



同文書庫·廈門文獻系列 第一輯

柒

余 謇·撰

寶瓠齋襍稿（外三種）



寶瓠齋襍稿（外三種）

余 謇 · 撰

同文書庫 · 廈門文獻系列 第一輯

柒



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

宝瓠斋杂稿:外三种/余霁撰. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 8

(同文书库. 厦门文献系列. 第一辑)

ISBN 978-7-5615-6168-3

I. ①宝… II. ①余… III. ①诗集-中国-近代 IV. ①I222. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154874 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 薛鹏志

特约编辑 章木良

封面设计 李嘉彬

责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 14.5

插页 4

字数 220 千字

版次 2016 年 8 月第 1 版

印次 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价 240.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

編委：

周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 蕭德洪 李楨 李文泰

主編：

周旻

副主編：

洪峻峰 李楨

· 余 謇（國畫 周旻作）



余謇二八六一一九五三，字仲庵，南昌人，生於玉山縣。光緒二十九年甲申，宣統元年
考入京師大學堂，陳恆書左傳門。一九三三年，先後任江西第一中學、九江中學、新文化運動后、創辦白
話文刊物。一九三五年至一九三七年，先後任江西南昌大學、九江大學、九江中學、九江市政府秘書。
其後任江西南昌大學教授，長期擔任中文系主任。待人接物謙恭和道，談吐風趣，熱心公益，附守正
不阿。治學甚勤，廢寢忘食，無間寒暑，皆勤即起，繼續讀書，若兩不倦。主筆南校長堂謂之為
厚大之樞密。居大中文系主任，創辦中學教授，死於余者，有生記述。著有《廣安別述》、《集賢堂》、《南史》



前言

《寶瓠齋禱稿（外三種）》是近現代著名學者、廈門大學教授余謇的詩聯及相關作品合集，影印底本均為作者二十世紀四五十年代手稿和抄本。《寶瓠齋禱稿》是作者詩詞曲稿，作者二十世紀五十年代手抄本，線裝一冊。外三種包括：《詩鐘第六唱附楹聯》，為作者詩鐘、楹聯作品集；《廈大學生詞曲習作觀摩錄（第一次）》，為余謇手錄所教學生習作；《律詩禱鈔》，為余謇手抄所選宋代近體詩。今據廈門大學圖書館藏余謇捐贈稿本合編為一集，套色影印刊行。

一

余謇（一八八六—一九五三），字仲詹，別署苦竹溪民，江西南昌人，語言文字學家。光緒二十九年（一九〇三年）中舉；宣統元年（一九〇九年）入京師大學堂，攻讀經書左傳門，一九一二年五月京師大學堂改稱北京大學後改讀中國文學門，一九一三年獲北京大學中國文學門學士學位。畢業後回江西南昌，在江西省立一中、二中任教。新文化運動興起後，在南昌創辦白話文刊物。一九二五年受聘為江

西私立心遠大學教授，至一九二七年秋該校停辦，其間兼任江西省教育廳總務科科長。一九二七年九月受聘為廈門大學教授，直至一九五三年春逝世。歷任廈門大學中文系（國學系、國文系）教授、系主任，文學院代院長。新中國成立後，被推為人民代表，出席廈門市首屆人民代表大會。發表《「古合韻」辨》等論文，編著《文論》（心遠大學刊行，摘華公司排印，出版年不詳）、《唐宋詞選注集評》（福建長汀：青年圖書出版社一九四五年三月版）等，有詩詞集《寶瓠齋禱稿》（稿本，未刊）等。

余謇早年在江西即有才名。江西新建胡先驥先於余謇一年入京師大學堂讀預科，他後來在《京師大學堂師友記》中寫道：「本科同學以少與往還故知之頗少，知名者有經科同學吾鄉余仲詹兄（謇）。仲詹南昌人，為經訓書院高材生，曾領鄉薦，精音韻訓詁之學，故在經科亦為諸名師所禮重。改步後，在本省各中學任講席，甚有聲譽。」（《京師大學堂師友記》，一九五〇年，見胡宗剛撰《胡先驥先生年譜長編》，江西教育出版社二〇〇八年版，第二九頁）余謇與江西彭澤汪辟疆、南昌王易同年考入京師大學堂，同學時代即結為知交，畢業後都曾在南昌的省立中學任教，一九二二年私立心遠大學創辦後，又先後被聘為教授，三人均以才學著稱，一時並稱「江西三傑」。同時，三人加上同在心遠大學任教的江西奉新人熊公哲，人稱「江右四子」。

余謇在廈門大學任教長達二十六年，是廈門大學歷史上的一代名師。他平生治聲韻、文學之學，專業造詣高深，又以學問淵博著稱。曾在廈門大學任教四年的施蟄存，後來在《寄懷余仲詹先生謇廈門大學》詩中特別追憶他的學問：「頗憶余夫子。蕭蕭鬢髮蒼。四年陪杖履。一別遂參商。問難傾邊

筍。說詩闢鼎堂。小知輕腐鼠。絕學守公羊。燕雀亂橫宇。朋徒失舊章。斯文天未喪。端賴示周行。」（施蟄存《北山樓詩》，華東師範大學出版社二〇〇〇年版，第八五頁）他開設的課程很多，主要有聲韻學、文字學、文獻學和詩詞學等，對教學特別擅長，以授課效果好而聞名。他的同事、後來的中文系主任鄭朝宗教授在《是智者，也是仁人志士——憶余老》一文中，曾對余謇的教學和課堂講授，作了頗為形象而生動的描述，稱其「口才極好，又善於措辭……教學效果壓倒群倫」。鄭朝宗《海濱感舊錄（增訂本）》，廈門大學出版社二〇一四年版，第一〇頁）廈大長汀時期的中文系學生，後來擔任臺灣東海大學中文系主任的江舉謙，晚年在回憶中寫道：「大學四年，我最喜歡上余老先生的課。即令是呆板的文字學，我也再旁聽一年。詩經和詞曲選，更是普遍性的熱門。本系主任修同學每年祇三四人，但教室卻擠得滿滿的。包括輔系選修、他系旁聽、校內助教、講師、副教授、教授的品賞，校外汀中、僑師的教員和社會文化人士的揩油。真是三山五嶽，猗歟盛哉！離開母校，教了二十多年書，我再也沒發現這麼叫座的好老師。」（江舉謙《莽莽龍山雲，滔滔汀江水》，見臺北市廈門大學校友會編印《廈門大學校友紀念母校創立五十週年專輯》，一九七一年四月，第一一四至一四五頁）余謇長期擔任中文系（國學系、國文系）主任，為廈門大學文學學科的發展、人才的培養嘔心瀝血，做出重要貢獻。

二

《寶瓠齋禊稿》是余謇的詩詞曲稿，為作者五十年代手抄本。共收錄詩三十五首、詞三十首、散曲

十二首、詩序二篇，抄稿按此類別排序，每一類按創作時間排列。後面另有二頁，為二首快板詞的草稿。

這些作品數量不多，其實也只是余謇詩詞創作的一小部分。一九三二年《廈大周刊》第十二卷第八期刊載余謇詩詞二首，編者按稱：「余教授為聲韻學專家，但酒後夜闌，頗多詩詞之作。惜隨作隨棄，從未留稿。以上數首，乃同人偶在其紙堆中取來發表者。」（《廈大周刊》第十二卷第八期，一九三二年十一月十四日）發表的這二首詩詞得以保存，並收入《寶瓠齋禱稿》，而其他隨作隨棄，扔到紙堆中的作品，則大多散佚。

《寶瓠齋禱稿》創作時間跨度長，起始於作者在京師大學堂（北京大學）讀書時，但主要是在抗戰後，尤以廈門大學內遷長汀時期的作品為多。這些作品真實反映了一段時期作者乃至廈大師生的生存環境、情感狀況和精神面貌，包含了許多舊聞軼事，作品背後的本事，往往就是一段廈大逸史，可以作詩史看。這是這部詩詞稿最重要的意義。而其特點，最突出者，一是抗日題材的作品特別顯目，充滿強烈的愛國情懷；二是酬贈唱和之作佔多數，盡現書生襟抱與雅人深致。

抗日救亡是余謇大部分詩詞存稿的歷史背景。一九三一年「九一八」事變後，全國各地掀起抗日救國浪潮，廈門大學師生也激發愛國熱情，奮起投入抗日運動。一九三七年抗日戰爭全面爆發，九月初日本軍艦炮擊廈門，廈大生物大樓被摧毀。在戰火的嚴重威脅下，廈大被迫內遷長汀，從一九三八年一月起，開始了長達八年的長汀辦學時期。長汀辦學八年，也是中國人民英勇抗戰的八年。

余謇有些詩詞直接以抗日作戰為題材。如詩《輓空軍少尉張若翼君》《贈上杭從軍青年》等。其

中《滿江紅·聞廈門大學學生三人北上投義勇軍感賦》一闕，頗為激越悲壯：「大敵當前，要如許頭顱何用。試聽取，東夷鼓震，叛胡雲擁。奪我邊疆千萬里，驚心華夏無遺種。問中原，可有好男兒，聞雞動。鷺江畔，鸞宮聳。有年少，三人共。駕長風直上，怒濤洶湧。不向元戎求妙算，甘從義旅填荒塚。覽長途，自顧鬢蒼蒼，吾滋痛。」

此詞原載《廈大周刊》第十二卷第十五期（一九三三年二月二十日出版）。之前，廈大師生已成立抗日救國會，建立義勇軍救護隊，開展援助東北義勇軍抗日募捐活動。一九三三年二月間，法學院學生李治年、易元勳和校圖書館職員秦賢行三人毅然投筆北上，奔赴抗日前線。他們出發前，同學們開會歡送，還乘車沿街遊行，向市民進行抗日宣傳。這就是這首詞的本事和背景。後來，他們三人都到達山海關內，投身到抗日戰火中。四月中旬，易元勳即死於日寇鋒鏑之下，為國捐軀。《廈大周刊》發佈題為《北上抗日學生易元勳君死難（全體師生為之驚惜）》的消息，稱：「噩耗傳來，本校全體員生，莫不悲悼。……我儕後死者，尤須繼易君之精神，完烈士之遺志，繼續奮鬥，務使日寇斂跡，還我河山！」（載《廈大周刊》第十二卷第二十三期，一九三三年四月二十四日）

廈大師生投入抗日救國運動，更多的是從事抗戰宣傳。詞《婆羅門引·為廈門大學唯力週刊七七紀念特刊作（四首）》、詩《題何惕廬抗戰樂府》等，表現的就是這方面內容。

《唯力》是廈門大學內遷長汀時，學生救國服務團為宣傳抗日救亡於一九三八年三月創辦的一份旬刊，以理論探討為主，同時設立「抗戰詩歌」「廈大動向」等欄目。其《創刊號獻辭》慷慨激昂，不

啻是一篇廈大師生的抗戰宣言書。獻辭指出：「在後方的同胞，暫時雖未克身臨前敵，與諸將士共甘苦、均危難；然在後方的知識青年們，其負有救亡宣傳的責任，卻是何等的重大啊！」（《唯力》第一期，一九三八年三月十三日）余謇為其「七七」紀念特刊所作詞包括《美將士》《贊女兵》《慰難民》《規漢奸》四首，從題目便可以看出救亡宣傳的主旨。

《題何惕廬抗戰樂府》係為何勵生（號惕廬）所撰樂府體詩集《抗戰鼓吹》的題詩。詩云：「強敵勢猶競，書生非壯年。難將身作扞，恃有筆如椽。象物窮魑魅，旌功付管絃。一編詩史在，讀罷淚潸然。」何勵生時任廈門大學文書，來長汀後為鼓舞抗日士氣，着意搜集抗日軍隊可歌可泣事蹟及日寇暴行，每則用通俗樂府體詩寫出，於一九四一年編成此集。他在自序中寫道：「文人報國無由，自忖學淺，但雅不願飽食終日，無所用心，故每有所獲，伸手書來，聊泄胸中憤慨！詩句務求淺顯，使閱者易於瞭解，以鼓舞其抗敵情緒。」（何勵生《〈抗戰鼓吹〉自序》，載《期頤老人何勵生詩集》，何氏家屬一九六六年自印本，第七九頁）是集編後，原國文系教授辛際周、會計系教授黃雁秋等多位廈大教師和作者詩友為之作序或題詞，惜詩集今已佚。

余謇詩詞稿以酬贈唱和之作最多，從這些作品可見當時詩友交流的風氣。

以詩相酬贈是中國文人的一種重要的交往方式。余謇此類詩詞以題贈詩詞為多，尤其是題詩侶文友的作品集，如題何惕廬《抗戰鼓吹》和《山居集》，謝隽人（俊）《扶荔詞稿》，虞竹園（愚）《夢中草》，歐陽泰雲（懷嶽）行卷，葉薇影《愉園詩草》，周秩常（禮）《半瓢詞稿》，郭茂沂《囊螢齋詩詞

集》，王又真《梅窗詞》，陳三畏印存，黃伯虔（典誠）《鷓鴣賦箋釋》等。這些題詩留下了諸多為現代詩史所遺落的詩詞創作之歷史信息。

《滿江紅·題謝隽人同學扶荔詞稿》二首在這些題贈詩中頗具代表性。詞有小序：「隽人名隽，海陽謝大令錫勳之幼女也。大令工詩，有《小草堂詩集》行世。子女並以詩著稱。隽人年十八九，即肄業廈門大學，每試輒冠其曹。畢業後，適漳州黃天爵君。伉儷綦篤，唱和之樂，明誠易安不啻也。君近服官首都。而倭寇至，隽人携其子女避地長汀，出此稿見示，時去肄業廈校，踰十年矣。謫忝斯校教授，及今已十二年。初閱隽人試卷，即驚其博洽能文，今觀此稿，益歎為才思清綺，得未曾有。欣喜之極，率爾成章。時民國廿八年也。」其一：「夙昔論文，長說汝，頭頭第一。有名父，鳳毛馳譽，最精詩律。遠志不妨名小草，芙蓉自可侔初日。更一門，昆仲盡封胡，才無匹。離別後，風煙隔。重會面，兵戈隙。有清詞示我，爛（燦）然盈帙。作健欲摩秦柳壘，紆徐幾闔溫韋室。儘數來，名媛眼前多，難為役。」其二：「一卷烏絲，喜許我，循環多日。關心處，緣情據寫，歡愉悲戚。誦到吟魂飛夢句，難禁老淚傾眶出（盈襟滴）。記昔年，假寐見君兄，悽然立。亟置此，毋多憶。穠豔處，從頭覓。又風華掩映，似疎還密。夫婿倘吟憐婿語，旁人應詫何人筆。讀君詞，悲喜兩無端，紛然集。」

余謫在錄贈詞集作者的題詞原稿中，注明第一首「爛」字改為「燦」字，第二首「傾眶出」改為「盈襟滴」；第二首前段之末添注：「學士哲兄幼安君病卒於廈門大學博學樓。越數日，謫遷居其室。入夜甫交睫，即見幼安挺立於前，嗚咽若有所訴。謫駭極而寤。今見《扶荔詞》《憶舊遊·憶亡兄》句

云：「總吟魂飛夢，夢亦淒然」，誦之不禁淚下。」（見黃天爵《漫談厦大早期詩社作者及其它》附圖「余謇教授遺墨」，載臺北市廈門大學校友會編印《廈門大學校友紀念母校創立五十週年專輯》，第九五頁）

《扶荔詞稿》作者謝儔（俊）（一九〇五—一九七四），字隽人，廣東潮安人，一九二四年考入廈門大學預科，一九二九年畢業於國學系，與兄謝倬同為廈門大學早期學生。抗戰時携子女避難到長汀，在學校兼課。夫婿黃天爵，字真我，號拙園，福建海澄人，一九二六年廈門大學商學系畢業，抗戰勝利前夕出任廈門市市長，著有《真我詩集》。後來，他們一家去了臺灣。

余謇在注中提到的「哲兄幼安」即謝倬，字幼安，一九二一考入廈門大學預科，一九二七年冬畢業於教育系，一九二八年三月病逝於校內。謝倬是廈門大學第一個詩社「苔岑詩社」的組織者和主持人，是早期學生中英年早逝的一個詩才，陳衍《石遺室詩話》卷二十九論及其人其詩。其詩學李商隱，深情綿邈，尤擅用典。如《遊集美村》：「良田桑竹武陵源，樓觀崔巍草木暄。子產應慚惟不毀，尹文當喜後能跟。絃歌處處陳籩俎，材器人人熟典墳。孟氏芳鄰誰解擇，崇山峻嶺況如奔。」（見謝倬《敝帚集》，一九三二年排印本，第一五頁）此詩四聯皆用典，其中領聯讚頌陳嘉庚傾資興辦學堂，用「子產不毀鄉校」（《左傳·襄公三十一年》記載）和戰國「稷下學宮」兩事，極為雅切。後謝俊為之整理遺稿《敝帚集》，共收錄詩四百八十餘首，詞九十多首，其師、廈門大學國文系教授毛夷庚（常）為之梓行。謝俊《憶舊遊·憶亡兄幼安》詞云：「記年時携屐，藉草躋攀，淡沲春天。不盡登臨興，儘分題選

韻，擬跡前賢。共誇文物江左，儒雅亦神仙。怪驟雨無情，雲羅黯淡，雁侶成煙。年年，近寒食，恨舊地重遊，舊事堪憐。慧業天猶妬，總吟魂飛夢，夢亦淒然。遺章幾回重讀，清淚自聯綿。歎碧落微茫，懷人處處聞杜鵑。」（見謝俊《扶荔詞》，臺灣謝俊親屬一九八六年五月刊印，第八六至八七頁）余謇誦至此詞，引發昔年哀傷記憶，不禁老淚盈襟。

《扶荔詞稿》係作者手錄詞稿，計百餘首，都為一帙。當時為之題詞的，除了余謇外，還有一九四三年第二次來校任教的中文系教授李笠，原國文系教授周岸登、副教授汪照陸，以及朱劍芒等海內名家。謝俊曾作《滿江紅·余師仲詹周師癸叔賜題扶荔詞稿賦此答謝》等一一答謝。然而，由於連年戰火和生活的顛簸，詞稿一直未能付梓。直到一九八六年，謝俊夫婦都已去世，其詩詞手抄稿連同黃天爵的部分詩稿，才由作者子女總以《扶荔詞》之名影印刊行，詞稿最終得以保存和流傳。而余謇當年為之題詞的其他作者的作品集，有的已散佚不存。

雅集唱和也是中國文人的一種重要的生活方式。廈大長汀時期詩友聚會頻繁，唱和之風頗盛，余謇也喜為和韻之作，有時還反復步韻。廈大從長汀搬回廈門後，詩社活動和詩友聚會較少。黃天爵在《漫談廈大早期詩社作者及其它》一文中曾回憶說，抗戰勝利後他擔任廈門市市長時，曾一次邀請在廈詩人宴集南普陀，謝俊曾作《慶千秋》一闕紀盛。余謇也與會，但未留下詩作。《寶瓠齋禱稿》卻收錄了另一次南普陀小集的四首酬和詩詞：詞《醉花陰·南普陀小集攝影次臧哲先生韻》，詩《南普陀小集次韻奉和高嘯蘋先生》《又次羅稚華韻》《又次虞竹園韻》。茲錄後二首如下：『北學深蕪未易

參，禪宗真髓在天南。憑高一寺巍臨海，人暝餘暉絢作嵐。習靜不求聞道百，知方豈慕折肱三。諸公到此應常宿，同領如來一味甘。」（《又次羅稚華韻》）「樹壑參差境杳冥，晴峰一桁佛頭青。耳邊鐘鼓自晨暮，眼底風光幾醉醒。不飲喜聞四半酒（四半酒出福州座中飲此），能吟欣遇少微星。即今便是靈山會，何必崎嶇訪古靈。」（《又次虞竹園韻》）

羅稚華（丹）和虞愚的原詩見於各自的詩集。羅丹原韻《六月十七日與叻蘋仲詹哲先竹園同遊南普陀留影題念》：「一寺巋然萬石參，與君相聚海之南。霏微雨洗長天碧，浩蕩風開近水南。九夏清談紅日半，五人同伴白鬚三。倩誰留得茲遊影，何處尋詩紙上甘。」（羅丹《稚華詩稿》，廈門風行印刷社一九四九年排印本，第四一頁）此詩在作者自編《稚華詩稿》中，繫於民國三十八年。虞愚原韻《稚華招飲南普陀寺為哲先餞別並留影紀念賦此為謝兼簡同席叻蘋仲詹二教授》：「海氣荒寒接宵冥，五峰齊向酒杯青。高談世務無交涉，小別情懷雜醉醒。古木前朝猶厲厲，龐眉二老並星星。日斜巖罅同留影，昂首長歌役萬靈。」（劉培育主編《虞愚文集》第三卷，甘肅人民出版社一九九五年版，第一二八四頁）而臧哲先（啟芳）、高叻蘋（夢熊）的原韻則已難覓。

由上引諸作可知，這次雅集係廈門詩人、書家羅丹招飲，緣由是為臧哲先餞別，時間一九四九年六月十七日，地點南普陀寺，參加者除了羅丹、臧啟芳，還有廈門大學法律系教授高夢熊、中文系教授余審和虞愚共五人，每人都為宴集賦詩。

這次宴集餞別的主角臧啟芳，字哲先，號蟄軒，抗戰時期任東北大學校長，一九四八年十月任教育

部教育委員會委員、中央大學教授，一九四九年六月去臺灣，後任東海大學經濟系教授、系主任。半年之前，他曾奉教育部命視察華南高校，於一九四九年一月中旬來廈門大學視察，對當時廈門大學的安定環境、優良校風和在艱苦中求進步的精神大加讚揚。臨行前賦《臨江仙》詞一闕，跋語稱：「目睹校中巨厦，因抗戰被毀，尚未恢復，不勝感歎！兼內戰未息，物價飛漲，員生饑餓堪虞；賴汪校長堅苦籌畫，諸教授協力支撐，課業從未間斷，校風亦極優良，令人嚮往不止！」詞曰：「回首寇兵西上，鷺江文物凋殘，如今檢點尚淒然。波濤還未息，何處引歸船？不是逢人訴苦，知君無限辛酸，回天適力重薪傳。春風生海角，桃李又爭妍。」（載《厦大校刊》第四卷第三期，一九四九年一月二十五日）這首詞真實地反映了廈門大學當時的境況。臧啟芳是詩人，有《蟄軒詞草》。也許是得緣於來厦視察和吟詠，他與廈門的詩人們結下了詩緣友情。這次宴集，應該是詩友為他去臺灣送行。

《寶瓠齋禱稿》收入序文二篇，其一為作於丙戌年（一九四六年）仲夏的《泰雲詩稿序》。泰雲即歐陽懷嶽，江西星子人，一九三九年考入廈門大學，一九四四年畢業於中文系，後回江西任中學教職。他是厦大長汀時期有名的學生詩人，余謇序中云：「其詩初無家數，而造語精切，取象宏遠，不類少年人之作。後欲專學山谷老人，既得其形肖。」（《泰雲詩稿序》）余謇、李笠、虞愚和施蟄存（時任中文系副教授）等教師都與之唱和。他離校前作留別詩分贈諸位師長，余謇有《次韻泰雲歸贛留別即以題其行卷》：「風雨相攜過小窗，論詩每至夜鐘撞。高情自有千秋意，快語如傾萬壑淙。瑣瑣四靈非大國，峩峩雙井是雄邦。鬱孤臺畔相期久，一笑迢然下貢江。」詩充滿對幾年師生相處的美好回憶和對學

生未來的期許。歐陽懷嶽贈余謇的留別原韻已不存，而他贈李笠的另一首《留別》則得以保存，從中亦可窺見其留別詩之風貌。詩云：「猿啼虎嘯送刀環，萬壑千山出百蠻。回首難忘瞻魯殿，攢眉尚憶入龍山。側陪几席陂無際，見賞孱愚計已慳。只待殘宵鐘定後，奮飛關塞夢猶還。」（俞海主編《李笠詩文選集》，中國文史出版社二〇〇八年版，第一〇五頁）李笠的和詩有「此去虔州聊養望，五車猶盼載書還」之句（《次韻報歐陽懷嶽留別》，同上書，第一〇五頁），同樣對他寄予厚望。然而，令人痛惜的是，他歸贛不久便遇瘕狗而卒。

歐陽懷嶽是廈大學生中英年早逝的又一個詩才，他的去世引起廈大師友的震驚和傷悼，虞愚作《傷歐陽懷嶽》七律三首，詩序云：「歐陽懷嶽詩才亦當今秀起，畢業廈門大學後任教贛縣正氣中學，旋改應遂川中學聘，誰知道羅狗噬以死哉！師友會而哀悼之。」（劉培育主編《虞愚文集》第三卷，第一二五七頁）可知當時在長汀的師友曾聚會悼念。不久，逝者家屬收集其遺詩，擬付印。余謇的這篇序言，就是為其遺詩集《泰雲詩稿》而作；至於詩集是否付梓，則不得而知。泰雲詩多已散失。二十世紀七十年代施蟄存自編《北山樓詩》，特錄存兩首和歐陽泰雲之作，並加跋語，稱其「苦吟作詩甚工，神似山谷」，又曰：「遺詩數十首在敝篋中，近年遽失之，遂未能附見原作。餘存此二詩，欲不沒泰雲之名耳。」（施蟄存《游石燕巖次歐陽泰雲韻》跋語，見施蟄存《北山樓詩》，第七三、七四頁）