

中村爱的 花色水彩课

— 水彩花卉的入门级绘制技法教程 —

Techniques for Painting Watercolor Flowers
A Color Chart & How-to Guide

[日] 中村爱 著 陈小琪 译

随书附赠
*
混色色谱及线稿范本



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中村爱的 花色水彩课

— 水彩花卉的入门级绘制技法教程 —

Techniques for Painting Watercolor Flowers
A Color Chart & How-to Guide

[日]中村爱 著 陈小琪 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中村爱的花色水彩课 : 水彩花卉的入门级绘制技法
教程 / (日) 中村爱著 ; 陈小琪译. — 北京 : 人民邮
电出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-115-48583-0

I. ①中… II. ①中… ②陈… III. ①水彩画—花卉
画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第158515号

版 权 声 明

ブック・デザイン 高木義明/内田彩恵 (インディゴ デザイン スタジオ)

撮影 今井康夫

編集 永井麻理 (グラフィック社)

Flower Color Journal: Color chart & Watercolor techniques

水彩で描く花色手帖 カラーチャートと描き方

© 2016 Ai Nakamura

© 2016 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2016 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2018 by POSTS & TELECOM PRESS.

内 容 提 要

水彩绘画一直深受人们喜爱,但水彩自身的不确定性往往让初学者难以掌控,有时费尽心思也很难获得想要的效果。本书正是针对初学者的水彩绘画入门教程,书中的案例都是生活中随处可见的美丽花卉,可以帮助初学者学会并掌握实用的水彩技法。

本书共3章。第1章是基本技法,作者详细讲解了线条的绘制、上色的方法和背景的处理,以帮助初学者打好基础。第2章介绍绘制花朵的用色,作者在每个色系都列举了几个不同的案例进行讲解和分析,让读者能深入学习并举一反三,在自己作品中也能熟练应用这些技法。第3章是花卉作品赏析,旨在帮助读者培养对美的敏感度,激发创作灵感。

本书内容简单易学,案例讲解细致,是针对水彩花卉绘画初学者的优秀教程,适合水彩画初学者及爱好者阅读,也适合美术专业的学生参考使用。

-
- ◆ 著 [日] 中村爱
 - 译 陈小琪
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 6 2018年10月第1版
 - 字数: 195千字 2018年10月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2017-5414号
-

定价: 58.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

假如把每天所画的花卉颜色做个记录，你就会发现这样可以积累非常多的色彩样本。用颜料表现花色看似简单，实际却很难。本书中汇集了读者可以方便地以花色来查询的水彩色谱。

请根据所画花卉的颜色，参照该花色的那一页。这一页可以启发你想画出哪种颜色，同时也包含了对该颜色花卉画法的说明。

书的最初部分介绍了描绘花卉所必备的基础知识。对于刚接触绘画的人，在用线条表达花卉时，用颜色描绘花卉时，以及创作花卉作品时，如果感到有些茫然，请参照本书。本书也涉及画材的介绍。

书的最后部分展示了我所创作的花卉作品。今后我还会创作更多的作品，书中登载的是截至交稿前的最新作品。

本书还附赠混色色谱及我的速写本中最近画的线稿的原尺寸图。这些色谱和线稿可以裁下来自由使用。



正在使用色谱确定花色和画作的整体色调

目录

第1章 基础.....4

线稿 6

上色 10

加入背景 15

第2章 花色色谱.....16

粉色 18

红色 26

黄色和橙色 32

白色 40

紫色 48

蓝色 54

绿色 60

第3章 花卉作品.....66

附录 混色色谱及线稿范本

* 由于本书是4色印刷，可能所呈现的与实际的颜料颜色有所不同。已尽可能用接近的颜色来表现该颜色的大致感觉。

中村爱的 花色水彩课

— 水彩花卉的入门级绘制技法教程 —

Techniques for Painting Watercolor Flowers
A Color Chart & How-to Guide

[日]中村爱 著 陈小琪 译



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

中村爱的花色水彩课 : 水彩花卉的入门级绘制技法
教程 / (日) 中村爱著 ; 陈小琪译. — 北京 : 人民邮
电出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-115-48583-0

I. ①中… II. ①中… ②陈… III. ①水彩画—花卉
画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第158515号

版 权 声 明

ブック・デザイン 高木義明/内田彩恵 (インディゴ デザイン スタジオ)

撮影 今井康夫

編集 永井麻理 (グラフィック社)

Flower Color Journal: Color chart & Watercolor techniques

水彩で描く花色手帖 カラーチャートと描き方

© 2016 Ai Nakamura

© 2016 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2016 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2018 by POSTS & TELECOM PRESS.

内 容 提 要

水彩绘画一直深受人们喜爱, 但水彩自身的不确定性往往让初学者难以掌控, 有时费尽心思也很难获得想要的效果。本书正是针对初学者的水彩绘画入门教程, 书中的案例都是生活中随处可见的美丽花卉, 可以帮助初学者学会并掌握实用的水彩技法。

本书共 3 章。第 1 章是基本技法, 作者详细讲解了线条的绘制、上色的方法和背景的处理, 以帮助初学者打好基础。第 2 章介绍绘制花朵的用色, 作者在每个色系都列举了几个不同的案例进行讲解和分析, 让读者能深入学习并举一反三, 在自己作品中也能熟练应用这些技法。第 3 章是花卉作品赏析, 旨在帮助读者培养对美的敏感度, 激发创作灵感。

本书内容简单易学, 案例讲解细致, 是针对水彩花卉绘画初学者的优秀教程, 适合水彩画初学者及爱好者阅读, 也适合美术专业的学生参考使用。

-
- ◆ 著 [日] 中村爱
 - 译 陈小琪
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 6 2018 年 10 月第 1 版
 - 字数: 195 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2017-5414 号
-

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

假如把每天所画的花卉颜色做个记录，你就会发现这样可以积累非常多的色彩样本。用颜料表现花色看似简单，实际却很难。本书中汇集了读者可以方便地以花色来查询的水彩色谱。

请根据所画花卉的颜色，参照该花色的那一页。这一页可以启发你想画出哪种颜色，同时也包含了对该颜色花卉画法的说明。

书的最初部分介绍了描绘花卉所必备的基础知识。对于刚接触绘画的人，在用线条表达花卉时，用颜色描绘花卉时，以及创作花卉作品时，如果感到有些茫然，请参照本书。本书也涉及画材的介绍。

书的最后部分展示了我所创作的花卉作品。今后我还会创作更多的作品，书中登载的是截至交稿前的最新作品。

本书还附赠混色色谱及我的速写本中最近画的线稿的原尺寸图。这些色谱和线稿可以裁下来自由使用。



正在使用色谱确定花色和画作的整体色调

目录

第1章 基础.....4

线稿 6

上色 10

加入背景 15

第2章 花色色谱.....16

粉色 18

红色 26

黄色和橙色 32

白色 40

紫色 48

蓝色 54

绿色 60

第3章 花卉作品.....66

附录 混色色谱及线稿范本

* 由于本书是4色印刷，可能所呈现的与实际的颜料颜色有所不同。已尽可能用接近的颜色来表现该颜色的大致感觉。

第1章

基础

绘画及上色的基础



《芍药花》

画材

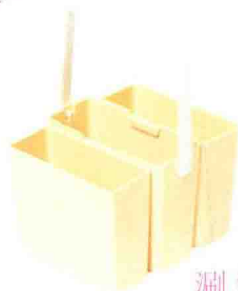
铅笔

我经常使用的是 HB 铅笔



可塑橡皮

通过按压的方式可以擦除或减弱铅笔线



涮笔桶

水彩颜料



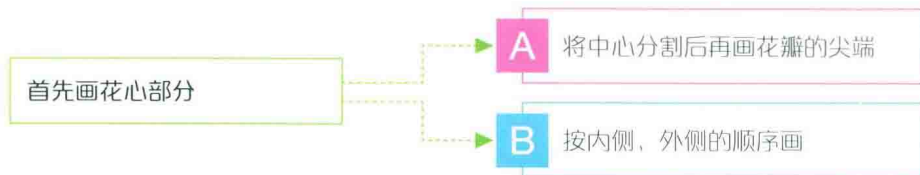
调色盒及颜色的排列



使用的是透明水彩颜料。颜色名下面带[*]的是史明克牌水彩，没有标记的是荷尔拜因牌水彩。

线稿

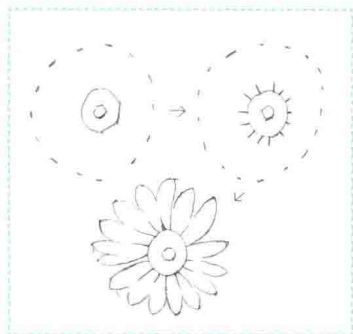
从花心部分开始画线稿。主要有两种方法，一种是先将花瓣从中心进行分割，然后用线条连接到花瓣尖端。另一种方法是将花朵的结构分为内侧和外侧来绘制。



A 用 A方法画的花的例子



非洲菊



1. 确定花朵整体的大小
2. 分割中心部分
3. 画花瓣的尖端

开始画



线稿完成



木莲



开始画



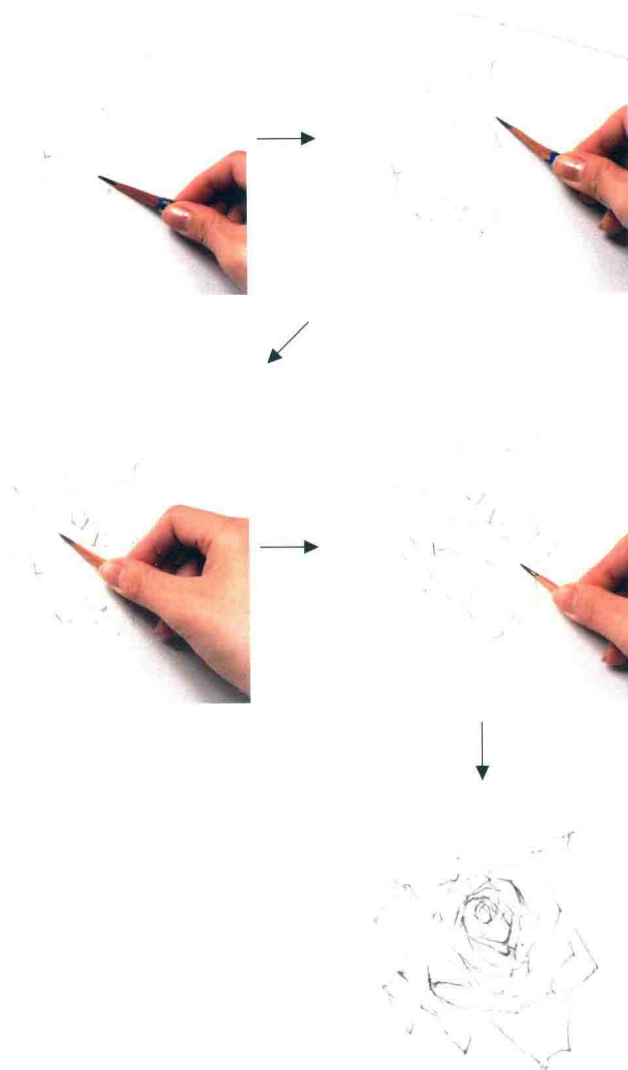
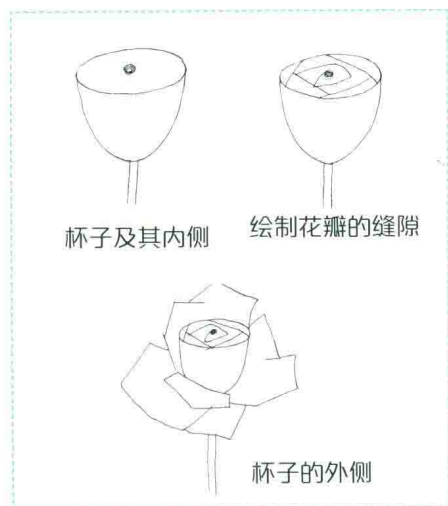
线稿完成



用 B 方法画的花朵示例

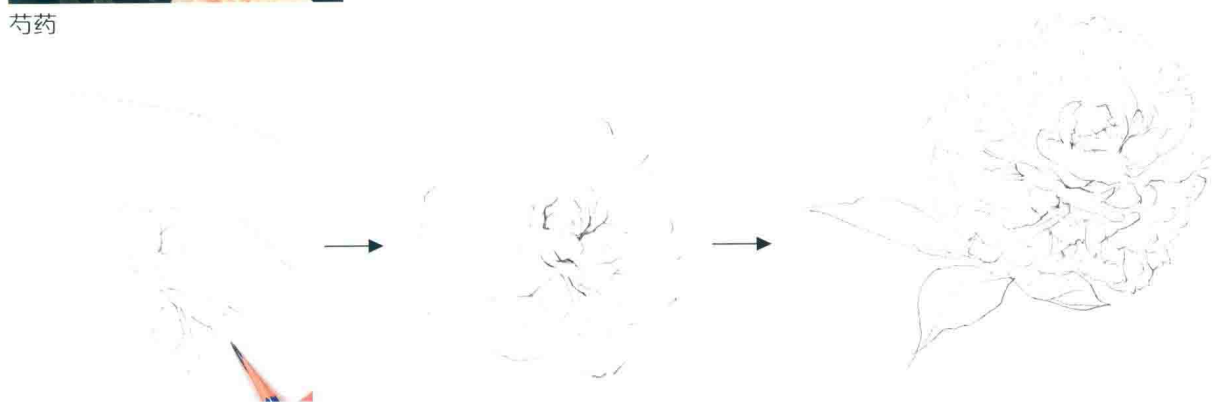


玫瑰



芍药

对于多重花瓣，
也用相同方法
观察花朵。

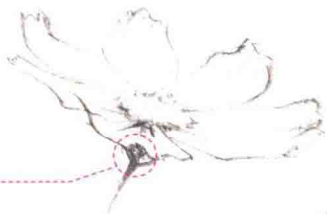


从哪里开始画？



波斯菊

从这里开始。面向旁边的花朵，花托就是花的中心。

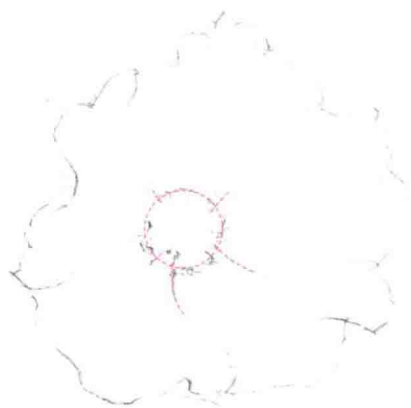


这是 A 型花的例子。先画花心部分，然后将中心分割。



芙蓉

这也是 A 型花。先画花心部分，然后将中心分割。用线条连接到花瓣尖。



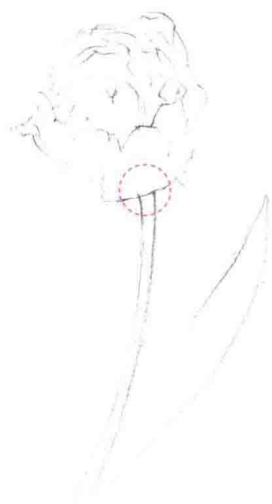
大丽花

这是 B 型花。先画花瓣密集的内侧，然后画出层叠的外侧花瓣。





郁金香



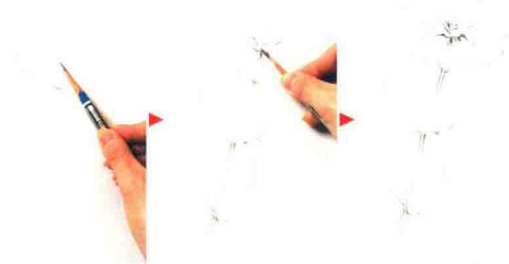
这是B型花。以花托为中心，画上内侧花瓣缝隙的明暗。



百日草



这是B型花。先确定整体的大概尺寸，然后从立起的内侧花瓣开始画起。



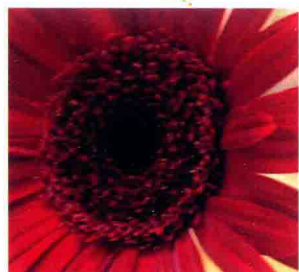
上色

这里介绍的是基本技法。所列举的，是从花朵的哪里，使用何种技法比较容易画的角度进行归纳的例子。

(1) 想要画出自然的浓淡效果→首先对花朵整体上色。



例如非洲菊



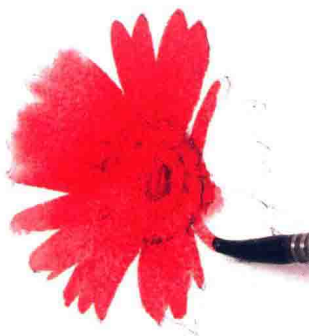
中间的暗部，要画上不同的颜色？



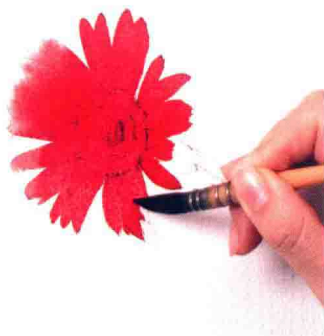
使用颜色：● 深红湖
+
● 玫瑰茜草红



从花心开始向外侧进行上色。



越接近花瓣尖，越要慢慢地仔细画。



花朵上色后，让其稍微晾干一下，在还没有完全干燥的时候……



用浓一些的与刚才相同的颜色涂在花心部分。



不要再触碰，将其晾干。



这之后的详细画法参见第28页。

绘制完成。

(2) 想要画出精细的花蕊→使用留白胶。



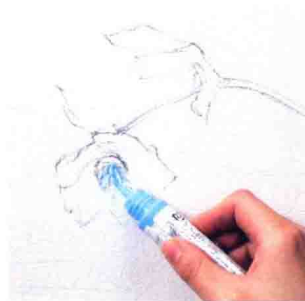
例如圣诞玫瑰



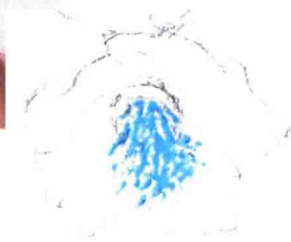
画精细的花蕊很麻烦?



使用了笔形留白胶。



将花蕊部分涂上留白胶，以避免涂上颜色。



涂完留白胶的状态。



涂上花朵的颜色。



大致的颜色涂完后，除掉留白胶。



除掉留白胶后的状态。



画上花蕊的细节。



绘制完成。

(3) 想画出细小的点点图案或凹凸的样子→撒盐。



例如圣诞玫瑰

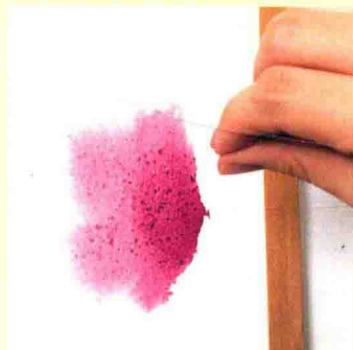


一笔一笔画花瓣上的图案太费事……

用盐画图案的方法



使用的是食用盐。



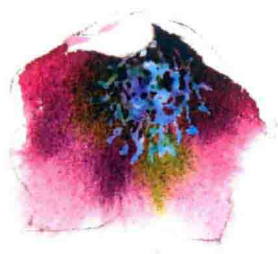
涂上颜色后，在颜色变干之前撒上盐。



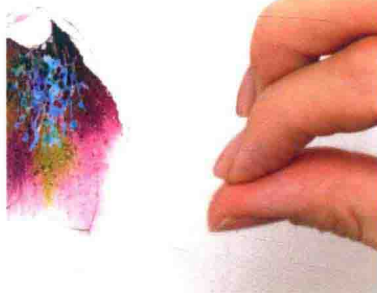
盐粒周围的颜色会被吸成白色。



干燥后把盐全部掸掉。



画上圣诞玫瑰的花色。



对准花瓣撒上盐。



颜色吸白后继续画。

圣诞玫瑰的花色及详细画法参见第 21 页。

(4) 想画出自然的浓淡渐变效果→使用滴入的技法。



例如鸡尾酒玫瑰



从白色到深粉色的变化，要调出什么颜色才能画出这种效果？



用笔蘸上清水，把水滴入到涂好的颜色上。

+



涂上浓的花色。

● 紫洋红

在花蕊部分涂上留白胶以防止涂上颜色。



用含水的笔尖在花心部位点上，再提起笔，再点，这样重复几次。

花瓣的尖上留一小部分不画上颜色。



在粉色上就会有一圈水扩散开。



仔细地画上花瓣尖端部分，等颜色干了再画上花蕊。



绘制完成。