

藝 文 叢 刊

味水軒日記_上

〔明〕李日華

浙江人民美術出版社

藝

文

叢

刊

味水軒日記_上

〔明〕李日華

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

藝文叢刊. 第四輯 / (宋) 米芾等著 ; 況正兵等點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018. 1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-6222-3

I. ①藝… II. ①米… ②況… III. ①古籍—中國—叢刊 IV. ①Z121.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第243082號



李日華像

味水軒日記卷一

嘉業堂叢書

明秀水李日華著

萬曆三十七年己酉歲正月一日平旦西南風晴朗晚

益和

二日

三日晚微風

四日大風戴升之來云有倪雲林竹窗圖趙榮祿書四

段邀余往觀

五日陸閒田持示黃子久員嶠秋雲圖用筆工秀真妙

品也自題云蓬山半爲白雲遮瓊樹都成綺樹華閨

說至人求道遠丹砂原不在天涯余臨李思訓此圖

《味水軒日記》書影

點校說明

《味水軒日記》八卷，明李日華撰。李日華（一五六五—一六三五），字君實，號竹嬾，又號九疑，浙江嘉興人。萬曆二十年（一五九二）進士，選九江府推官，補禮部儀制司主事，官至太僕寺少卿。日華工詩文，能書畫，善鑒賞，時人盛推之：「一時士大夫風流儒雅、好古博物者，祥符王損仲、雲間董玄宰爲最。君實書畫亞于玄宰，博雅亞于損仲，而微兼二公之長，落落穆穆，韻度頽然，可謂名士矣。」（錢謙益《列朝詩集》丁集）平生著述頗豐，有《恬志堂集》《六研齋筆記》《紫桃軒雜綴》以及《竹嬾畫媵》等多種傳世。

李日華嘗於萬曆三十二年（一六〇四）至天啟五年（一六二五）二十餘年間乞休奉親，《味水軒日記》所載即萬曆三十七年（一六〇九）至四十四年（一六一六）鄉居之事。前後跨度爲八年，依時釐爲八卷。書中所載，誠如其子肇亨於是書序言所

云：「其間所紀翻閱書畫、評騭翰墨，十居八九。而時事、異聞奇物、酒筵花鳥，寄情觸目者，附之。所絕不涉入者，月旦雌黃，陞除寵辱，種種俗慮。」因內容詳實，「援據明確，實事求是，無影響談」；且筆意清通，言辭典雅，《味水軒日記》極具可讀性和研究價值，既可作為研究晚明士人生活、書畫鑒藏的可靠史料，也可作為了解李日華文學造詣以及晚明小品風潮的典範文本。

《味水軒日記》成書後，長期以抄本形式流傳。至清光緒間葛元煦刊刻《嘯園叢書》時，纔以節錄形式收入書中。民國後，嘉業堂主劉承幹復以刊本、抄本等輯補刊成較為完備的本子。此次出版，以《續修四庫全書》所影嘉業堂本為底本，校以《北京圖書館古籍珍本叢刊》所影清抄本，予以標點整理。整理過程中，參考了上海書畫出版社《中國書畫全書》排印本以及上海遠東出版社屠友祥校注本，特此說明。

本書整理初衷，是為讀者提供一部完備而實用的《味水軒日記》讀本。然而因整理者水平有限，加之時間倉促，書中訛誤、疏漏之處在所難免，懇望讀者不吝指正。

目錄

序	……	一	跋	二	……	六八七
卷一	……	二	附錄一	其他版本序跋資料	……	六八九
卷二	……	七四	片石居主人跋	……	……	六八九
卷三	……	一七七	李含潛跋	……	……	六九〇
卷四	……	二三七	韓熊跋	……	……	六九一
卷五	……	三五〇	葛元煦跋	……	……	六九一
卷六	……	四三〇	附錄二	傳記資料彙編	……	六九二
卷七	……	五二三	明中議大夫太僕寺少卿李九	……	……	……
卷八	……	六一七	疑先生行狀	……	……	六九二
跋一	……	六八五	李少卿日華傳	……	……	七〇八

序

《味水軒日記》，起萬曆己酉正月，終丙辰十二月，凡八年，釐爲八卷。其間所紀翻閱書畫、評騭翰墨十居八九，而時事、異聞奇物、酒筵花鳥、寄情觸目者，附之。所絕不涉人者，月旦雌黃，陞除寵辱，種種俗慮。亦可仰見先大夫篤嗜之曠懷、卓品之一二矣。不孝肇亨謹述。

卷一

萬曆三十七年己酉歲正月一日，平旦，西南風，晴朗；晚益和。

二日。

三日，晚微風。

四日，大風。戴升之來，云有倪雲林《竹窗圖》、趙榮祿書四段，邀余往觀。

五日，陸閒田持示黃子久《員嶠秋雲圖》，用筆工秀，真妙品也。自題云：「蓬山半爲白雲遮，瓊樹都成綺樹華。聞說至人求道遠，丹砂原不在天涯。余臨李思訓此圖已二十餘年矣。今日偶爾簡出，清容先生見之，歎賞不已，豈亦有嗜痂之癖耶？并賦短句爲贈。天曆二年八月十日，大癡學人黃公望記。」又文衡山題云：「李侯點筆元無敵，子久摹神更有華。紅樹白雲千嶂合，山翁已過碧溪涯。思訓原本雖未之見，而得見子久摹本，未必子久後之也。賞鑒者須珍重之，當倍於他作矣。嘉靖庚

寅，文徵明識。」

六日，盛頤玉來，云白芨莊後圃，有梅大如拱柱者，蓓蕾千餘，邀余往看。余因舉林君復日賣一梅故事，謂頤玉曰：「凡花皆可云賣云買，惟梅不可。但當云聘梅嫁梅耳。」頤玉曰：「君豈欲強委禽乎？行，爲治膏沐矣。」相與大笑而去。

七日，過沈純甫先生齋頭，率兒子執業〔二〕請教。

八日，沈晴峰先生見過，談老子元牝之旨，甚伏。□□君采解注，爲不可及。晚雪。

九日，雪意未已。

十日，晴。盛頤玉以小盆梅貽我，露根偃幹，疎花數點，極有古態。午後盛德潛、吳仙臺、戴康侯、張嘉林小集，仙臺談中原舊游，爲之悵然。

十一日。

十二日，五臺山有萬年冰者，乃深岩積凍之處，大暑不消者也。納僧五六十人，結茅于此。有僧名如滿者，爲衆出山募米，未就，誓不以粒米沾唇，朝暮止食菜葉，

須到山與衆同飯，人因號爲菜和尚。至是，以一冊求題，爲作二段話。先題者，董太史思白，陳徵君仲醇，吾鄉包襲明、沈汝訥、王季常三孝廉。

十三日，爲沈天生圖扇，用王叔明筆法，系以一絕云：「車馬風塵屬壯時，得閒今不恨閒遲。泉光雲影虛亭畔，定不將人染鬢絲。」

十四日，夏賈持文衡山《古木寒泉圖》來看，老幹霜根，甚有生氣。

十五日，過戴升之齋中，閱所謂倪雲林《竹窗圖》者，非真。趙榮祿書四段，良是。旬日^{〔二〕}晴煦，小盆水仙梅花盛開，香氣鬱淳，終日在氤縕中。有招者，俱不赴，不欲虛此清供也。

十六日，客有持趙丹林山水，筆意仿北苑；柯丹丘竹石，驗俱可疑。

十七日。

十八日，連晴，天氣乍暖。城南真如寺忽傳有倒挂塔影，士女游觀者駢集。凡塔影必倒。蓋空中光氣非一，塔既兀峙，光中攝影，影中流光，顛倒顯露，非凡目可究也。

十九日，暮得小雨，甚快。

二十日，復霽，晚仍晦。

二十一日，晴。出問徐德夫疾。

二十二日，晚陰，五更風雨甚壯。

二十三日，晴。

二十四日。

二十五日，李如垣、陸三孺兄弟小集。如垣從閩回，具言泛海遇風脫險事，甚可震駭。又言，是月十八日黃昏時，海鹽半路平野中，忽起軍馬之聲振空，人皆出視，天作黃色，空中見有人馬旗幟無數，但不見其足，一片南去。人因追逐之，直至縣人北門，出南門，没于海中。萬目并見，令君亦登城望之。云得于錢紫芝口說。錢，半路人也。如垣又云，去歲江右有士夫費堯年者，前宦浙臬，家食數年矣。忽一日端坐化去，良久復甦，云有數輩走卒來請，將便擁去，所歷異境非一。至一處，有吏人呵卒曰：「此是何地，而令生人露目乎？」因以一紗套套之，外又加皮套，即漆然

無見，如行昏黑中。耳畔備聞諸禽獸與人類呼號慘楚之聲，意是地獄。及至一院，卒爲去套，備章服，肅進云：「此第六殿王也。」費仰視，乃故南祭酒馮具區先生。降與費相慰藉如平生，云：「召公無他，乃上帝前缺一掌判，故舉公補職耳。此美任，乃人所不易得者。」費求歸與妻子別，馮曰：「亦可，但上帝限嚴，止可八日耳。」因呼卒，仍前用套套身，與去。至家得甦，日夜辨後事，八日果歿。云此得之金午川，午川遊江右故也。

二十六日，未申間大風。會葬賀伯闇太夫人。至批驗所東。夜與沈子廣、屠元卿小坐，雨滴階。

二十七日，陰寒，晚作雪霰。

二十八日，寒晦，雪霰，午後風甚厲。

二十九日，晴，猶寒。

二月一日，雪霰，甚寒。

二日，陰寒。

三日，晴。

四日，赴盛頤玉招，至白苾莊後圃。梅盛開，紛如積雪，五六年來所僅見也。

五日，集陸閒田齋中，嘗河豚。坐中一客云，屠沖陽大夫園有木本菊，高五六尺，亦世之罕物。

六日。

七日，小雨。

八日，小霽。蘇人持太倉王弇州家所刻褚令《哀冊》，甚佳。後有陳深跋。

九日，潘兌部麓泉公書來問余：「餘灌，灌餘，其樂何如！」潘與余同爲開封屬令，同分癸卯鄉試，同被總河檄開黃家口河，盤桓最久。每公事疲勞後，談白苾莊居，有餘灌堂，以讀書暇，即負甕出後圃；圃中又有灌餘亭，以灌久，即復小憩讀書，故潘東及之。

十日，小雨。嘉樹堂玉蘭吐白。

十一日，雨中與潘兌部麓泉、吳山人仙臺同泛鴛湖，遊王杞縣別業，登煙雨樓，抵

暮乃歸。

十二日，雨。市僧持柯九思《雲石軒》小景來，索值甚高，然非真者。

十三日，晴。平湖張光祿吉庵求余女肇淑字次子翌寰，主盟者伯兄養白也。

十四日，寒，雨竟日。

十五日，晴。

十六日，同養白兄、賀伯闇、高永仁陳孟嘗集徐德夫蒹葭湄園。

十七日，陰晦。庭樹鳥聲極多，鈎聒可聽。

十八日，晴。

十九日。

二十日。

二十一日，雨。盛德潛以沈石田仿倪元鎮小景歸余。

二十二日，雨。欲霽，風甚壯。市僧持假黃子久畫示余，乃臨本也。紙色慘惡中

見此老磅礴氣百分之一。款題：「爲如泉相公畫。」如泉者，高太史季迪號也。

二十三日，晴。

二十四日，方巢雲以古玉冠一、官窰香爐一、紫檀芝朶擊子一歸余。夜集諸客，客言撫浙甘中丞患對口瘡。一客云，此瘡用白茄蒂七枚去梗，加何首烏等分，河水煎服，無不愈者。

二十五日，戴升之、項于王、沈雋林、邱元禮四孝廉小集。入暮，雨。

二十六日，雨。

二十七日，霽。

二十八日，雨。奉家君率婦子掃祭于先塋，雨甚，僅成禮而返。

二十九日，晴。午後奉家君往石佛寺禪堂^(三)。

三月一日，就石佛寺禪堂，延衲子允沖等七員禮懺薦先妣。

二日，余暫回，東風甚厲。余以郡公夙有仁文講道之約暫回。講約原本于甘公紫庭，適于是月捐館，因撤講。

三日，余復同兒子往石佛。是夜作瑜珈施食法，至三鼓方息。