





纪念版

中华现代学术名著丛书



# 中国韵文史

龙榆生 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国韵文史/龙榆生著. —北京:商务印书馆,2017  
(中华现代学术名著丛书:120 周年纪念版)  
ISBN 978-7-100-15164-1

I. ①中… II. ①龙… III. ①韵文—诗歌史—  
中国 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 211760 号

权利保留,侵权必究。

本书据商务印书馆 1934 年版排印

中华现代学术名著丛书  
(120 周年纪念版)

中国韵文史  
龙榆生 著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)  
商务印书馆发行  
北京冠中印刷厂印刷  
ISBN 978-7-100-15164-1

---

2017 年 12 月第 1 版 开本 710 × 1000 1/16  
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 19¼

定价:105.00 元



龙榆生  
(1902—1966)

鵬鴻天

辛丑歲夏後倭奔外岡甲野九

懷向芳原踏月行良揮映微露珠清高棲苑房

明燈火未博一律刻永成 南斗架底魚竿倚頭

心之成固清起澄變體是像語同木朝防簾轉音

柳千花



作者手迹

# 中华现代学术名著丛书

## (120 周年纪念版)

### 出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

## 凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

# 目次

|            |   |
|------------|---|
| 编辑凡例 ..... | 1 |
|------------|---|

## 上篇 诗歌

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 四言诗之发展与《三百篇》之结集 ..... | 5  |
| 第二章 《楚辞》之兴起 .....         | 10 |
| 第三章 伟大诗人之出现 .....         | 15 |
| 第四章 乐府诗之发展 .....          | 19 |
| 第五章 五七言诗之发展 .....         | 26 |
| 第六章 五言诗之极盛 .....          | 30 |
| 第七章 律诗之进展 .....           | 34 |
| 第八章 唐诗之复古运动 .....         | 38 |
| 第九章 诗歌之黄金时代 .....         | 41 |
| 第十章 诗圣杜甫 .....            | 45 |
| 第十一章 唐音之剧变 .....          | 49 |
| 第十二章 新乐府之发展 .....         | 53 |
| 第十三章 新乐府之极盛 .....         | 57 |
| 第十四章 律诗之极盛 .....          | 62 |
| 第十五章 晚唐诗 .....            | 66 |
| 第十六章 西崑体及其反动 .....        | 69 |

|       |                |    |
|-------|----------------|----|
| 第十七章  | 元祐体与江西宗派 ..... | 72 |
| 第十八章  | 宋诗之转变 .....    | 76 |
| 第十九章  | 金元诗 .....      | 80 |
| 第二十章  | 明诗之衰敝 .....    | 83 |
| 第二十一章 | 清诗之复盛 .....    | 86 |
| 第二十二章 | 清诗之转变 .....    | 89 |

## 下篇 词曲

|      |                  |     |
|------|------------------|-----|
| 第一章  | 词曲与音乐之关系 .....   | 97  |
| 第二章  | 燕乐杂曲词之兴起 .....   | 100 |
| 第三章  | 杂曲子词在民间之发展 ..... | 104 |
| 第四章  | 唐诗人对于令词之尝试 ..... | 107 |
| 第五章  | 令词在西蜀之发展 .....   | 110 |
| 第六章  | 令词在南唐之发展 .....   | 115 |
| 第七章  | 令词之极盛 .....      | 118 |
| 第八章  | 慢词之发展 .....      | 122 |
| 第九章  | 词体之解放 .....      | 125 |
| 第十章  | 正宗词派之建立 .....    | 129 |
| 第十一章 | 民族词人之兴起 .....    | 134 |
| 第十二章 | 南宋词之典雅化 .....    | 138 |
| 第十三章 | 南宋咏物词之特盛 .....   | 143 |
| 第十四章 | 豪放词派在金朝之发展 ..... | 146 |
| 第十五章 | 南北小令套曲之兴起 .....  | 149 |
| 第十六章 | 元人散曲之豪放派 .....   | 152 |
| 第十七章 | 元人散曲之清丽派 .....   | 158 |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 第十八章 元代散曲作家之盛 .....         | 163     |
| 第十九章 元明词之就衰 .....           | 166     |
| 第二十章 明散曲之北调作家 .....         | 170     |
| 第二十一章 明散曲之南调作家 .....        | 175     |
| 第二十二章 昆腔盛行后之散曲 .....        | 178     |
| 第二十三章 清词之复盛 .....           | 184     |
| 第二十四章 浙西词派之构成及其流变 .....     | 189     |
| 第二十五章 散曲之衰敝 .....           | 193     |
| 第二十六章 常州派之兴起与道咸以来词风 .....   | 198     |
| 第二十七章 清词之结局 .....           | 203     |
| 附录一 .....                   | 208     |
| 中国韵文简要书目 .....              | 208     |
| 附录二 .....                   | 220     |
| 我对韵文之见解 .....               | 220     |
| 女性与诗歌 .....                 | 221     |
| 我们应该怎样继承传统来创作民族形式的新体诗 ..... | 230     |
| 苜蓿生涯过廿年 .....               | 237     |
| 龙榆生先生学术年表 .....             | 张 晖 274 |
| 繁花似锦 韵在花中——中国诗词曲的流变 .....   | 钱鸿瑛 281 |
| 编后记 .....                   | 张 晖 300 |

## 编辑凡例

一、本书分上下篇,以《诗经》、《楚辞》、乐府诗、五七言古近体诗为一系,宋元以来词曲为一系。

一、本书以一种体制之初起与音乐发生密切关系者为主,故“不歌而诵”之赋,与后来之骈文,概不述及。

一、杂剧、传奇,有唱、有白,非全部乐歌,当别著《中国戏曲史》,兹亦从略。

一、本书注重体裁之发展与流变,于作家行谊,多从省略。

一、本书对于世行《文学史》,颇寓“补偏”之意,故稍详于词曲,而略于诗歌。

一、本书引用他人之说,皆标明出处,不敢掠美。

一、本书成于仓卒,谬误知所难免,尚望读者随时指正。



# 上篇 诗歌



# 第一章 四言诗之发展与 《三百篇》之结集

诗歌伴音乐舞蹈而俱生,为人类发抒情感之利器;世界各民族,其文学发展之程序,盖未有早于诗歌者。《乐记》云:“民有血气心知之性,而无哀乐喜怒之常,应感而动,然后心术形焉。”《汉书·艺文志》所谓“哀乐之心感,而歌咏之声发”是也。《诗大序》更畅论其发达之原因云:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之。”盖自人类语言开始以来,即有诗歌产生之可能性。沈约所谓:“虽虞夏以前,遗文不睹,稟气怀灵,理或无异;然则歌咏所兴,宜自生民始也。”(《宋书·谢灵运传论》)

在昔文字之制作,未臻于完善,民间有所讴咏,亦仅口耳相传。《三百篇》以前,所有作品,多出后人伪托,无可征信,且付“阙如”。周代尚文,始立采诗之官。《汉书·食货志》云:

孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗;献之大师,比其音律,以闻于天子。

此种制度,虽起自何王,终于何代,无可稽考;而《三百篇》中所包涵