

读唐诗 学写作

姜正成◎编著

涵咏唐诗名句，提升文化底蕴。
锻炼写作技巧，学会诗意表达。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

读 唐 诗 学 写 作

姜正成◎编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

读唐诗 学写作 / 姜正成 编著. —北京: 首都师范大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5656-4383-5

I. ①读… II. ①姜… III. ①唐诗—诗歌欣赏
②作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①I207.227.42
②G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第085702号

DU TANGSHI XUE XIEZUO

读唐诗学写作

姜正成 编著

责任编辑 王慕飞 钱 浩

责任校对 李佳艺

责任印制 李春雷

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京瑞达方舟印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2018年5月第1版

印 次 2018年5月第1次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17

字 数 230千

定 价 49.80元

版权所有 违者必究

前言

孔子说：“不学诗，无以言。”诗是语言之精华，诗中的名句更是精华之精华。多读古诗词，能丰富我们的人生体验，提升我们的人生境界，培养我们的审美情趣。“腹有诗书气自华”，文化底蕴深厚了，文气自然充沛，写文章自然游刃有余。

古诗词可以作为文章的调料。我们在写作时，如能熟练运用古诗词，会让文章生动形象，富有文学色彩，甚至能起到画龙点睛的作用。朱自清先生常在自己的文章中引用古诗词，如“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你”一句便成为描写春风的典范。

古诗词中含有丰富的文章技法。它精于构思，意象生动，议论精警，而在短短几句中也有起承转合，其中的文章技巧是非常丰富的。比如刘禹锡诗句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”这句，以燕子归巢这一形象，将古今句连起来抒发物是人非、繁华不再的感慨，构思非常高妙。再如李商隐的《贾生》，头两句“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦”从正面入手，一方面写文帝求贤若渴，一方面写贾谊的少年才俊。后两句“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”却急转直下，从反面讽刺文帝不注重国家社稷，只关心自己的长生不老，与前面的正面歌颂形成鲜明对比。真是麻雀虽小，五脏俱全。这就能给我们写作带来很多



启发。

多读古诗词，我们还会积累丰富的文化符号——意象。意象透射出诗人主观情感的形象，是中国古典诗词中一种突出的文化现象。不同的意象可以表达不同的含义，当然同一意象在不同的情景下也可以表示不同的情怀。比如，“菊”常象征隐逸、高洁、清高，“莼羹鲈脍”常表达思乡之情，“梧桐”带着浓厚的衰飒悲凉之意，常用来表现愁苦、孤寂等情思……正是这些丰富多彩的文化符号，使我们成为一个有文化的人，一个锦心绣口的人。

学习古诗词，能让我们感受中华文化之美，感受汉语的优美和纯净。人生路上寻寻觅觅，缕缕书香深入骨髓，古诗词与写作融为一体，呈现出美轮美奂的画卷，人生无憾！



目 录

第一章 读唐诗，学名句

一、景物描写

一川碎石大如斗，随风满地石乱走。·····	003
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。·····	004
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。·····	005
大漠孤烟直，长河落日圆。·····	006
千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。·····	007
天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。 ·····	008
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。·····	010
白云回望合，青霭入看无。·····	011
江作青罗带，山如碧玉簪。·····	012
鸡声茅店月，人迹板桥霜。·····	013
明月松间照，清泉石上流。·····	014
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。·····	016



细雨鱼儿出，微风燕子斜。·····	017
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。·····	018
黄河之水天上来，奔流到海不复回！·····	020
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。·····	021
遥望洞庭山翠小，白银盘里一青螺。·····	022
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。·····	023
人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。·····	024
春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。·····	025
三月三日天气新，长安水边多丽人。·····	027
北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。·····	028
燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。·····	030
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。·····	031
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。·····	032
夜来风雨声，花落知多少？·····	034

二、咏物抒情

夕阳无限好，只是近黄昏。·····	035
好雨知时节，当春乃发生。·····	036
红豆生南国，春来发几枝？劝君多采撷，此物最相思。·····	037
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。·····	038
衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。·····	040
随风潜入夜，润物细无声。·····	041
海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。·····	042



晚来天欲雪，能饮一杯无？	044
鸟宿池边树，僧敲月下门。	045
曲径通幽处，禅房花木深。	046
只在此山中，云深不知处。	048

三、喜怒哀乐

近乡情更怯，不敢问来人。	049
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。	050
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。	051
一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。	053
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。	054
司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。	055
还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。	057
剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。	058
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。	060
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。	061
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。	063
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。	064
相见时难别亦难，东风无力百花残。	065
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。	067
古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。	068
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。	070
蜀道之难，难于上青天。	071



四、怀古感悟

- 一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。····· 072
- 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。····· 074
- 杨家有女初长成，养在深闺人未识。····· 075
- 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
····· 076
- 人生七十古来稀。····· 078
- 今人不见古时月，今月曾经照古人。····· 079
- 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
····· 080
- 江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。
····· 082
- 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。····· 083
- 诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。····· 084
- 前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。····· 086
- 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。····· 086
- 门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。····· 088
- 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。····· 089
- 为他人作嫁衣裳。····· 090
- 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。····· 091
- 朱门酒肉臭，路有冻死骨。····· 092
- 城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时。····· 094
- 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。····· 094



五、事理规律

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。·····	096
天意怜幽草，人间重晚晴。·····	097
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。·····	099
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？ ·····	100
野火烧不尽，春风吹又生。·····	102
千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。·····	103
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。·····	104
人事有代谢，往来成古今。·····	106
山雨欲来风满楼。·····	107
此时无声胜有声。·····	108
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。·····	109
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。·····	110
桃花流水窅然去，别有天地非人间。·····	112
莫道桑榆晚，微霞尚满天。·····	113
一寸光阴一寸金。·····	114
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。 ·····	115
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。·····	117
志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用！·····	118
试玉要烧三日满，辨材须待七年期。·····	119



六、情感操守

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。·····	121
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。·····	122
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。·····	123
此情可待成追忆，只是当时已惘然。·····	125
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。·····	126
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。·····	128
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！·····	129
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。·····	130
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？·····	132
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。·····	133
海内存知己，天涯若比邻。·····	134
谁言寸草心，报得三春晖。·····	135
露从今夜白，月是故乡明。·····	136
天生我材必有用，千金散尽还复来。·····	138
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。·····	139
会当凌绝顶，一览众山小。·····	140
欲穷千里目，更上一层楼。·····	141
大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。·····	143
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。·····	144
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！·····	145
疾风知劲草，板荡识诚臣。·····	147
新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！·····	148



七、军事战争

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。·····	149
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。·····	151
君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。 ·····	152
秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。 ·····	153
烽火连三月，家书抵万金。·····	154
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。·····	155
落日照大旗，马鸣风萧萧。·····	156
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？·····	158
白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。·····	159
国破山河在，城春草木深。·····	160

八、读书创作

二句三年得，一吟双泪流。·····	162
文章千古事，得失寸心知。·····	163
文章憎命达，魑魅喜人过。·····	164
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！·····	165
读书破万卷，下笔如有神。·····	167
清水出芙蓉，天然去雕饰。·····	168
意匠惨淡经营中。·····	169



请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。·····	170
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。·····	172
此曲只应天上有，人间能得几回闻？·····	173
桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。·····	173

第二章 读唐诗，学写作

一、鲜明而典型的形象

来日绮窗前，寒梅著花未？·····	178
医得眼前疮，剜却心头肉。·····	178
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。·····	180
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！·····	181
一唱都护歌，心摧泪如雨。·····	182

二、写景抒情的技巧

谁知竹西路，歌吹是扬州。·····	184
月出惊山鸟，时鸣春涧中。·····	185
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。·····	187
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。·····	188



三、议论方法

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。·····	189
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？·····	190
西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？·····	192
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。·····	193
雨中黄叶树，灯下白头人。·····	194

四、构思与立意

花近高楼伤客心，万方多难此登临。·····	195
白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。·····	196
寻常不省曾如此，应是江州司马书！·····	198
溪水无情似有情，入山三日得同行。·····	199
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。·····	200
江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。·····	202
永巷长年怨绮罗，离情终日思风波。·····	203
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。·····	204

五、选材与布局

曲径通幽处，禅房花木深。·····	206
新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。·····	207
烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。·····	208



和雪翻营一夜行，神旗冻定马无声。·····	209
犬吠水声中，桃花带露浓。·····	211
试玉要烧三日满，辨材须待七年期。·····	212

六、线索与情节

望来已是几千载，只似当时初望时。·····	214
野戍荒烟断，深山古木平。·····	215
平明寻白羽，没在石棱中。·····	217
残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。·····	218
千山鸟飞绝，万径人踪灭。·····	220
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。·····	221
征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。·····	223
曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。·····	224
开元一枝柳，长庆二年春。·····	225

第三章 古典诗词常见意象

送别类意象·····	229
思乡类意象·····	231
愁苦类意象·····	237
人格隐喻类意象·····	242
爱情类意象·····	246
战争类意象·····	251

第一章

读唐诗，学名句

孔子说：『不学诗，无以言。』诗是文章之精华，诗中的名句更是精华之精华。这些唐诗名句或写景状物准确生动，传为千古绝唱；或是抒发情感酣畅而贴切，引起人们强烈共鸣；或是阐发哲理简洁而深刻，成为人们的座右铭。编者在每句唐诗下面，注明出处，并做了赏析，附上原诗，使读者全面了解它的来历。并且收集了唐诗活用例句，供读者写作时借鉴参考。



