



室内设计 风格图典

李江军 编

新中式禅意风格 + 新中式轻奢风格

色彩搭配 + 装饰材料 + 软装细节

从风格发展史到装饰特征

全方面展现新中式风格家居的真正设计精髓

新中式 风格



室内设计 风格图典

新中式 风格

李江军 编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本系列图书分为四册,为国内目前应用最广的四类风格,即《简约风格》《美式风格》《欧式风格》《新中式风格》。每册图书图文并茂地剖析了风格发展史与装饰特征、配色重点以及各种氛围的配色方案、装饰材料的选择与应用、室内软装细节的陈设布置;本书邀请十余位设计名师对一些经典的设计方案进行软装陈设手法的深度解析,并精选数百个代表国内顶尖室内设计水平的案例,极具参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计风格图典. 新中式风格 / 李江军编. —北京: 中国电力出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5198-2452-5

I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—图集 IV. ①TU238.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第218201号

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京市东城区北京站西街19号(邮政编码100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 曹 巍 (010-63412609)

责任校对: 黄 蓓 太兴华 常燕昆

责任印制: 杨晓东

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2018年10月第一版

印 次: 2018年10月北京第一次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 16开本

印 张: 10

字 数: 302千字

定 价: 58.00元

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

1

第一章

新中式风格发展史与装饰特征

5

风格发展历史 6
风格装饰特征 8

2

第二章

新中式风格室内空间配色设计

11

新中式风格吉瑞图案 12
新中式风格色彩搭配要点 23
新中式禅意的配色方案 25
新中式轻奢的配色方案 26

3

第三章

新中式风格室内空间装饰材料

27

顶面装饰材料 29
墙面装饰材料 32
地面装饰材料 39

4

第四章

新中式风格室内空间软装细节

43

家具式样 44
灯饰照明 46
布艺织物 48
软装花艺 50
软装饰品 51
中式茶道 53

5

第五章

新中式风格室内空间实战设计

55

客厅 56
过道 86
餐厅 98
卧室 116
书房 142
休闲区 150

目录

- CONTENTS -

室内设计 风格图典

新中式 风格

李江军 编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

内容提要

本系列图书分为四册,为国内目前应用最广的四类风格,即《简约风格》《美式风格》《欧式风格》《新中式风格》。每册图书图文并茂地剖析了风格发展史与装饰特征、配色重点以及各种氛围的配色方案、装饰材料的选择与应用、室内软装细节的陈设布置;本书邀请十余位设计名师对一些经典的设计方案进行软装陈设手法的深度解析,并精选数百个代表国内顶尖室内设计水平的案例,极具参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计风格图典. 新中式风格 / 李江军编. —北京: 中国电力出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5198-2452-5

I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—图集 IV. ①TU238.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第218201号

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京市东城区北京站西街19号(邮政编码100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 曹 巍 (010-63412609)

责任校对: 黄 蓓 太兴华 常燕昆

责任印制: 杨晓东

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2018年10月第一版

印 次: 2018年10月北京第一次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 16开本

印 张: 10

字 数: 302千字

定 价: 58.00元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

前言

- F O R E W O R D -

对于初次做装修的业主来说，首先围绕着他们的问题就是装修应该采用什么风格。近年来国内流行最广的是新中式风格、简约风格、美式风格以及欧式风格。

新中式风格是在传统中式风格基础上演变来的，空间装饰多采用简洁、硬朗的直线条。例如直线条的家具上，局部点缀富有传统意蕴的装饰，如铜片、铆钉、木雕饰片等。材料上选择使用木材、石材、丝纱织物的同时，还会选择玻璃、金属、墙纸等工业化材料。

简约风格包括现代简约风格、北欧风格、现代时尚风格、后现代风格等。它的特点是将设计的元素、色彩、照明、原材料简化到最少的程度。在当今的室内装饰中，现代简约风格是非常受欢迎的。因为简约的线条、着重在功能的设计最能符合现代人的生活。

美式风格包括美式古典风格、美式新古典风格、美式乡村风格、现代美式风格等。美式风格在扬弃巴洛克和洛可可风格的新奇和浮华的基础上，建立起一种对古典文化的重新认识。它既包含了欧式古典家具的风韵，但又不会像皇室般奢华，转而更注重实用性，兼具功能与装饰。

欧式风格包括巴洛克风格、洛可可风格、简欧风格、新古典风格等。巴洛克风格色彩强烈，装饰浓艳；洛可可风格纤巧、华美、富丽；简欧风格显得清新自然；新古典风格风格传承了古典风格的文化底蕴、历史美感及艺术气息，同时将繁复的装饰凝练得更为简洁精致。

本套系列图书共分四册，分别是《新中式风格》《简约风格》《美式风格》以及《欧式风格》。每册图书图文并茂地剖析了风格发展史与装饰特征、配色重点以及各种氛围的配色方案、装饰材料的选择与应用、室内软装细节的陈设布置；邀请十余位设计名师对一些经典的设计方案进行软装陈设手法的深度解析，最后精选数百个代表国内顶尖室内设计水平的案例呈现给读者。

本书的特点是参考价值高，不仅对四个广受欢迎的设计风格做了深度剖析，而且有海量的最新案例可以直接作为设计师日常进行方案设计的借鉴。此外，本书的内容通俗易懂，摒弃了传统风格类图书中诸多枯燥的理论，即使对没有设计基础的装修业主来说，读完本书后，也能对自己所喜爱的风格有所了解和掌握。

编者

目录

- CONTENTS -

1

第一章

新中式风格发展史与装饰特征

2

第二章

新中式风格室内空间配色设计

3

第三章

新中式风格室内空间装饰材料

4

第四章

新中式风格室内空间软装细节

5

第五章

新中式风格室内空间实战设计

5

- 风格发展历史 6
- 风格装饰特征 8

11

- 新中式风格吉瑞图案 12
- 新中式风格色彩搭配要点 23
- 新中式禅意的配色方案 25
- 新中式轻奢的配色方案 26

27

- 顶面装饰材料 29
- 墙面装饰材料 32
- 地面装饰材料 39

43

- 家具式样 44
- 灯饰照明 46
- 布艺织物 48
- 软装花艺 50
- 软装饰品 51
- 中式茶道 53

55

- 客厅 56
- 过道 86
- 餐厅 98
- 卧室 116
- 书房 142
- 休闲区 150

室内设计风格图典

第一章

1

新中式风格

发展史与装饰特征

01

风格发展历史

新中式风格诞生于中国传统文化复兴的新时期，是近年来逐渐在中国兴起的新型装饰风格，同时也是中国传统文化在现代背景下的再次演绎。早在 20 世纪初，就一直有人在努力探索如何将中国的传统住宅现代化，并且在这方面进行了不少的实践活动。经过多年的努力以及人们审美观念的转变，近些年新中式风格的家居装饰，在市场上的需求量越来越大并呈蔓延趋势。

通过中华传统艺术的历史脉络可以看出，中式家居文化有着极大的包容性，虽然受到现代技术和新观念的冲击而不断更新与拓展，但它的内涵精神与装饰美学是民族历史长期积淀的结果，是中华民族所特有的，也是民族形式的灵魂所在。在新中式风格的空间里点缀运用古典中式元素，不仅能带来令人赏心悦目的效果，而且表达了现代人对历史经典的敬仰，同时也在家居环境中收藏了岁月的痕迹。随着时代的发展，国际家居设计界越来越重视中式元素的使用，这也说明中式家居文化在世界上有着举足轻重的地位。由于西方现代的钢木制作技术非常发达，并且非常注重实用性，因此对华美典雅的中国元素引用新式的制造工艺，可以以中西结合的形式，将新中式风格的装饰理念诠释得淋漓尽致。中华民族的传统文化在数千年的时间里历经风雨，并且根植于中国人的内心世界无法被忽略。室内装饰艺术设计作为一种家居文化，和民族文化有着密不可分的联系，二者相互包容又相互体现。新中式风格对古典中式风格的继承并不只是简单地抄袭拓写，在选取古典元素构筑及装饰家居时，更多地利用了现代手法，把传统装饰的结构和形式通过重新设计组合，以一种现代民族特色标志的方式出现。

新中式风格侧重于表达传统空间的意识形态，同时对文化习俗和美学意识进行了更深层次的考量，因此在空间设计中会更注重传统文化的传承，以达到提升家居空间品质的目的。此外，通过提取传统家居的精华元素和生活符号进行合理的搭配、布局，既在整体的家居设计中有中式家居的传统韵味，又能够让传统元素更具简练、大气、时尚的特点，让现代家居装饰更具有中华文化韵味。





◇ 新中式家居将古典语言以现代手法进行诠释，融入现代元素



◇ 新中式风格的设计重点是在提取传统家居精华元素的基础上，满足现代人的居住需求



◇ 新中式风格是指利用现代手法，把传统中式装饰的结构和形式进行重新组合

02

风格装饰特征

新中式风格把传统中式风格中符合现代人居住生活特点的古典风范，与现代家居装饰的美学理念完美地结合在一起，以现代人的审美和生活需求来打造富有传统韵味及现代时尚的空间，让传统文化艺术在现代家居装饰中得到延续。此外，新中式风格虽然摒弃了传统中式风格中复杂烦琐的设计，但却继承了传统中式风格中讲究空间层次的特点。常常通过窗格、屏风、博古架等手段来实现新中式风格的空间层次感，通过这种划分方式展现出空间具有大而不空、显而不透、厚而不重的特点。新中式风格作为一种新兴的设计风格，由于具有极强的现代美学理念以及极大的包容性，受到了越来越多的人的青睐。

中式风格在空间上尊崇排布均衡的设计原则，其四平八稳的空间格局，反映了中华民族严谨的伦理观念。新中式风格也常引入这样的设计格局，同时进行一定程度的简化，将传统元素以朴实现代的形式表现出来，呈现出经典而又不烦琐的空间装饰特点。此外，新中式风格常在一些细节上勾勒出儒教或禅宗的意境，完美地将中国人内在的宗教情结展露于家居装饰中。

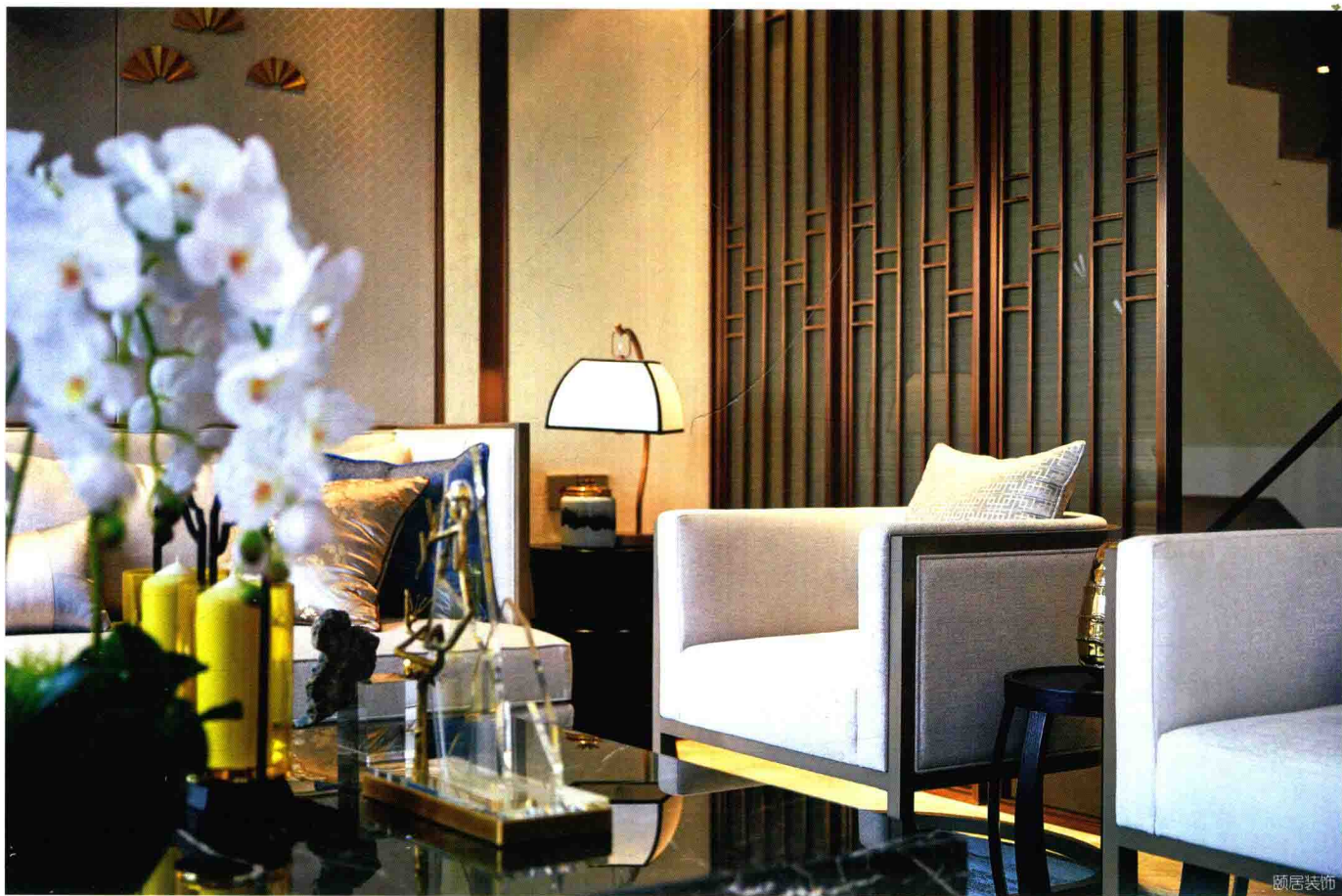
新中式风格常常会选择一些富有传统美感的元素作为家居装饰。不仅是出于对传统艺术的尊崇，更重要的是让经典的中式美学元素在家居空间中得到传承。窗格是新中式风格使用频率最高的装饰元素，不仅可以作为空间隔断、墙面硬装，还可以将窗格进行再设计，为空间带来时尚的现代感。如在半透明玻璃上做出窗格图案的磨砂雕花，或以不锈钢、香槟金等金属色做出窗格装饰等，都有着十分显著的装饰效果。此外，新中式风格在软装配饰上，常以留白的东方美学观念控制节奏，突显出了中式家居的新风范。比如墙壁上的字画、空间里的工艺品摆件等，数量虽少，但却营造出了无穷的意境。



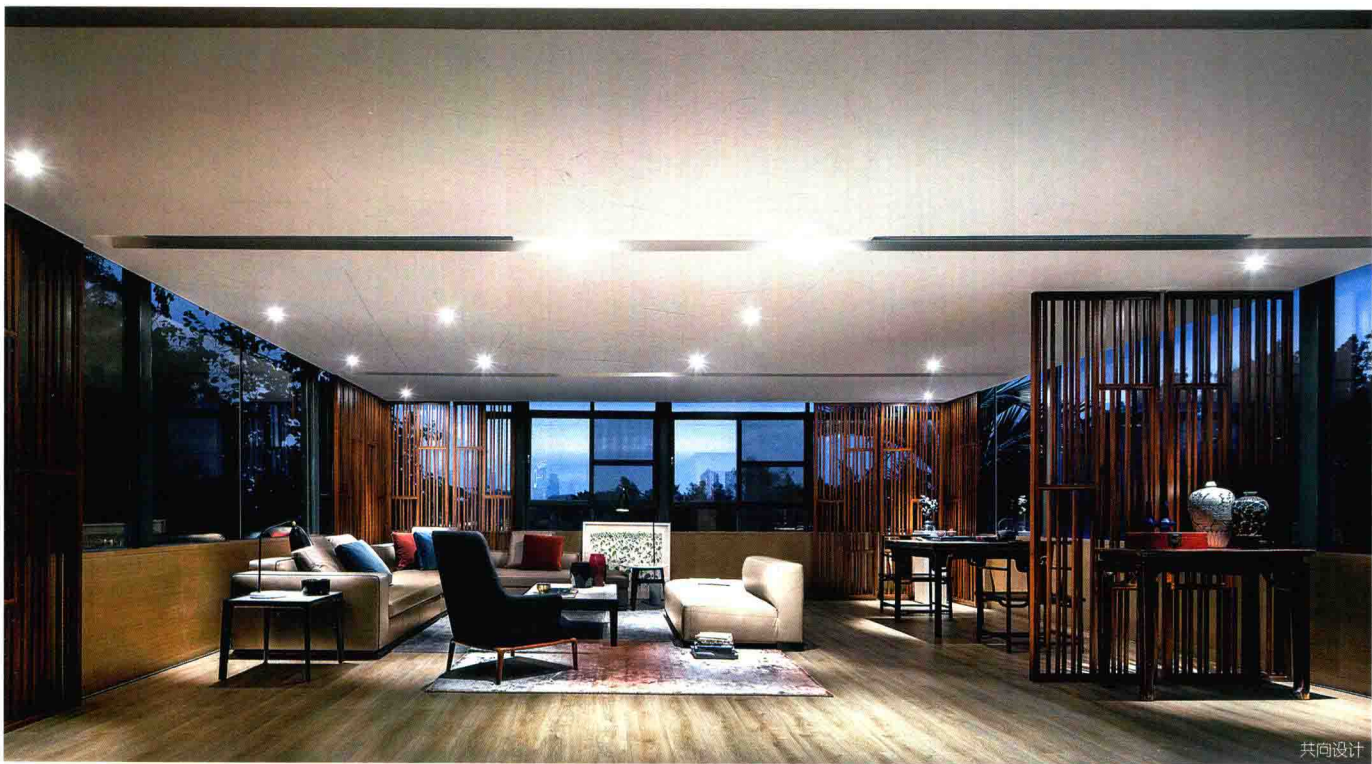
◇ 月亮门如同一轮十五满月的门洞，给人别有洞天及豁然开朗的感觉



◇ 新中式家居遵循了传统中式风格的对称原则，进行了一定程度的简化



◇ 新中式风格空间中的家具线条相比于传统中式显得更为简洁



◇ 摒弃繁复的设计，通过显而不透的木格栅实现空间的层次感



品川设计

◇ 方与圆是中式传统文化里两个相对应的具有深刻哲理内涵的意象



创

◇ 墙面上的中式符号使空间散发出淡然悠远的人文气韵



万景百年室内设计

◇ 金属、琉璃等新材料的出现是新中式风格空间的特征之一

室内设计风格图典

第二章

2

新中式风格

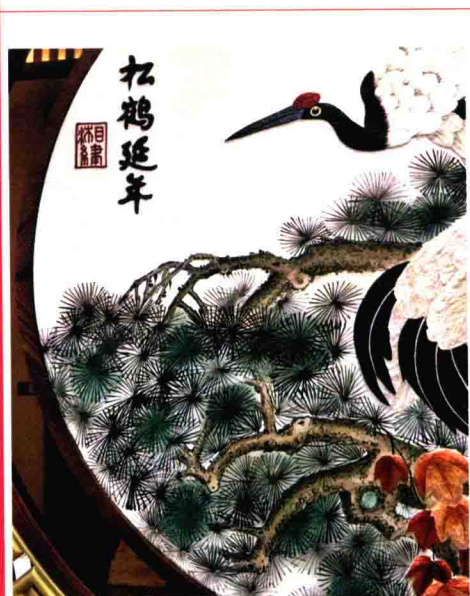
室内空间配色设计

01

新中式风格吉瑞图案

在新中式风格的装饰艺术中，吉瑞图案是极具魅力的装饰元素，常作为艺术设计的元素，被广泛地应用于室内装饰中。在民间，流传着许多含有吉祥意义的图案。逢年过节，人们用这些吉祥图案装饰自己的房间和物品，以表示对幸福生活的向往，以及对良辰佳节的庆贺。吉瑞图案和吉祥物的存在，表现了人类与生俱来的趋吉避凶的本性。就是现今的许多体育盛会之中，亦常有吉祥图案和吉祥物的出现，其他诸如建筑雕塑、木器纹饰、陶瓷描绘、窗花剪纸、壁画挂历乃至商标或广告宣传等各方面，均反映了这种对生活的企盼以及对未来的祈愿。

汉字因其自身的特性，为谐音的双关修辞提供了广阔的想象空间。比如瓶谐“平”，表示平安；喜鹊谐“喜”；桂花、桂圆谐“贵”；百合、柏树谐“百”等。这种用文字表达人们美好心愿的手法，在明清时期得到了空前的发展。此外，吉祥图案还可以直接用吉祥汉字的各种书写体来表示，如福、寿、喜等字早已被图案化和艺术化了，不仅形象，而且极为美观。





◇ 黑白水墨图案烘托出一种中式特有的典雅深沉的意境



◇ 仙鹤图案具有延年益寿的美好寓意



◇ 床头墙上的清明上河图图案成为卧室的视觉焦点



◇ 白墙黑瓦的江南民居图案体现中式清雅之美