

8 种造型风格全面解析

- + 少女型整体造型 + 优雅型整体造型
- + 浪漫型整体造型 + 少年型整体造型
- + 古典型整体造型 + 戏剧型整体造型
- + 自然型整体造型 + 前卫型整体造型

多角度探寻妆容造型

- + 人物特征 + 用色标准
- + 服饰风格特点 + 妆容造型案例解析
- + 延伸风格改妆与造型

爱弥时尚整体造型学院 Amy 戴◎编著



MODERN BRIDE 现代新娘 整体妆发造型 设计指南



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

爱弥时尚整体造型学院 Amy 戴◎编著

MODERN
BRIDE
现代新娘
整体妆发造型
设计指南

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

现代新娘整体妆发造型设计指南 / 爱弥时尚整体造型学院, Amy戴编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.4

ISBN 978-7-115-47893-1

I. ①现… II. ①爱… ②A… III. ①女性—化妆—造型设计②女性—发型—造型设计 IV. ①TS974.1
②TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第033823号

内 容 提 要

本书通过对人物色彩和风格的判断,将新娘分为八大类型,并围绕这八大类型给出了色彩、服饰、化妆品选择的建议,以及对应的化妆造型方案。书中不仅有详细的图文结合的步骤讲解,还配有多款整体造型的作品欣赏。

这是一本新娘化妆造型工具书,书中提供的方案可帮助化妆造型师与顾客沟通,在化妆造型前为顾客做测试,还能让化妆造型师更准确地运用自己的技术为新娘提供化妆造型服务。书中的案例也可为新娘提供化妆造型参考。书中每种类型都会展示两到三个造型的详细打造过程,还分别给出了几个延伸风格的造型案例。第1章包括风格判断的基本知识和常识性内容,并附带色彩风格诊断表;第2章~第9章分别是少女型、优雅型、浪漫型、少年型、古典型、戏剧型、自然型、前卫型新娘的具体分析和整体造型示范。希望通过本书的归纳和总结,化妆造型师能够更加轻松地工作,并打造出更完美的造型。

本书适合新娘造型初学者,以及希望提升自我综合能力的在职化妆造型师。

◆ 编 著 爱弥时尚整体造型学院 Amy 戴

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 16

2018年4月第1版

字数: 502千字

2018年4月天津第1次印刷

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

CONTENTS

目录

1

整体造型概论

6

打造幸福新娘形象的准则	8
自我风格和自我色的分类	10
自我风格的判断方法	10
人体风格象限图	11
自我色的分析方法	12
不同服装风格的色彩选择	14
色彩风格诊断表	15

优雅型服饰风格特点	63
优雅型妆容造型案例解析	64
优雅型妆容	66
优雅型造型 1	68
优雅型造型 2	72
优雅型延伸风格造型	74
优雅型延伸风格造型 1	75
优雅型延伸风格造型 2	78

2

少女型整体造型示范

16

少女型人物特征	17
少女型用色标准	18
少女型服饰风格特点	19
少女型妆容造型案例解析	20
少女型妆容	22
少女型造型 1	25
少女型造型 2	30
少女型造型 3	33
少女型延伸风格改妆与造型	42
少女型延伸风格改妆	43
少女型延伸风格造型 1	44
少女型延伸风格造型 2	48

4

浪漫型整体造型示范

86

浪漫型人物特征	87
浪漫型用色标准	88
浪漫型服饰风格特点	89
浪漫型妆容造型案例解析	90
浪漫型妆容	92
浪漫型造型 1	95
浪漫型造型 2	97
浪漫型造型 3	100
浪漫型延伸风格造型	106
浪漫型延伸风格造型 1	107
浪漫型延伸风格造型 2	112

3

优雅型整体造型示范

60

优雅型人物特征	61
优雅型用色标准	62

5

少年型整体造型示范

116

少年型人物特征	117
少年型用色标准	118

少年型服饰风格特点	119
少年型妆容造型案例解析	120
少年型妆容	122
少年型造型 1	124
少年型造型 2	127
少年型延伸风格改妆与造型	131
少年型延伸风格改妆	132
少年型延伸风格造型	133

6

古典型整体造型示范 138

古典型人物特征	139
古典型用色标准	140
古典型服饰风格特点	141
古典型妆容造型案例解析	142
古典型妆容	144
古典型造型 1	147
古典型造型 2	150
古典型延伸风格改妆与造型	156
古典型延伸风格改妆	157
古典型延伸风格造型	158

7

戏剧型整体造型示范 164

戏剧型人物特征	165
戏剧型用色标准	166
戏剧型服饰风格特点	167
戏剧型妆容造型案例解析	168
戏剧型妆容	170
戏剧型造型 1	172
戏剧型造型 2	175
戏剧型造型 3	177

戏剧型延伸风格改妆与造型	184
戏剧型延伸风格改妆	185
戏剧型延伸风格造型 1	186
戏剧型延伸风格造型 2	188

8

自然型整体造型示范 196

自然型人物特征	197
自然型用色标准	198
自然型服饰风格特点	199
自然型妆容造型案例解析	200
自然型妆容	202
自然型造型 1	206
自然型造型 2	210
自然型延伸风格造型	214
自然型延伸风格造型 1	215
自然型延伸风格造型 2	218

9

前卫型整体造型示范 224

前卫型人物特征	225
前卫型用色标准	226
前卫型服饰风格特点	227
前卫型妆容造型案例解析	228
前卫型妆容	230
前卫型造型 1	232
前卫型造型 2	234
前卫型造型 3	238
前卫型延伸风格造型	244
前卫型延伸风格造型 1	245
前卫型延伸风格造型 2	250
后 记	256

爱弥时尚整体造型学院 Amy 戴◎编著

MODERN
BRIDE
现代新娘
整体妆发造型
设计指南

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

现代新娘整体妆发造型设计指南 / 爱弥时尚整体造型学院, Amy戴编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.4

ISBN 978-7-115-47893-1

I. ①现… II. ①爱… ②A… III. ①女性—化妆—造型设计②女性—发型—造型设计 IV. ①TS974.1
②TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第033823号

内 容 提 要

本书通过对人物色彩和风格的判断,将新娘分为八大类型,并围绕这八大类型给出了色彩、服饰、化妆品选择的建议,以及对应的化妆造型方案。书中不仅有详细的图文结合的步骤讲解,还配有多款整体造型的作品欣赏。

这是一本新娘化妆造型工具书,书中提供的方案可帮助化妆造型师与顾客沟通,在化妆造型前为顾客做测试,还能让化妆造型师更准确地运用自己的技术为新娘提供化妆造型服务。书中的案例也可为新娘提供化妆造型参考。书中每种类型都会展示两到三个造型的详细打造过程,还分别给出了几个延伸风格的造型案例。第1章包括风格判断的基本知识和常识性内容,并附带色彩风格诊断表;第2章~第9章分别是少女型、优雅型、浪漫型、少年型、古典型、戏剧型、自然型、前卫型新娘的具体分析和整体造型示范。希望通过本书的归纳和总结,化妆造型师能够更加轻松地工作,并打造出更完美的造型。

本书适合新娘造型初学者,以及希望提升自我综合能力的在职化妆造型师。

◆ 编 著 爱弥时尚整体造型学院 Amy 戴

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 16

2018年4月第1版

字数: 502千字

2018年4月天津第1次印刷

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

PREFACE

序言

18年前，我从武汉商学院形象设计系毕业，那时形象设计师和整体造型师还是比较冷门的职业。月收入几百块的人们大多对形象的关注仿佛也就停留在拍照的阶段，所以我们大部分同学都会选择到影楼做助理。其实我非常感谢那段经历，让我在每日固定重复的工作中打下了坚实的基本功。那时候住地下室，吃快餐面，却把每个月收入的百分之七十都拿出来学习、进修，在一次次的学习中不断成长，让自己的审美层次不断升华。直到后来，我在化妆造型上遇到了瓶颈，突破和创新较为困难，我开始重新翻开过去的讲义，关注整体，更深入地去理解要塑造的个体。同时我很幸运地得到了多位老师的帮助，开始运用色彩风格美学来打开一个新的创作世界。

本书中根据新娘的轮廓、量感、比例进行综合判断，将她们分为八大基本类型，并结合各自的风格给出对应的色彩、服饰、妆容和造型参考。尽管化妆造型的叠加可以把人物往不同的方向塑造，生活中也有很多人物风格是混合型的或不典型的，但在融会贯通之前，我们还是要掌握一些相对基础的方法，以便为审美找到依据。更多的内容未来有机会可以更深入地分析和探讨。

整体造型之路很漫长，我只是更早地起步了，希望未来我们一起，用更专业的技术和更科学的服务，让我们的职业能获得更多的尊重和荣耀。

资源下载说明

本书附带18个视频教学文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

CONTENTS

目录

1

整体造型概论

6

打造幸福新娘形象的准则	8
自我风格和自我色的分类	10
自我风格的判断方法	10
人体风格象限图	11
自我色的分析方法	12
不同服装风格的色彩选择	14
色彩风格诊断表	15

优雅型服饰风格特点	63
优雅型妆容造型案例解析	64
优雅型妆容	66
优雅型造型 1	68
优雅型造型 2	72
优雅型延伸风格造型	74
优雅型延伸风格造型 1	75
优雅型延伸风格造型 2	78

2

少女型整体造型示范

16

少女型人物特征	17
少女型用色标准	18
少女型服饰风格特点	19
少女型妆容造型案例解析	20
少女型妆容	22
少女型造型 1	25
少女型造型 2	30
少女型造型 3	33
少女型延伸风格改妆与造型	42
少女型延伸风格改妆	43
少女型延伸风格造型 1	44
少女型延伸风格造型 2	48

4

浪漫型整体造型示范

86

浪漫型人物特征	87
浪漫型用色标准	88
浪漫型服饰风格特点	89
浪漫型妆容造型案例解析	90
浪漫型妆容	92
浪漫型造型 1	95
浪漫型造型 2	97
浪漫型造型 3	100
浪漫型延伸风格造型	106
浪漫型延伸风格造型 1	107
浪漫型延伸风格造型 2	112

3

优雅型整体造型示范

60

优雅型人物特征	61
优雅型用色标准	62

5

少年型整体造型示范

116

少年型人物特征	117
少年型用色标准	118

少年型服饰风格特点	119
少年型妆容造型案例解析	120
少年型妆容	122
少年型造型 1	124
少年型造型 2	127
少年型延伸风格改妆与造型	131
少年型延伸风格改妆	132
少年型延伸风格造型	133

6

古典型整体造型示范 138

古典型人物特征	139
古典型用色标准	140
古典型服饰风格特点	141
古典型妆容造型案例解析	142
古典型妆容	144
古典型造型 1	147
古典型造型 2	150
古典型延伸风格改妆与造型	156
古典型延伸风格改妆	157
古典型延伸风格造型	158

7

戏剧型整体造型示范 164

戏剧型人物特征	165
戏剧型用色标准	166
戏剧型服饰风格特点	167
戏剧型妆容造型案例解析	168
戏剧型妆容	170
戏剧型造型 1	172
戏剧型造型 2	175
戏剧型造型 3	177

戏剧型延伸风格改妆与造型	184
戏剧型延伸风格改妆	185
戏剧型延伸风格造型 1	186
戏剧型延伸风格造型 2	188

8

自然型整体造型示范 196

自然型人物特征	197
自然型用色标准	198
自然型服饰风格特点	199
自然型妆容造型案例解析	200
自然型妆容	202
自然型造型 1	206
自然型造型 2	210
自然型延伸风格造型	214
自然型延伸风格造型 1	215
自然型延伸风格造型 2	218

9

前卫型整体造型示范 224

前卫型人物特征	225
前卫型用色标准	226
前卫型服饰风格特点	227
前卫型妆容造型案例解析	228
前卫型妆容	230
前卫型造型 1	232
前卫型造型 2	234
前卫型造型 3	238
前卫型延伸风格造型	244
前卫型延伸风格造型 1	245
前卫型延伸风格造型 2	250
后 记	256

1

整体造型概论

化妆造型师首先要明确新娘的自我风格与自我色，才能打造出适合新娘的、更完美的整体造型。



打造幸福新娘形象的准则

我们每天都希望给顾客最美的装扮，美的标准是什么？简单地说就是和谐，就像地球上的自然色一样，让人感到赏心悦目。人和地球上所有的动植物一样，有着与生俱来的色彩。我们将每个人的肤色、发色和瞳孔颜色以及它们相协调的颜色称为自我色。



正确的自我色可以使人达到的良好效果

- » 遮瑕，隐藏肌肤暗黄和眼底黑眼圈，使皱纹看起来不那么明显。
- » 使肌肤看起来更有光泽，明亮健康。
- » 修饰下巴的线条，使脸部轮廓更显纤瘦。
- » 使人看起来更加干净、整洁、真实和高贵。
- » 释放不良情绪，保持自信。
- » 更好地融入环境，吸引人的眼球。

自我色就是“让自己显现魅力的颜色”“裸色”“不造作，能够展现自我特质的颜色”。婚纱大多都是圣洁的白色，可挑选的余地不多。这就需要在底妆、口红、腮红、眼影、头饰等方面选择更合适的颜色，这样才更能体现私人订制的专业性。

也许大家会质疑，颜色能带来如此大的改变吗？事实上，只要选对了适合顾客自我色，真的能让顾客在瞬间让人眼前一亮。曾经有一位新娘，结婚那天刚好处于生理期，皮肤粗糙，特别担心婚礼当天的效果。婚礼前两天，笔者为新娘修改了妆面颜色和头饰之后，她发现自己整个人看起来都更有光泽，内心雀跃不已。新娘试妆时，笔者都会用色布帮她们测试色彩和风格，基本上每个新娘都会特别惊喜，她们喜欢笔者带给她们的妆容和造型，并且欣然接受高于市场价的价格。

相信大家在日常工作中一定都遇到过这样的问题：有时自己很用心地做了化妆和造型，但最终效果甚至连自己都不太满意；而有时也没用什么新颖的技巧，造型效果却让人很惊喜。这可能就是我们在无意识中找到了顾客自我色和自我风格的结果。色彩和风格都适合新娘的造型，哪怕精致度上有些瑕疵，整体也不会出现大的不和谐；而如果色彩和风格把握不对，就算技巧很到位，整体看上去也会有一些不舒服。

所谓自我风格，就是与顾客体形、气质以及内心诉求相符的服装款式和造型设计。也就是说，除了要找到顾客自我色，能与她的肤色、发色、瞳孔色相配，且能让肤色看上去更加光泽明亮，还需找到适合她的自我风格来配合她的身材、量感，让新娘看上去更加时尚和漂亮。

最幸福和最真实的自我是一种“裸”的状态。正因为如此，服装、饰品、妆容、造型等外在的装扮，一定要遵循新娘最真实的状态，不能让人觉得累赘、不和谐。让新娘绽放出最美的自己，这就是打造幸福新娘形象的基本法则。

自我风格和自我色的分类

我们把色彩、比例、量感、形状、质感、节奏等方面具有共性的事物放在一起，就形成了统一的风格。

自我风格的判断方法

1. 轮廓

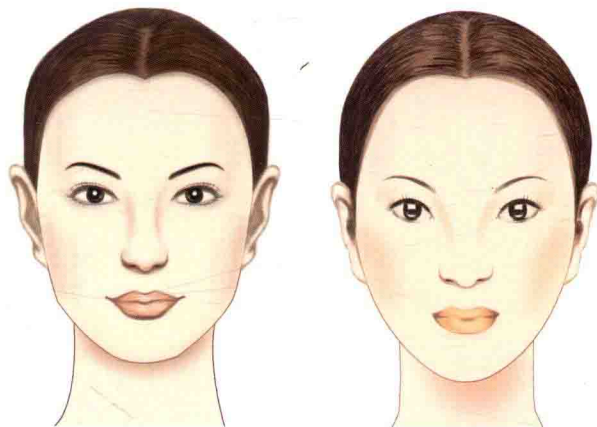
一般根据顾客五官与身体轮廓给人的感觉来判断轮廓的直曲。轮廓可以是硬朗的，也可以是柔和的，因此，视觉上整体给人的感觉可能是偏理性的，也可能是偏妩媚的。

直线型人

直线型人的五官相对立体，脸庞的轮廓相对会有一些棱角感，眼神比较灵动、直接、犀利，有睿智感。

曲线型人

曲线型人的五官立体感相对不够，脸庞比较圆润，鼻头是肉肉的圆鼻头，嘴唇比较性感，眼神相对亲切、柔和。



硬朗

柔美

2. 量感

量感即五官的外放程度，能表现出一个人的成熟度。一般根据服饰轮廓大小、色彩起伏变化、材质强弱、图案对比度等与五官的和谐程度来判断人物的量感是大、小，还是中度。

五官量感偏大或偏小，都应挑选相应大小比例的服饰和妆发来加强五官量感。

3. 比例

比例是判断物体均衡与否的标准。

人面部的三庭是指脸的长度比例，把脸纵向分为三等份，从前额发际线至眉骨，从眉骨至鼻底，从鼻底至下颏，各占脸长的三分之一。五眼是指脸的宽度比例，以眼睛宽度为单位，把脸的宽度分成五等份，从左侧发际至右侧发际为五只眼睛的宽度。面部比例越接近三庭五眼的标准，看起来越均衡。

人体风格象限图

这里把人体按形象特征分为以下几种风格，各风格在象限中的位置如下图。

少女型风格——曲线、小量感

优雅型风格——曲线、中间量感

浪漫型风格——曲线、大量感

少年型风格——直线、小量感

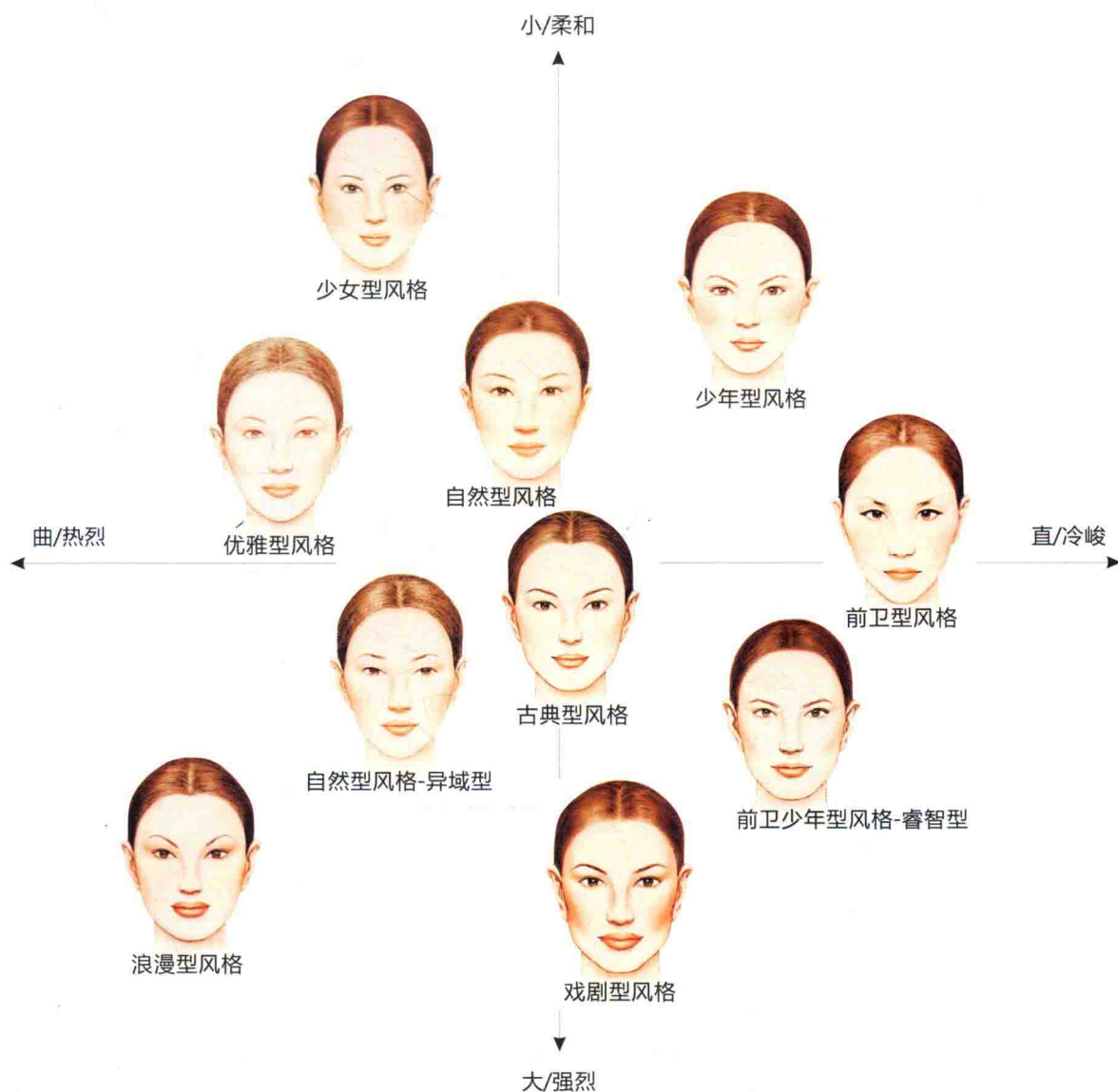
古典型风格——中间轮廓、中间量感

戏剧型风格——直线、大量感

自然型风格——中间轮廓、中间量感

前卫型风格——直线、中间量感

人体风格象限图



自我色的分析方法

自我色是与人体自身的色彩相协调的颜色。通常用冷、暖、深、浅、净、柔来自我色进行归纳和分类。

1. 色彩冷暖（冷、暖）：颜色带给人的视觉感受

冷倾向颜色：发蓝、发紫、发玫瑰色的颜色。

暖倾向颜色：发黄的色彩。

2. 色彩明度（深、浅）：色彩的明暗程度

高明度：含白色多的色彩。

中明度：含灰色多的色彩，以及鲜艳纯正饱和的色彩。

低明度：含黑色多的色彩。

3. 色彩纯度（净、柔）：色彩的纯净程度

高纯度：不含黑白灰的纯正饱和的色彩。

中纯度：含少量黑白灰的色彩。

低纯度：含黑白灰较多的色彩。

