



第五輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第五輯

《古本小說集成》編委會 編

意中緣

南陵居士 戲蝶逸人 編次

上海古籍出版社

前言

曹中孚

《意中緣》十二回，署「南陵居士戲蝶逸人編次，松竹草廬愛月主人評閱」。本書未標卷數，從中縫每兩回合併編碼各成起迄來看，它實際共分為六卷。「戲蝶逸人」、「愛月主人」，真實姓名未詳。牌記「悅花樓藏板」，同署「悅花樓藏板」者尚有《意外緣》小說，計六回，不題著者姓名。

是書所叙為明代故事：楊雲友、林天素為兩位長於翰墨的才女，因慕董其昌（思白）、陳繼儒（眉公）之書畫，曾暗自冒名仿作；而董、陳兩人，則因名震遐邇，求作字畫者絡繹不絕，擬各尋一名代筆者，以便應酬。於是楊雲友與董其昌、林天素與陳繼儒，幾經波折，終成眷屬，故書名為《意中緣》。

李漁《笠翁十種曲》有《意中緣》傳奇，戲蝶逸人的「編次」，即是據李漁原著改編而成。本書行間有密圈、密點，當是愛月主人的「評閱」。莊一拂《古典戲曲存目彙考》在著錄《意中緣》傳奇時說：「演楊雲友、林天素事。據嘉興女子黃皆令序，兩人雖與董其昌、陳繼儒相識，初未嘗為其妾媵。作者以兩女善畫，自應配天下名流善書畫者，一時才人，無過董、陳，以楊歸董，林歸陳，而標目《意中緣》。劇情變幻，皆係組合。」於此可知，書中絕大部分情節純屬虛構，而楊雲友、林天素却是實有其人。

李漁為清初戲劇大家，所著十種曲流傳頗廣。《意中緣》原著為雙綫結構，一篇同時有二則

故事，它以董、楊愛情爲主綫，而以陳、林愛情爲陪襯。尤其在敘述董、楊故事時，插入了是空和尚騙婚一大關節，顯示了李漁戲劇滑稽、輕佻之特色。小說改編者在完全忠實於原著的前提下，大量編採原著中的現存語言，加以剪裁組合。故書中不少詩詞，以及人物的對白等等，往往一字不易地予以照錄。這樣的「編次」，不但簡捷省力，而原著的精彩之處，也得以保存。

現據中國社會科學院文學研究所所藏悅花樓板影印。原書高一五七毫米，寬九七毫米。

新錄

意中緣

悅花樓藏板

新刊意中緣

南陵居士戲蝶逸人編次

松竹艸廬愛月主人評閱

詩

名士逃名訪故友

才女憐才落奸手

口

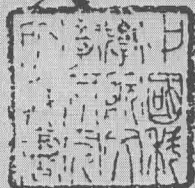
兩番嫁婿都是假

一旦逢親纔配偶

又有詞一篇詞曰董子陳生齊名當世文詞翰墨兼

長有女雙雙面癖各傲才郎瞥見情留尺幅分頭擬

効死夫風波起一投指非一遇强梁從奸党隨豪



客周旋處。大節保無傷。賴有江生仗義徹。底助勸救。
出男耕女士。便老作嬌。代求鳳。逢良友。齊歸趙。壁各
自成雌。

第一回

士逃名約西湖

惡僧仗義譏嬌娃

話說南直華亭有一才子。姓董名其昌。字表思。白弱
冠登科。壯齡主政。官開金馬。讀窮中秘之書。名聞玉
趾。有備端揆之選。是主上傾心。歸寺逆耳。忠良思
白自知。直道難容。退居林下。游心藝苑。廣播工書善

畫之名。樹幟詞壇。得受名重才高之聲。諸日求字求
畫者。登門若市。董思白一日想道。這些徵詩徵文家。
書索画的。如此纏擾。終日裏併無片刻安逸。前日一
同社陳眉公約定。今日往西湖去訪江懷一。泛湖酌
酒。埋名隱跡。暫討幾時安閒。正在此思想。詎說陳眉
公亦是華亭的一個才子。名繼禰也。為名高致累。隱
居皋林。又被如此徵請。徵畫者纏擾。不過竟與董思
白同病相憐。所以董思白和他反目。竟成不謀而合。

有書在此。求老爺做壽詩一首。序文一篇。改日差人來叩領。思白接書在手。尚未及拆書。觀閱。又有一家人報道。吏科王老爺。有書拜上老爺。說有扇一柄。一面求字。一面求畫。就煩老爺撥冗一揮。叫人在此等候。思白吩咐家童道。你對來人說。老爺日下事冗。概不寫字。作畫。放在這邊。改日來取。家童遂以此對蒼來人去了。董思白對陳眉公說道。你看這等樣。纏擾怎玄。叫人應付得來。陳眉公道。小弟也苦于此。若只

替他作詩做文寫字画画也還可以有一個人還要
打發一封回書所以更苦董思白道眉兄比小弟不
同小弟有這些年家故友走書徵索義不容辭老兄
飄然物外就是朝廷家的徵聘尚且被你辭脫了何
況筆墨應酬有甚麼辭不掉去陳眉公道思兄有所
不知却是朝廷的徵聘可以辭得這筆墨應酬反辭
不得俗語不有云人情大似聖旨正此之謂也董思
白道我想求詩求字的還容易打發惟有索画一事

最難應酬。須要逐筆圖寫出來。不是可以倚馬而成。
援筆而就的最是一件苦事。當初極不諳學他眉公。
道我也如此說。但我們兩個都是有家累的人。日。
雖然逃名泛湖。暫討。庖時安閒。我想西湖又非久住。
之鄉。避人不是長便之策。仔細想來。只除非各尋一。
個代筆人帶在身邊。萬不得已的。自己應酬。可以將。
就打發的。就教他代筆。這才是個長久之計。思白道。
小弟也要如此。只是那裡我得出這個人來。眉公道。

有箇主意在此。如今天下假我們的名字。回回者不
知。凡千百家。以後留心細看。見有画得好的。定要尋
訪着。他請在家中代筆。豈不是好。思白道。此計甚妙。
說話之間。家童報道。行囊收拾完備。請老爺下船。董
思白遂與陳眉公。携手徒步。帶領家童。竟往西湖而
來。且說京師中。有一個光棍。只因做了一件脫空的事
情。就犯了大罪。隱姓埋名。逃出京師。恐怕人認識
出來。只得削髮做了和尚。法名叫做是空。來到杭州。

就在西湖涯上開了一個古董舖子。全虧他那雙識貨的眼睛。認得些古董字畫。爛賤的買。爛貴的賣。不上幾年。做起二三千金家事。是空和尚一日想道。我終生做和尚。有何好處。不如打點還俗。娶一個標致老婆。豈不勝似做和尚。我想前日在揚家見的那個女兒。姿容絕世。文苑精通。又且畫得一手好畫。他摹倣董其昌的山水。一些也不差。我常常拿此綾絹。送些筆資。去央他畫了。放在舖子裡賣。再沒有人說是

傳的。我又借討畫為名。打扮的齊。七。整。七。時常到他家去。走動。擡上些水碓。工夫去調戲他。萬一弄得上手。做箇先姦。后娶。只消靠他那管筆。就可以受用一生。了。世上娶老婆的。那有這等用不盡的粧奩。昨日又送了一幅綾子去。畫我今日帶几兩銀子去看。七。想罷。遂換了几件鮮明衣服。拿了几兩銀子。竟往楊家而去。再說杭州錢塘。有一文學相公。姓楊。名象夏。幼入泮水。壯失佳偶。他妻亡時。止遺下一個女兒。

字雲友。生來貌不容粧。眉無可画。所苦者家計周零。
治生無策。又兼屢年欠下積逋。父女相生。日重一日。
還喜得雲友精通翰墨。善于丹青。雖然得此筆資。以
助薪水。究無補于千瘡百孔。一日楊象夏因家計無
資出門。圖館去了。雲友在家。偶然想起是空和尚送
來的那一幅綾子。遂取將出來。替他圖画。及至捏筆
在手。心中絕無一點境致。因自己想道。何地非画。何
處無境。何不將自家這個光景。画一幅圖像。遂拿筆

畫了此。次竹人瘦。此離茅舍間。在樹木之中。又畫了
些破屋壞牆。無限多。實宛然貧乏之像。門外邊又畫
了一個歸來晚的老兒。門裡邊又畫了一個吟詩詞
的凍女。門前頭又畫了几筆。斷而不脩的一座殘橋。
這是怕有討債的人來相纏擾。及至畫完。遂題詩一
首於画上。詩曰

昏闇風透壁全無
呵凍自傳蓬戶影

吹得詩腸別樣枯
也堪補入鄭公圖