

美的书
MEIDESHU

张蔚昕◎绘

春

画给孩子的古诗

CHUN

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社



春



画给孩子的古诗

CHUN

张蔚昕 绘

这本图书属于



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

画给孩子的古诗·春 / 张蔚昕绘. —沈阳: 春风文艺出版社, 2018.2
(“美的书”系列)
ISBN 978-7-5313-5278-5

I. ①画… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—少儿读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第171690号

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社出版发行
<http://www.chunfengwenyi.com>
沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003
辽宁奥美雅印刷有限公司 印刷

选题策划: 单瑛琪	责任编辑: 邓 楠
责任校对: 陈 杰	封面设计: 八牛·设计 
版式设计: 冯少玲	音频制作: 怪声由你 
幅面尺寸: 250mm × 250mm	
字 数: 65千字	印 张: 5.5
版 次: 2018年2月第1版	印 次: 2018年2月第1次
定 价: 28.00元	书 号: ISBN 978-7-5313-5278-5

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384





绘者简介

张蔚昕 中国美术家协会会员，上海美术家协会会员，上海大学美术师。从1972年起，发表了大量的美术作品，并有不少作品被美国、法国和国内人士收藏。1989年《葛利高里归来》入选全国第七届美术作品展览；1994年《童年的伊甸园》入选全国第八届美术作品展览，获优秀奖，获上海市文化局、美术家协会成果奖；1998年《三毛大世界》绘画本获中国图书奖；1999年《老鼠偷眼镜》入选全国第九届美术作品展览，获优秀奖；1999年《儿童百科图谱》获上海优秀插图奖；2002年为26集美术片《魔鬼芯片》设计造型，该片荣获第二十届中国电视金鹰奖电视片优秀作品奖；2003年《动物总动员——开心大礼盒》绘画本获第二届全国少年儿童图书插图装帧双年展插图一等奖，获2004年冰心儿童图书奖大奖；2005年《欢乐的动物世界》《核桃山》《栗子谷》《红枣林》获冰心儿童图书奖。

目录

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 002 咏 柳 / 唐/贺知章 | 034 春望词 / 唐/薛 涛 |
| 004 凉州词 / 唐/王之涣 | 036 忆江南 / 唐/白居易 |
| 006 长歌行 / 汉乐府 | 038 题都城南庄 / 唐/崔 护 |
| 008 春 晓 / 唐/孟浩然 | 040 清 明 / 唐/杜 牧 |
| 010 鸟鸣涧 / 唐/王 维 | 042 江南春 / 唐/杜 牧 |
| 012 相 思 / 唐/王 维 | 044 惠崇《春江晓景》 / 北宋/苏 轼 |
| 014 绝 句 / 唐/杜 甫 | 046 春 日 / 南宋/朱 熹 |
| 016 赠汪伦 / 唐/李 白 | 048 题临安邸 / 南宋/林 升 |
| 018 滁州西涧 / 唐/韦应物 | 050 游园不值 / 南宋/叶绍翁 |
| 020 绝 句 / 唐/杜 甫 | 052 村 居 / 清/高 鼎 |
| 022 春 望 / 唐/杜 甫 | 054 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 唐/李 白 |
| 024 渔歌子 / 唐/张志和 | 055 春夜喜雨 / 唐/杜 甫 |
| 026 望 岳 / 唐/杜 甫 | 056 闻官军收河南河北 / 唐/杜 甫 |
| 028 早春呈水部张十八员外 / 唐/韩 愈 | 057 寒 食 / 唐/韩 翃 |
| 030 江畔独步寻花 / 唐/杜 甫 | 058 泊船瓜洲 / 北宋/王安石 |
| 032 赋得古原草送别 / 唐/白居易 | |





咏 柳

唐/贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo ,
碧 玉 妆 成 一 树 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo 。
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
bù zhī xì yè shéi cái chū ,
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。
二 月 春 风 似 剪 刀 。

【诗意】

早春的柳树发出嫩芽，如同一位正在梳洗打扮的小家碧玉。垂下来的柳枝像那姑娘身上穿着的绿色裙带。二月里的春风啊，你像一把灵巧的剪刀，剪裁出这么美丽的绿叶来。

【诗词】

绦：指用丝编成的绳带。丝绦形容像丝带般的柳条。

【赏诗】

贺知章为人放达，不拘礼法，自号“四明狂客”，与李白友善。

这是一首咏物诗，借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说她是美的创造者，赞美她裁出了春天。比拟和比喻新奇贴切是这首诗的成功之处。





凉州词

唐/王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān ,
黄 河 远 上 白 云 间 ，
yí piàn gū chéng wàn rèn shān 。
一 片 孤 城 万 仞 山 。
qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ ,
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ，
chūn fēng bú dù yù mén guān 。
春 风 不 度 玉 门 关 。

【诗意】

黄河奔腾而来，远远向西望去，好像是从白云中流出来的一般。玉门关孤零零地耸立在高山之中，凄凉而孤寂。羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！

【诗词】

仞：古代的长度单位，一仞相当于七八尺。杨柳：指北朝民歌《折杨柳》，曲调哀婉。

【赏诗】

王之涣洒脱有才，尤其擅长作边塞诗。

这首诗表达出戍边士兵的思乡怀土之情，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，充分表现出盛唐诗人的豁达和广阔的胸怀。开篇两句描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个边防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的凄凉境遇。后两句诗是借自然暗喻最高统治者不体恤民情，置远出玉门关戍守边境的士兵于不顾。





长歌行

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí , zhāo lù dài rì xī 。
青 青 园 中 葵 ， 朝 露 待 日 晞 。
yáng chūn bù dé zé , wàn wù shēng guāng huī 。
阳 春 布 德 泽 ， 万 物 生 光 辉 。
cháng kǒng qiū jié zhì , kūn huáng huā yè cuī 。
常 恐 秋 节 至 ， 焜 黄 华 叶 衰 。
bǎi chuān dōng dào hǎi , hé shí fù xī guī ?
百 川 东 到 海 ， 何 时 复 西 归 ？
shào zhuàng bù nǔ lì , lǎo dà tú shāng bēi 。
少 壮 不 努 力 ， 老 大 徒 伤 悲 。

【诗意】

清早，园中的葵菜鲜嫩翠绿，露珠在叶片上闪着晶光。太阳出来了，露珠渐渐消退了。啊！春天，你把希望洒满了大地，一切都焕发生机。只是，我常常担心秋天一到，娇艳的花，鲜嫩的叶，就会枯萎衰败。时光如流水，一去不返。我们要抓紧时间，趁年少发奋努力。否则，当头发花白、牙齿掉光时，才发现自己一事无成，后悔也没有用了。

【诗词】

晞：晒干，照耀。焜黄：指枯黄色，形容草木凋落枯黄的样子。华：同“花”。衰：为了押韵，这里可按古音读作“cuī”。

【赏诗】

这是一首咏叹人生的诗歌，劝诫世人要珍惜时间、发奋努力。诗中用葵菜作比，让我们联想到人生也是如此，由青春勃发而长大、而老死。又以时间如流水为喻，让我们明白人生是一趟单程旅行，不能重来。

“少壮不努力，老大徒伤悲”是诗中名句，句中的“徒”字意味深长：一是说老大无成，人生等于虚度了；二是说老年时才醒悟，将于事无补。





春 晓

唐/孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo ,
处 处 闻 啼 鸟 。
yè lái fēng yǔ shēng ,
花 落 知 多 少 。

【诗意】

春睡香甜，醒来已是天明，周围此起彼伏的是鸟儿的欢歌。不知道昨夜那潇潇风雨声里，有多少花儿被打落了。

【赏诗】

孟浩然早年隐居鹿门山，后入长安谋求官职，考进士不中，还归故乡。《春晓》即是他隐居鹿门山时所作。孟浩然洁身自好，不乐于趋承逢迎，他耿介不随的性格和清白高尚的情操，为时人和后世所倾慕。

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无奇。反复读之，便觉诗中别有天地。诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开联想，描绘了一幅春天早晨绚丽的图景，抒发了诗人热爱春天、珍惜春光的美好心情。





鸟鸣涧

唐/王 维

rén xián guì huā luò ,
人 闲 桂 花 落 ,
yè jìng chūn shān kōng 。
夜 静 春 山 空 。
yuè chū jīng shān niǎo ,
月 出 惊 山 鸟 ,
shí míng chūn jiàn zhōng 。
时 鸣 春 涧 中 。

【诗意】

清闲无事，静坐在桂花树下，等待桂花落下的那一刻。山里的一切都沉醉在宁静的春夜里，让人觉得四周空空荡荡。月亮出来了，小鸟大概觉得惊奇疑惑吧，它们躲在溪涧中，不时地叫几声、唱几句。

【诗词】

桂花：一种春桂，木樨的通称，有的春天开花，有的秋天开花。花瓣晒干可以食用。时鸣：偶尔啼叫。

【赏诗】

安定统一的盛唐社会是《鸟鸣涧》创作的时代背景，《鸟鸣涧》是一首被誉为“诗中有画，画中有诗”的诗歌。

《鸟鸣涧》侧重于表现夜间春山的宁静幽美。王维写这首诗的时候，夜深人静，月亮还没有出来，万籁无声。忽然，月光穿云而出，给大自然披上了盈盈轻纱。田野空旷，幽谷静谧安详。这是世界都睡着了吗？诗人在静思中发现，这春山空而不虚。





相思

唐/王 维

hóng dòu shēng nán guó ,
红 豆 生 南 国 ,
chūn lái fā jǐ zhī 。
春 来 发 几 枝 。
yuàn jūn duō cǎi xié ,
愿 君 多 采 撷 ,
cǐ wù zuì xiāng sī 。
此 物 最 相 思 。

【诗意】

春天，南方的红豆树发芽了，它将生出多少新枝呢？看见红豆，你多采摘几颗吧，它是最能唤起人们的思念之情的。

【诗词】

红豆：又名相思子，鲜红浑圆，晶莹如珊瑚。传说有古代女子因丈夫战死沙场，倚树恸哭而死，化为红豆。采撷：采摘。

【赏诗】

据载，天宝末年安史之乱时，李龟年流落江南曾演唱过这首诗，可证此诗为天宝年间创作，为怀念友人所作。所以，诗又作《江上赠李龟年》。

《相思》是一首借咏物而寄相思的诗作。以“相思子”入诗，其中的传说已经让人动容，相思之情随之而生。“春来发几枝”，诗人问而不答，引人遐想。然而南国温暖多雨，春风正暖，红豆生发自然不可计数。相思之情正如春风之下的红豆树，千条万条，次第而生。这首诗语浅情深，当时就成为流行名歌是毫不奇怪的。