

宋代巴蜀书法研究

王万洪 周广胜 杨晓敏 谢尚芸 著

非外借

 科学出版社

宋代巴蜀书法研究

王万洪 周广胜 杨晓敏 谢尚芸 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是对巴蜀书法史进行断代研究的第一部作品。通过对孟蜀石经、王著与《淳化阁帖》、宋初书坛盟主李建中、“尚意”宗师苏轼等核心内容进行系统研究,讨论宋代巴蜀书法兴衰成败的发展历史,探究书法艺术自身的发展规律及与其他艺术部类、时代政治、哲学思潮、经济文化、宗教政令等外部因素的关系。

本书可供书法史、巴蜀文化等领域的研究者,以及对相关领域感兴趣的大学师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

宋代巴蜀书法研究 / 王万洪等著. —北京: 科学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-03-057513-5

I. ①宋… II. ①王… III. ①汉字-书法-研究-四川-宋代
IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 099781 号

责任编辑: 郭勇斌 周 爽 王 贝 / 责任校对: 张怡君
责任印制: 张 伟 / 封面设计: 刘云天

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京中石油彩色印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018 年 5 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2018 年 5 月第一次印刷 印张: 14

字数: 250 000

定价: 75.00 元

(如有印刷质量问题, 我社负责调换)

四川大学 2015 年度中央高校基本科研业务费研究专项项目

西华大学社会科学研究 2014 重点项目

四川省教育厅人文社会科学重点研究基地地方文化资源保护与开发研究中心 2016 年重点项目

四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心 2016 年度项目

序 言

王万洪、周广胜、杨晓敏、谢尚芸四位作者的新作《宋代巴蜀书法研究》书稿杀青，即将在科学出版社正式出版，嘱我作序。因为对书法研究不甚了解，所以简单地写了几段话在下面，仅供大家参考。

第一，对本书的出版表示祝贺。四位作者中，王万洪于2012年7月至2014年7月在四川大学古籍整理研究所（以下简称古籍所）从事统招博士后研究工作，是我带的第一个博士后，他从魏晋南北朝文学理论著作《文心雕龙》文艺美学思想研究入手，在完成硕博士论文之后，决心继续读书，与当时古籍所的大型项目《巴蜀全书》编纂工程相结合，选择研究巴蜀书法史，意图锻炼历史文献研究能力，并突出自己喜欢书法、寄托情怀于书法的心愿，我表示同意。两年后，他出站去西华大学工作，在地方文化研究中心等处申请到多项书法研究课题，先后完成《巴蜀书法史》《巴蜀书法理论选粹》《〈墨池琐录〉校注评译》《〈书品〉校注评译》《升庵书论校注》《历代巴蜀书法理论辑注》等课题，据他说，本书即是从上述研究中有选择地展开研究的部分成果，这是一件喜事。因为古籍所从二十世纪八十年代初期成立至今，主要进行的是文学文献、历史文献、儒学文献和地方文献的整理与研究，对美学文献、书法文献等未有较多涉足，王万洪的研究丰富了古籍所的文献整理与研究，也为他学术之路开拓了新路，这是从事博士后研究训练的根本目的，他基本上达到了。周广胜博士是四川大学艺术学院的专业书法研究者，出版了多部教材，获得过很多创作奖励，他是完成本书的主力。杨晓敏博士是古籍所杨世文教授的高足，专攻宋代文化和儒学文献，研究能力很强。谢尚芸博士是历史文化学院文化遗产与旅游开发专业的学生，勤奋好学，跟随导师完成了多项课题，是该领域的后起之秀。看到这样的研究队伍构成，我是欣慰的，因为我即将退休，学生们在进步，在出成果，古籍所薪火传承，文献整理研究后继有人，我由衷地感到高兴。

第二，为本书的开拓性研究表示祝贺。从学术研究角度看，除了作者在书中所说的“为巴蜀文化研究添砖加瓦、为区域书法研究的推进助力、为书法文物保护与旅游开发出力、为民间文献研究探路”之外，《宋代巴蜀书法研究》一书还

有以下开拓性贡献。

一是正式开启了巴蜀书法的全面研究工作。目前,海内外还没有同题的专著出版,也没有冠以“巴蜀书法”或“四川书法”名称的期刊论文与学位论文出现过。通观全国各省区,在区域书法研究方面,仅有广东、山东、湖南三省出版过《岭南书法史》《山东古代书法论》《楚书法史》三部研究著作,整体上看,这三部著作以纵向描述为主线,以介绍书家书作名录为内容,缺乏理论研究的深度。上述现状表明:在区域书法研究与区域书法作品整理出版方面,国内外目前都还没有系统地展开,这个空间比较大。事实上,四川省拥有非常丰富的历史文化与旅游文化资源,各名山、建筑、名人故居、纪念馆、古镇、道观、佛寺等地书法作品遗存数量多、质量高、时间跨度大,仅从文化遗产保护与旅游开发的角度看,其价值就很高,但现在还没有这样的专门成果面世。而专门的巴蜀书法史、书法家、书法作品、书法教育、理论文献整理与研究等各项工作,也还没有立体地展开,本书无疑是上述领域的第一项专门成果。以此为契机,希望作者能迎难而上,全面展开巴蜀书法各方面的整体研究。开拓阵地难,坚持研究更难,希望巴蜀书法研究能在他们这一代人手上多出成果。

二是第一次梳理出了巴蜀书法发展的历史脉络。本书作者指出:在数千年宏大的历史背景下,巴蜀书法整体上呈现出 W 字形的发展图示,有汉代、宋代、当代三个高峰期与其余时间的低谷期。这一论断是宏观的,也是准确的。在梳理历史脉络的同时,作者将历代著名大书法家、著名书法作品、书法理论合观统照,并浅略地揭示出影响其发展的时代背景因素与学术思潮因素,在历时性的叙述中,纳入共时性的规律概括,写成了第一篇巴蜀书法简史。

三是对宋代书法、宋代巴蜀书法展开了深入研究,并纠正了以往重视苏轼而忽略其余的不足。从海内外的整体研究情况来看,以往与宋代巴蜀书法家相关的研究成果主要集中在苏轼身上,整体上呈现“集中一家,泛论概述,作品辑录”的三大特点,在期刊论文、学位论文、书法作品出版、书法理论研究及相关著作等各个方面皆是如此。本书认为:苏轼是公认的中国十大书法家之一,他是宋代书法、宋代巴蜀书法当之无愧的领军人物,但远远不是全部。两宋三百多年间,巴蜀地区书家辈出,创作兴盛,成果众多,包括书法文献辑录、书法理论著作、书画比较探讨、书法教育制度、书法家族传承等方面,无一不在全国居于领先地位,比如,著名的儒学文献孟蜀石经、宋初书坛盟主李建中、成都大书法家王著受宋太宗诏命主持编刻的《淳化阁帖》等,均为宋代书法乃至整个中国书法史上

的名作、名家及重大事件，都值得深入研究，但在以往的书法史研究中被有意无意地忽视或弱化了。

本书作者指出，局限于苏轼一人而忽略其余，显示了当代书法研究的三个不好的特点：关注大家，忽略群体；关注创作，忽略理论；关注当下，忽略历史。这是全国书法研究的一个通病，不独巴蜀书坛如此。而且，以往的书法研究也存在表层描述与现象介绍的弱点，深度研究很少。比如，对苏轼的若干研究，就有赞美为多、书作为主的研究缺陷；一些研究者不作论证，就将“宋人尚意”的论断直接抬出来加在苏轼头上。事实上，苏轼是对传统笔法数一数二的破坏者，他写的“偃笔字”被米芾称为“东坡画字”，是需要批判继承而不是全盘赞美的东西。实际上，苏轼对书法的贡献，主要不是在他的技法成就上，而是在他的诗词美文、人格魅力与书法理论影响上。同时，他的书法理论有一些相互矛盾甚至强说错误的地方还没有得到清理。在宋代，苏轼遭受了“乌台诗案”与身陷“元祐党籍”的多重打击，其诗书不传 60 余年，解禁之后，天下学苏者纷纭涌起，影响千年，直至当代。从苏轼的遭遇可以看出时代政治对书法发展的重大影响，也可以看出书法艺术独立于政治之外的特殊性，但这样的研讨很少。如此等等。

因此，巴蜀书法存在着宽阔的研究空间：无论是通史、断代史，还是书家、书作与书论，均是如此；而书法遗存保护、作品出版等方面目前实际上还没有真正展开。全面辑录宋代巴蜀书法的创作与理论文献，并对它们进行系统研究，讨论其兴衰成败的发展历史，探究书法艺术自身的发展规律及与其他艺术部类、时代政治、哲学思潮、经济文化、宗教政令等外部因素的关系，将成为巴蜀文化研究的一个组成部分。宋代巴蜀书法是巴蜀书法历史上最辉煌的一段，对宋代巴蜀书法进行有深度的系统研究值得尝试。

第三，我要说说本书的一些不足之处，以利于作者继续深入地潜心研究。一是断代与内容上，本书时间主要集中在北宋，南宋段尚未深入展开，如果说南宋段缺少像李建中、王著、苏轼，以及孟蜀石经、《淳化阁帖》这样的标志性名家名作，从而在分量上有所不足的话，也应该全面纳入研究视野中，如魏了翁等大学者、无准师范等方外大师、成果很多的民间宗教石刻书法等，还是值得探究的。二是在巴蜀地域选择上，蜀地内容远远多于巴地，是本就如此，还是忽略了巴地？如果说巴地本就远逊于蜀地，那原因是什么？也是可以探究出来的。三是入蜀书家没有研究出来，比如，北宋著名大书法家黄庭坚、蔡京、薛绍彭，南宋大家范

成大、陆游等，特别是黄庭坚，他的影响很大，应该研究出来。以上情况表明：本书尚有一些不足，期待作者在后续研究中克服之，在未来研究实力更强和研究视野更宽的时候，写出质量更高的作品。

是为序。

郭 齐^①

2018年4月上旬

于四川大学古籍整理研究所

^① 郭齐教授，1952年11月出生于四川内江，四川大学古籍整理研究所教授、博导，四川省哲学社会科学重点研究基地杨慎研究中心主任。长期致力于历史文献学、儒学文献学的研究和教学，对朱熹研究尤为擅长。自1986年起，先后承担大型历史文献总集《全宋文》、大型儒学文献总集《儒藏》、大型文化工程《巴蜀全书》的编纂工作。

目 录

序言

绪论	1
第一章 巴蜀书法史述略	11
第一节 先秦时期	11
第二节 两汉时期的辉煌	14
第三节 三国魏晋南北朝时期的逐渐低落	23
第四节 隋唐五代时期的恢复	32
第五节 宋代的巅峰期	41
第六节 元代的式微	43
第七节 明清时期的边缘化	45
第八节 现当代的振兴	48
第二章 宋代书法整体视域下的宋代巴蜀书法概论	51
第一节 宋代书法发展的五段历史分期	51
第二节 宋代书法发展的三大特点	62
第三节 两宋巴蜀书法的兴盛发展	68
第四节 宋代巴蜀书法兴盛发展的原因	85
第三章 孟蜀石经与入宋名家	88
第一节 宋前的石刻经书	88
第二节 孟蜀石经的刻制与价值	92
第三节 孟蜀石经名家在北宋的书法活动	99
第四章 王著与《淳化阁帖》	103
第一节 王著入宋的经历与书法活动	103
第二节 王著与《淳化阁帖》的编刻	107
第三节 《淳化阁帖》对宋代帖学发展的意义	120
本章附录	124
第五章 宋初书坛盟主李建中	133
第一节 李建中的书法事迹	133

第二节 从对李建中书法的评论看宋代书法与书论的发展特点	135
第六章 “尚意”宗师苏轼	145
第一节 苏轼坎坷的仕宦经历	147
第二节 尚意：宋代书法发展的必然选择	153
第三节 尚意书论的提出与时代风格的确立	160
第四节 苏轼草书笔法理论辩正	165
第五节 苏、黄、米、蔡——宋四家排序新论	176
参考文献	196
后记	211

绪 论

一、巴蜀书法研究总述

四川大学古籍整理研究所舒大刚教授在 2012 年申报的国家社会科学基金重大委托项目《巴蜀全书》获得立项。早在 2010 年,《巴蜀全书》编纂工作即被列为四川省重大文化工程。借助《巴蜀全书》编纂启动的东风,加上笔者个人喜好书法,故联络书法学专业数位学友一道对巴蜀书法进行探究。经过探究发现,巴蜀书法在历史上共有三个高峰期:一是汉代,二是两宋,三是当代。其中,宋代巴蜀书法在历史上的成就最高,在全国居于书家、书作、书论、文献保存等各个领域的顶峰位置,对后代影响也最大,但目前尚无研究成果问世。宋代巴蜀书法有研究的价值,遂以“宋代巴蜀书法研究”为题进行了研究工作。

本书有三方面需要界定的内容。

第一,时间界定。本书的研究范围集中于宋代这一历史时期,即从宋太祖建国(960)到南宋最终亡国(1279)的 320 年时间,又分为北宋和南宋两段:以宋钦宗靖康元年(1126)闰十一月金人攻破北宋都城开封为标志,北宋灭亡;以翌年五月宋高宗在河南商丘即皇帝位并改元建炎为标志,南宋建立。北宋共存在 167 年,南宋共存在 153 年,合计 320 年。向前及向后,各延伸到相关历史时期。

第二,空间界定。从空间范围来看,本书的研究范围集中于巴蜀地区,以今天的四川省、重庆市全境为主要区域,还包含今甘肃省南部、陕西省南部、贵州省北部、云南省东北部、湖北省西南部的部分地区,即宋代川峡四路所辖地区,以今之川渝两地为地理区域核心。这样的界定将为书家书作范围的清楚划定解难:书家分两类。一是本土书家。大多数出生于巴蜀地区的书法家通过科举进入仕途,或以其他方式离开过本土,生活于全国各地,他们在外地的书法活动与作品、理论等应归入本书的研究范围,以苏轼等杰出书法家为代表。二是入蜀书家。以实际行踪曾经进入巴蜀地区为基准,他们在巴蜀地区的书法活动与书作、书论应归入本书的研究范围,不论时间长短,如以黄庭坚等杰出书法家为代表。未曾入蜀但与巴蜀书法密切相关的人物、事件、作品、理论等也可以考虑进来,以求全面,如米芾等。

第三,对象界定。本书集中于对宋代巴蜀书法进行研究。文字对象是全国通用的汉字,不包括这一范围之外的其他各类文字或符号形式。研究的具体内容以本阶段书法名家、书法理论、书法文献整理及书法教育事业为主,并将论及与上述内容相关的外部因素、时代背景与哲学思潮。在宋代书法史上影响不大、书写水平不高的普通石刻、宗教题记、纸质文字等不在本书研究范围之内,而选择历史公认、有明确文献著录的书家、书作、书论进行研究。本书将以创新研究为主,以文献梳理和材料累计为辅,力图求新、求实。

研究的预期结论是:宋代巴蜀书法在书家、书作、书论、书法文献整理及书法教育等方面全面居于时代领先地位,宋代是巴蜀书法史上最辉煌的一段时期。

(一) 国内外研究现状综述

在“宋代巴蜀书法研究”领域,目前国内外还没有与笔者同题的专著出版,也没有冠以“巴蜀书法”或“四川书法”名称的期刊论文与学位论文出现。通观全国各省区,在区域书法研究方面,仅有广东、山东、湖南三省出版过《岭南书法史》《山东古代书法论》《楚书法史》三部研究著作。《山东古代书法论》的宋代一段对苏轼有介绍,《岭南书法史》时间上从明代开始,书中以简介的形式对苏轼有所涉及;整体上看,这三部著作以纵向描述为主线,以介绍书家书作名录为内容,缺乏理论研究的深度。四川省在20世纪八九十年代曾出版过《绵阳石刻艺术》《成都万佛寺石刻艺术》《大足石刻研究》等著作,主要是介绍宗教造像石刻成果,基本没有涉及书法内容。此外,陕西省、云南省、台湾省出版过以本省古代石刻为题的著作,这类石刻主要是指造像雕塑或建筑石刻,与书法关系较小。中国台湾省与日本出版的古代书法作品集很多,但是书法研究的论文和著作较少,涉及地域书法的研究成果也没有看到过。古代巴蜀的汉中石门栈道摩崖刻石,其刻制时间跨越了东汉初期至南宋的1000多年,拥有《大开通》与《石门颂》等著名汉代巴蜀摩崖书法作品,目前有《石门十三颂》的专题研究成果出版。除此之外,四川省在古代及现当代曾出现过一些专门的碑刻与碑目文献,质量很高。古代主要有宋人王象之《蜀碑记》,清人李调元《蜀碑记补》、刘喜海《三巴金石苑》、廖平《三巴金石苑目录》及叶毓荣《蜀中金石志》等著作。在当代,川内已出版有高文和高成刚先生编辑的《四川历代碑刻》、龙显昭先生主编的《巴蜀道教碑文集成》(与黄海德先生合编)与《巴蜀佛教碑文集成》、曾枣庄先生主编的《宋代传状碑志集成》等文献;在川外,由国家图书馆善本金石组编辑的《历代石刻史料汇编》(全十六册)与《宋代石刻文献全编》(全四册)、国务院三峡

工程建设委员会办公室和国家文物局编著的《三峡湖北段沿江石刻(丙种二号)》、刘凉涛先生主编的《历代名家书画石刻》等专著也已经出版,上述文献资料中包含了不少巴蜀地区的宋代碑文或石刻,有的具有较高的书法价值。重庆大足石刻艺术博物馆和重庆市社会科学院大足石刻艺术研究所在 1999 年出版了《大足石刻铭文录》一书,将主要刻于唐宋时期的佛教经文 16 万余字辑录成书,加以出版介绍和保护,但刻经与书法艺术之间是否可以画等号还有待讨论;重庆市博物馆编辑的《中国西南地区历代石刻汇编》则体现出大而全的体系特征,内中辑录不少的宋代巴蜀石刻书法文献。大量宋代碑刻的发现与出版,将大大改变宋代书法重帖轻碑的传统评价与研究现状,因为宋代不仅有许多碑刻文献,还是古代金石学发展的第一段高峰期,出现过欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》与洪适《隶释》《隶续》等名著,清代金石学复兴,直接导致了“碑学”书法的复兴与超越,其学术基础就在宋代。

从纯书法艺术的角度看,全国对古代区域书法遗存出版工作做得最好最早的是河南省,《龙门二十品》魏碑书法集与《北朝墓志系列》作品集出版较早,世界知名,是清代“碑学”大兴的延续发展成果;陕西省西安碑林博物馆收藏、复制有先秦至民国的著名碑志 2300 多块,但这些碑志没有集中出版过;陕西、山东、河南、四川等省份虽然现存汉代碑刻比较集中,也没有以省区为单位出版过,直到 2011 年,《汉碑全集》才由河南美术出版社集中影印出版,至此,“汉魏六朝摩崖碑版”这一书法史上著名的石刻经典得以汇集齐全。全国近 30 年来区域书法作品的出版工作,主要是随着经济建设的发展和对历史文化的重视开始的,有的地方对本省区石刻书法艺术加以辑录出版,这方面做得较好的是山东省和福建省。山东泰山作为五岳之首,其历史、文化、旅游地位国内罕匹,《泰山摩崖石刻集》收录了 360 多幅历代泰山摩崖石刻书法,包括《经石峪金刚经》等著名摩崖榜书和较多宋人书作;山东地区还是北朝摩崖碑版的重要集存地,《天柱山·云峰山摩崖石刻》系列书法集名重海内,现已出版齐全。福建省则出版过以三明、厦门、福州等部分地市为单位的摩崖石刻集,这类集子主要包括当地摩崖石刻书法的照片、简介或传说,是为旅游开发服务的宣传资料,有少量图片与宋代相关,内容主要是福建籍的理学家求学、讲学或为政的遗迹。

上述现状表明:在区域书法研究与区域书法作品整理出版方面(碑刻文献不等于书法文献),国内外目前都还没有系统地展开,后续这个方面的发展空间比较大。事实上,四川省拥有非常丰富的历史文化与旅游文化资源,各名山、建筑、名人故居、纪念馆、古镇、道观、佛寺等地书法作品遗存数量多、质量

高、时间跨度大，仅从文化保护与旅游开发的角度看，其价值就很高，但现在还没有这样的专门成果面世。

从国内外的整体研究情况来看，以往与宋代巴蜀书法家相关的研究成果主要集中在苏轼身上，整体上呈现“集中一家，泛论概述，作品辑录”的三大特点。在研究论文方面，有对苏轼书作、书论、书学思想、美学思想、尚意书风进行研究的期刊论文、报纸文章或硕士论文，也有对苏轼与黄庭坚、宋四家书法进行比较研究的硕博士论文或专著，上述论文与专著超过 120 篇（部）。苏轼之外，则集中在对宋初王著编刻《淳化阁帖》成败得失的研究上，这类研究从北宋一直延续到当代。在古代，对《淳化阁帖》的辨伪工作直接导致了版本学的产生，历代 300 多部刻帖均以《淳化阁帖》为祖本；在现当代，研究《淳化阁帖》产生了 50 篇以上的期刊论文和 5 篇硕博士学位论文；2010 年，《淳化阁帖最善本》由上海博物馆斥巨资从海外购回，此举举世瞩目，并兴起了新一轮的《淳化阁帖》研究热潮和文物保护激辩。与宋代巴蜀书法相关的书法史、美术史著作则有《中国书法史·宋辽金卷》《中国美学史》《中国美术史·宋代卷》《中国美学史资料类编：书法美学卷》《意造宋代》《南宋书法史》等，主要集中于苏轼及其影响。书法理论辑录方面，目前国内较好的集子有《历代书法论文选》《历代书法论文选续编》《历代书论选注》等，专门辑录注释宋代书法理论的集子有《宋代书论》《宋代书论译注》等，所收录的巴蜀书论仍然以苏轼为主。在宋代川籍书家作品出版方面，主要是对苏轼的传世作品按不同类型进行编辑出版，分为单幅、书体与全集三大类。其中，单幅作品出版较多，如《天际乌云帖》《赤壁赋》《烟江叠嶂图跋》《醉翁亭记》《罗池庙碑》等诗赋、信札、题跋与碑刻作品，中国的内地、香港和台湾省，以及日本的许多出版社都出版过；按照书体类别集中出版的有《苏轼行书》《苏轼楷书》两种，其余各种历代行书、楷书专题书法集中也多有收录，南宋及其以后的历代刻帖中苏轼作品也较多；全集式的作品集主要有《苏轼书法全集》《中国十大书法家全集·苏轼全集》《中国书法全集·苏轼卷》《中国书法典库·宋·苏轼》《历代书法碑帖全集·苏轼》等。笔者搜集到的这三大类作品集约有 150 册。除苏轼之外，苏洵书法作品曾结集出版过一次；同时，眉山苏氏家族作为宋代书法世家的著名代表，其信札曾以《宋代书札选萃：苏氏三代》为名出版过，而《宋三苏墨迹选》则汇集了“苏门三学士”的代表书法作品。苏轼是公认的中国十大书法家之一，他是宋代巴蜀书法当之无愧的领军人物，但远远不是全部。两宋 300 多年间，巴蜀地区书家辈出，创作兴盛，成果众多，包括书法文献辑录、书法理论著作、书画比较探讨、书法教育制度、书法家族传承等

方面,无一不在全国居于领先地位,局限于苏轼一人而忽略其余,这是需要弥补的一块。

宋代入蜀书家较多,著名的代表有薛绍彭、黄庭坚、蔡京、范成大、陆游等大书法家,目前能看到的入蜀书家书作以薛、黄、陆三人为代表,国内外出版各类字帖不下 50 册,集中于黄庭坚。但这些名家作品是以其毕生创作成果所做的整体衡量,入蜀作品比例有多有少。未曾入蜀但书作书论与川蜀相关的书家代表有欧阳修、米芾、沈辽、王诜、吕祖谦、文天祥等书画家,出版的书画集有 80 册左右,集中于米芾。上述入蜀书家与相关书家比较有代表性的作品全集有《中国书法全集·黄庭坚卷》《中国书法全集·米芾卷》《中国书法全集·南宋名家:宋高宗·陆游·范成大·朱熹·张即之》《宋代书札选萃:黄庭坚·米芾》等,这些集子中有相当部分或作于巴蜀,或与巴蜀有关。在上述书家书作中,黄庭坚独特的书法风格取法苏轼而最终形成于贬谪戎州(今宜宾市)期间,影响也最大。

当代巴蜀本土研究者对于宋代巴蜀书法的研究成果不多。杨代欣先生主编的《四川书学论文选》、侯开嘉先生的专著《中国书法史新论》等有极少部分内容涉及了苏轼书作与书论;期刊方面,杨代欣先生主编的《四川书学》、刘正成先生主编了 20 年的《中国书法》杂志,现当代书学思想与书法创作成就的文章介绍得多一些,关于古代方面的则不多,关于宋代巴蜀书法的文章就更少,还是集中在苏轼书法及其交游雅集方面;在专门的书法协会或书法研究所方面,如四川省书法家协会、四川省书学学会及王岳川先生主持的北京大学书法艺术研究所等,对宋代巴蜀书法均只有零散的研究。近来,四川省书法家协会、四川省文学艺术界联合会正在联合编辑出版《二十世纪四川书法名家研究丛书》作品系列,已经出版了《刘孟伉卷》与《徐无闻卷》两册;侯开嘉和赵仁春先生所著《四川著名碑学书家:包弼臣·余沙园》系统介绍了晚清至民国年间包、余两位书法家的生平事迹与书法成就;杨代欣先生《弄翰余渾评注》一书对民国奇才刘咸炘先生的书学理论思想进行了介绍,杨先生编辑的《武侯祠碑刻与匾联》则归属于巴蜀书法的三国一段。以上期刊、作品集或研究著作主要属于近现代巴蜀书法研究的范围,开启了巴蜀书法研究的新局面,但是与宋代关系不大。

上述研究成果显示了当代书法研究的三个特点:关注大家,忽略群体;关注创作,忽略理论;关注当下,忽略历史。这是全国书法研究的一个通病,不独巴蜀书坛如此。而且,以往的书法研究也存在表层描述与现象介绍的弱点,很少有深度的研究。比如,对苏轼的若干研究,就有赞美为多、书作为主的研究缺陷;一些研究者不作论证,就将“宋人尚意”的论断直接抬出来加在苏轼头上。事实

上,苏轼是对传统笔法数一数二的破坏者,他写的“我体”被米芾称之为“东坡画字”,是需要批判继承而不是全盘赞美的东西。也就是说,苏轼对书法的贡献,主要不是在他的技法成就上,而是在他的诗词美文、人格魅力与书法理论影响上。同时,他的书法理论有一些相互矛盾甚至强说错误的地方还没有得到清理。在宋代,苏轼遭受了“乌台诗案”与身陷“元祐党籍”的双重打击,其诗书不传也久。解禁之后,天下学苏潮流风起云涌,影响千年,直至当代。从苏轼的遭遇可以看出时代政治对书法发展的重大影响,也可以看出书法艺术独立于政治之外的特殊性,但这样的研讨很少。如此等等。

综上所述,当前对宋代巴蜀书法(或巴蜀书法)的研究主要是出版作品集与论文研讨,除去关于苏轼的作品,成果很少。因此,巴蜀书法存在宽阔的研究空间:无论是通史、断代史,还是书家、书作与书论,均是如此;而书法遗存保护、作品出版等方面目前实际上还没有真正展开。全面辑录宋代巴蜀书法的创作与理论文献,并对它们进行系统研究,讨论其兴衰成败的发展历史,探究书法艺术自身的发展规律及与其他艺术部类、时代政治、哲学思潮、经济文化、宗教政令等外部因素的关系,将成为巴蜀文化研究的一个组成部分。宋代巴蜀书法是巴蜀书法历史上最辉煌的一段,对宋代巴蜀书法进行有深度的系统研究值得尝试。

(二) 本书研究价值

1. 为巴蜀文化研究添砖加瓦

“宋代巴蜀书法研究”这一选题是在新时期巴蜀文化研究蓬勃发展的学术背景之下进行的。20世纪80年代初至今,巴蜀文化研究取得了丰硕的成果,成为全国瞩目的区域文化研究明珠。以四川省社会科学院、四川省人民政府文史研究馆、四川大学历史文化学院、四川师范大学巴蜀文化研究中心为代表,西华师范大学、西华大学等高校巴蜀文化研究所为骨干的研究机构,在巴蜀历史、考古、经济、建筑、雕塑、文献、文字、文学等领域都有深入的研讨,出版了许多著作,在石刻、造像、砖铭等艺术方面也有一些成果,但在书法绘画方面成果不多。巴蜀书法在历史上有许多名家名作,具有与外省区迥异的地域文化特质,本书就是针对巴蜀文化的上述研究空白来展开的。“宋代巴蜀书法研究”这一课题属于巴蜀地域文化研究的范围,如同前文“研究现状”部分所述,目前全国还没有系统展开区域书法的研究,已有的两部成果也没有进行创作得失、理论成败与背景影响的研究分析。本书将遵照四川大学古籍整理研究所《巴蜀全书》的编纂体例,不仅全面辑录宋代巴蜀书法名家名作与理论文献,对入蜀书家及其他相关书家的

书作、书论进行整理,还对宋代巴蜀书法兴衰成败的内部原因与外部因素进行深度研究,对书法与哲学、文学、乐舞、建筑、雕塑等学科部类的关系进行探讨,将现代思维学、地理学、美学、艺术学、考古学等学科的研究成果运用到该研究中去,提升当代书法研究的理论水平,并实践书道哲学思维和艺术部类比较的研究方法,深刻剖析宋代巴蜀书法何以居于历史的顶峰,何以有千年不断的影响等问题,进而为巴蜀文化研究拓展空间,在取得研究经验后,将展开对巴蜀书法史论的整体研究。

2. 为区域书法研究的推进助力

本书顺应当前书法艺术复兴、书法地位提升和书法研究深入发展的时代趋势。书法作为我国特有的艺术部类,在传统文化领域与现代精神生活领域有着特殊的地位。近30年来,书法在国内获得了前所未有的发展机遇,取得了很大的创作成绩,专业书法创作队伍、专业书法协会、专业研究人员雨后春笋般蓬勃涌现出来。自1978年开始招收第一届书法学研究生以来,各高校、研究所已经培养了数以百计的书法学专业研究人才;自1982年第一套传统书法字帖集《历代碑帖法书选》出版以来,各类字帖、总集、全集、教材层出不穷,数以万计;随着对书法史、美术史、哲学史的深入研究,书法美术类的史论研究也出版了10套以上;许多综合大学、艺术院校、地方政府都成立了专门的书法研究所。21世纪以来,随着国家实力的增强,复兴传统文化的政策得到落实,古代书法、文物得到切实有效的保护或重刻重建,区域交流、海外交流越来越多,书法创作与书法研究迎来了又一个大好机遇。2010年,中国书法“申遗”成功,将书法由民族传统艺术推向世界,成为中国文化奉献给全世界的一张独特名片。巴蜀书法作为中国书法的重要组成部分,在历史上曾涌现出摩崖汉隶《何君阁道碑》《大开通》《石门颂》《杨淮表记》与隋代《董美人墓志铭》等著名石刻书法作品,出现过诸葛亮、李白、薛涛、鱼玄、李建中、陈抟、王著、苏舜钦、陈尧佐、李时雍、苏轼、张孝祥、谢无量等著名书法家与苏易简、苏轼、虞集、杨慎等有影响的书法理论家,这些书家或书作书论集中涌现于宋代,在书法史上具有突出的贡献和特殊的地位。现在,在全国书法乃至世界书法融合发展、彼此借鉴的大格局下来深入推动区域书法研究,确定巴蜀书法这个研究对象,是一种必然的趋势。

3. 为书法文物保护与旅游开发出力

有一个现象必须指出:当前四川地区对古代书法、古代文物遗存的保护工作有待加强。以宋代为例,当前对宋代书法文献的整理与保护,集中体现在两个方面:一是像苏轼这样的大家,出版其作品,修建博物馆,其故居作为文物单位