

超越妇女主义：

艾丽斯·沃克创作生态诗学研究

杜业艳 著

Ailisi Woke Chuangzuo Shengtai Shixue Yanjiu

中国矿业大学出版社

淮海工学院创新基金项目资助(S201604)

超越妇女主义： 艾丽斯·沃克创作生态诗学研究

杜业艳 著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

艾丽斯·沃克的文学创作首先是为美国黑人女人现身立言,其次代表整个黑民族和其他少数民族裔等弱势群体的权益,再次是追寻整个人类的完整生存,最后是观照整个自然界的和谐共生。其作品实现了对妇女主义文学创作的超越,体现出明确的生态诗学特征。沃克创作的生态诗学特征具体体现为自然生态的神圣、社会生态的和谐、精神生态的超越。艾丽斯·沃克从强调人与自然的融合互动,将自然人性化、神圣化,到人与社会和谐发展的社会生态理想的建构,再深入探讨人类普世性的生存,探寻人类诗意生存的精神生态家园,实现人精神生态的和谐与超越。这三个层面互相渗透,紧密联系,不仅体现了作家对人类可能生存方式的探寻,还反映出其生态诗学特征的不断递进与深化,最终形成丰富而完整的生态诗学体系。

图书在版编目(CIP)数据

超越妇女主义:艾丽斯·沃克创作生态诗学研究/
杜业艳著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3442 - 1

I. ①超… II. ①杜… III. ①妇女文学—文学创作研
究—美国—现代 IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 322971 号

- 书 名 超越妇女主义:艾丽斯·沃克创作生态诗学研究
著 者 杜业艳
责任编辑 王加俊
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 12 字数 224 千字
版次印次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
定 价 30.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



前言

艾丽斯·沃克(Alice Walker, 1944—)是当代美国文坛上最有影响的作家之一,她不仅是美国历史上第一位获得普利策文学奖的黑人女作家,还被誉为“全面代表了我们这个时代的作家”^①。她的小说《紫颜色》(*The Color Purple*)被称为永恒的经典,是世界上被重读次数最多的文学作品之一。^②沃克创造了“妇女主义”(womanism)(也被译为“女人主义”)一词来表示自己的哲学立场,并通过文学创作,不仅阐发了妇女主义的理念,而且构建了妇女主义的文学模式。^③同时,沃克更是一位心中有大爱的作家。她生活态度十分积极,思想与时俱进。随着社会不断变化,她的创作思想和世界观也在随之发生变化。2000年出版专著《艾丽斯·沃克》(*Alice Walker*)的作者玛丽亚·劳瑞特(Maria Lauret)指出,沃克的后期作品是其早期作品的必然发展。在其后期作品中,沃克拓展了自己与读者的想象和视野,探讨了生态、精神和美国土著人有关轮回的哲学思想等。概括而言,这位非裔美国女作家文学创作的基点首先是为美国黑人女性现身立言,其次代表整个黑人民族和其他少数族裔等弱势群体的权益,再次是追寻整个人类的完整生存,最后是观照整个自然界的和谐共生。其作品尤其是后期作品实现了对妇女主义文学创作的超

① BLOOM H. "Introduction" in *Modern Critical Views: Alice Walker*[M]. New York: Chelsea House Publishers, 1989: 1.

② 王晓英. 走向完整生存的追寻——艾丽丝·沃克妇女主义文学创作研究[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2008: 2.

③ 王晓英. 走向完整生存的追寻——艾丽丝·沃克妇女主义文学创作研究[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2008: 2.

越,体现出明确的生态诗学特征。

从艾丽斯·沃克的作品及访谈中,我们可以看到作家的生态思想日趋成熟。1977年,沃克在她的一篇日记中写道,她曾为阿姨们能像男人一样在杂草丛生的田野里射鹰杀蛇的行为而自豪,认为这是巾帼不让须眉的品格。^①但是,在她中后期的作品中类似的观点已经很难寻觅。而且在对她的访谈中^②,我们更常看到的是作家对人类种种反生态行为的谴责和批判。如果说她一系列的小说和诗歌是她妇女主义及其生态思想的生动阐释,那么作为其非虚构作品的一系列访谈,则以更直接和生动的方式记录了她日趋成熟的、独特的生态思想。^③

沃克的生态思想及其创作的生态诗学特征,主要源于生态整体主义伦理思想,其创作生态诗学特征首先表现为凸显自然生态的神圣。生态女性主义认为,人类对自然的掠夺与男性对女性的压迫存在逻辑联系,所以它在反抗男权统治的同时也把拯救大自然的生死斗争视为己任。^④对于被压迫、被贬损和被他人化的自然世界,沃克总是忧心忡忡。她说她的脑海里常常浮现这样的画面:人类掐着地球的咽喉,一边摇动它,一边叫喊着“给,给,再给”。他们不停地挤压,只要地球还有一口气,他们决不罢休。^⑤在文集《与文共生》中,她曾大声疾呼:“大地被毒害之时,它所养育的一切将无一幸免;大地遭受奴役之时,我们无人能享有自由!”^⑥。在对沃克的访谈中,她时常强调自然的神圣性,以示其对大地母

① WALKER A. In Search of Our Mothers' Gardens: Womanist Prose[M]. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1983:185.

② BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010.

③ 张燕. 沃克生态思想研究的新资料——评《世界变了:艾丽斯·沃克访谈录》[J]. 外国文学, 2013(04):150-155.

④ 金莉. 生态女权主义[J]. 外国文学, 2004(5): 57-64.

⑤ McQuade D, Atwan R. The Writer's Presence: A Pool of Essays[C]. Boston: Bedford Books, 1997:215.

⑥ WALKER A. Living by the Word[M]. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1988:147.



亲的关爱,她几乎是以宗教般的虔诚对待大自然的。在与著名智利裔美国女作家阿连德(Isabel Allede)以及美国著名精神病医生鲍伦(Jean Bolen)的谈话(1993)中,她明确表示“大地是我的上帝”^①。她否认自然之外有上帝的存在,认为一切自然之物皆有神性:“自然、我们和上帝/女神是一回事”^②，“人是上帝,树叶、蛇也不例外”^③。她甚至相信,那些向来被人们视为一钱不值的沙漠和尘土也有神性^④。沃克带着对自然与生俱来的热爱,走进了艺术世界。田野、草原、沙漠、森林、河流这些伴随沃克出生与成长的自然环境,以其多变的美景丰富了沃克的想象力,孕育了沃克的情感结构和世界观,更奠定了沃克独特的生态思想基础。

从早期创作开始,沃克就已经将人与自然结为紧密合一的关系,表现人与自然的融合互动、和谐共存,这源于沃克的生态整体观、联系观。沃克认定她与大地母亲、荒野以及一切自然之美的联系是她存在的根基。她曾假设,如果她是在远离自然、丑陋不堪的贫民窟里而不是在充满自然之美的“母亲的花园”中长大的话,那么她也许也会选择酗酒甚至吸毒的自毁行为。所以沃克称神圣的大自然为“最好的老师”,其无限的“创生能力”赋予了她无比乐观的精神。在接受贾斯汀·汤姆斯(Justine Toms)和迈克尔·汤姆斯(Michael Toms)的采访(1996)时,当她被问到她的作品中为何总是充满了乐观主义精神时,她说这种乐观主义精神源于大地本身:“只要大地每年能孕育一个春天,我也能。因为我就是大

① BLOOM H. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 110.

② BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 314.

③ BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 52.

④ BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 61.



地。我不会放弃希望，除非大地放弃希望。”^①同时，神圣的大自然给了沃克第二次生命。非洲之行的意外怀孕使她绝望，但是最后她发现她无法永远地告别她所热爱的大自然，因为她意识到舍弃每天的日出、飘雪、天空和岩石对她而言是何等的艰难，最终沃克从痛苦和绝望中走出来，重新开始了全新的生活。

对人、自然、生命的认识使得“自然之爱”已成为沃克生命哲学的核心内容。沃克认为，一个人的行动主义思想植根于她对大自然的热爱。在她看来，一旦人们认定大自然是神圣的，就会无惧一切，包括死亡。不过，她并不赞成那种为某项事业、即便是伟大的事业而捐躯成仁的做法，她认为那是一种轻视生命和反自然的行为。在接受著名的历史学教授菲瑞斯(William R. Ferris)的采访(2004)时，她说美国黑人民权运动时期，马尔科姆·爱克斯(Malcom X)和马丁·路德·金(Martin Luther King)等杰出的黑人民权运动领袖为了黑民族而勇于牺牲自己生命的做法并不可取。她觉得他们应该想方设法活下来，用自己的智慧教育下一代，让更多的黑人青年学会如何在这个对黑人充满敌意的世界里抗争和生存。^②

在沃克眼里，自然是富有人性和神性的，人类应该敬畏生命、尊重自然，因为大地母亲是我们的生命之源。如前所述，沃克带着对自然与生俱来的热爱，走进了艺术世界。伴随沃克出生与成长的自然环境，以其多变的美景丰富了沃克的想象力，孕育了沃克的情感结构和世界观，更奠定了沃克独特的生态思想基础。她中后期的长篇小说、散文集以及诗集创作超越了她早期的写作视阈，将道德关怀的对象扩展到整个自然界。沃克从不视自然为独立于人之外的客体，她始终认为自然界的生命

① WALKER A. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 173.

② BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010: 228.



与人的生命是平等的，而人从自然世界中可以获得许多有益的东西。在沃克的艺术世界里，自然具有升华人性的崇高力量，同时自然是展现生命的丰富、庄严与伟大的场所，是世界的无限、多样和完整的体现。她一系列的散文、诗歌以其简洁而清新的语言，赋予自然界的动植物以人性，把他们视为人类的“亲戚”，践行着她一贯坚守的“动物权利论”和“素食主义主张”。

其实，从早期小说创作开始，沃克就已经将人与自然结为紧密合一的关系，表现人与自然的融合互动、和谐共存，并使这一创作特征在其他各类创作中日益得以凸显，使沃克的创作具有了浓郁的“生态美学”特征。沃克作品所呈现出的自然之美，不是将人与自然作为主客体二分对立的客观之美，亦不是主观精神之美，而是在人与自然构成的共存与紧密联系的关系系统中所获得的审美。虽然我们很难从时间段上将作家的创作进行严格的分类，但侧重表现自然、着力展现人与自然的和谐，在其中后期创作中表现得尤为突出和鲜明。沃克将自然视为一个生命不断涌现、延展的场域，其中人的生命和自然界的生命相互渗透、相互生发、结为紧密的一体。

沃克创作的生态诗学特征其次表现为倡导社会生态的和谐。面对现代性的扩张带来的全球性日益严峻的生态问题，沃克以她独特的视角观察并分析着社会经济进步与伦理道德倒退之间的深刻矛盾，表现出强烈的忧患意识和批判精神，并开始就人与自然和谐问题从社会生态层面进行思考。在对人与自然关系的独特审美认知基础之上，沃克开始对世界的合理秩序、对人在世界中的地位以及对人的行为合理性进行深入反思。

社会生态学认为，生态危机的本质根源不是传统的形而上学和伦理学的失误，而是社会生活模式的弊端。人类社会是自然生态系统的组成部分，必须重视自然规律对社会结构、体制以及社会生活方式的作用，以便重整社会生态模式、解决人与自然关系的社会重构问题。并且这一哲

学认为,当前的生态学问题归根结底源于根深蒂固的社会问题,植根于分等级的政治与社会体制中。^①在社会生态学者看来,除了那些纯粹的自然灾难外,当今世界的绝大部分生态环境问题都有其经济、文化、种族和性别冲突的根源。布克金指出,“世界是由纷繁复杂的众多要素组成的,各个要素间的互依互存、和谐相处构成世界整体的统一性与和谐。就其不与世界整体利益相冲突而言,个体更多地被从相互依赖性的视角来看待。多样化被视为共同体统一性的极为重要的因素。”^②艾丽斯·沃克在小说创作中,如《紫颜色》,以人道主义的社会生态关怀为基点,揭露美国黑人尤其是黑人妇女所遭受的种族迫害、宗教欺骗及性别歧视和压迫,倡导以平等相待、相互关爱的全新社会关系重构人类新的共同体,使人类走向一种生态社会。

社会生态学家认为不平等和严格的等级制度是问题的根源。人类应当积极抵制一切破坏人性的邪恶势力,维护自身的尊严和人类共同体的整体性。沃克和其他的生态女性主义批评家一样坚决反对等级制。生态女性主义批评家认为,当前这个世界最基本的存在模式是等级制:人凌驾于其他物种之上,男性凌驾于女性之上,白人凌驾于有色人种之上,富人凌驾于穷人之上,成年人凌驾于孩子之上。^③在《世界变了:艾丽斯·沃克访谈录》中,我们也可以看出沃克与这些批评家们的共鸣。在接受西蒙(Tami Simon)的采访(1995)时,她说,在我们所生活的世界里,人们经常被规训得自动以等级制的模式来思考一切:头发越黄越好,眼睛越蓝越好,皮肤越白越好,肩膀越宽越高越好。^④自信凌驾于一切之上

① 陈世丹.《向苍天呼吁》:走向一种生态社会[J].山东外语教学,2011(4):62-68.

② 布克金.自由生态学:等级制的出现与消解[M].邹庆治,译.济南:山东大学出版社,2008:35.

③ GAARD G, MURPHY P D. Ecofeminist Literary Criticism: Theory, Interpretation, Pedagogy Urbana: University Of Illinois Press, 1998:3-4.

④ BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010:142.



的人类依靠“扩张”和“征服”的行径将地球殖民，他们甚至想通过探索外太空来实现对其他星球的殖民。^① 沃克拒绝等级制及以等级制为基础的生活方式，她认为等级观念是当今世界生态危机的罪魁祸首之一。和其他的生态女性主义者一样，沃克并没有孤立地看待生态问题。她把人类等级观念所导致的生态问题和其他形式的压迫相互联系起来，认为人类对大自然的压迫和掠夺行为与种族压迫、性别歧视以及其他的暴力形式密不可分。她一贯认为父权主义者必定是种族主义者、崇尚暴力者。父权主义者、种族主义者以及崇尚暴力者绝不会善待大自然。战争作为暴力的最高形式，根源在于有权有钱者企图将生活在别处的无钱无势者的资源盗走。^② 因此她认为，解决生态问题必须消除父权社会里的种种压迫和暴力形式。事实证明沃克本人在创作和现实生活中都坚决反对一切毁灭性的、非正义、不人道的观念和行为。例如她曾不遗余力反对非洲女性的割礼行为，反对全世界范围内包括美国、南非等地的种族歧视和种族隔离，反对伊拉克战争和阿富汗战争。2003年国际“三八妇女节”期间，她在反伊拉克战争的示威游行中被捕，但她并没有因此放弃她的“生态正义”斗争。2009年3月，她冒着生命危险亲赴中东给加沙地带的妇女儿童提供人道主义援助。

在沃克看来，西方历史文明的进步与辉煌是不可置否的，但西方历史同时也是一部否定女性、贬损自然、异化有色人种的历史。这种父权的、反女性的、呈现出明显等级观念的西方文明必须接受重审。西方文明的重要源头——基督教，是一种以父权价值观为基础的宗教，它破坏了极具生态意识的史前女神崇拜的传统，理所当然地认为“我的上帝比

① RYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010:183.

② RYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010:287

你的神强”，而且“你的神是错的”。^①在接受吉丁斯(Paula Giddings)的采访(1992)时，她提出，现有99.99%的西方社会核心价值观应该被抛弃，因为女性并未参与它们的建构。^②在她看来，父权文化不仅破坏了自然，而且也使我们无力面对一些自然灾害，美国的小布什政府在应对卡特里娜飓风(Hurricane Katrina)时的迟缓以及混乱就是典型的例子。

反对一切形式的歧视、压迫和迫害，主张平等相待、相互尊重、和谐共处是沃克一贯追求的目标。沃克认为，健康、理想的社会生态模式应该彻底消除种族迫害、性别歧视和压迫，消除等级制度。成名作《紫颜色》最为典型地揭示了社会生态学家所描述的这样一种社会生态观：“人类作为动物是按照生物学原则组织起来的，从而与它的同类一起生活，并在一个宽泛与自由地界定的社会团体中关心与爱护它的同类。这些人类特性不仅被视为人类自然的特性，还被视为构成与组成人类自然本身……这些特性不仅仅被当作生物性人类共同体的生存机制或社会特征，还被当作进入生态社会的结构的构成材料。”^③人类应该组成个人喜好、文化素养、性别偏好和智力兴趣等都十分相似的、情感和谐的、健康的社会团体，这种相互关爱、和谐相处的社会关系将实现人类重新共同体化，从而走向一种生态社会。

最后，艾丽斯·沃克创作生态诗学特征成熟的标志表现为精神生态的超越。现代性扩张导致的东方各国“全盘西化”浪潮已经被百年历史证明不是东方的福音，而是人类单面化和异化的开始。人类遭遇的问题如核大战、资源耗尽、环境污染、海啸和外星球撞击地球等，告诉人们一个事实，现代性极度膨胀会反过来毁灭人类。现代性为人们承诺美好生

① RYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010:301

② BYRD R P. The World Has Changed: Conversations with Alice Walker[M]. New York: New Press, 2010:89.

③ 布克金. 自由生态学：等级制的出现与消解[M]. 郇庆治，译. 济南：山东大学出版社，2008:375.



活的同时,又带给人们太多的生态灾难:自然生态危机、社会生态危机、精神生态危机、文化生态危机。现代性扩张导致森林毁灭、水土流失、河海污染、物种退化、精神失落、道德沦丧、心态失衡,形成威胁人类生存的生态大灾场。面对精神生态失衡的消费主义和文化霸权主义,哲人们提倡具有精神文化生态意义的重回乡土、感受生命大地的精神复归方式。

面对现代社会中人们日益丧失精神追求而走向异化及堕落的现状,沃克更加深入地思索精神与道德的重建问题。通过对普世性的人类生存、对精神的永恒性的关注,沃克独辟蹊径,开拓了自己中后期创作的艺术空间,提倡自然与人的共生同行,从而完成自然中的精神还乡,进而提出回归田园生活的设想以及引发人类“何处是真正的归途”的追问,最终实现了创作中的精神生态超越。

精神生态的超越意味着能真正达到人与自身和谐的境界。它为人与自然万物的和谐及人与社会的和谐提供保障,是生态和谐的极致。从逻辑和分析层面而言,它既建立在前两个层面的基础之上,又为它们提供保障;而从综合、整体、事实上来说,这三个层面的和谐相互作用,共同构成人与自然圆融的、整体的生态和谐之美。

在现代生态美学中,“精神不仅仅是理性,也不仅仅是人的意识,它还是宇宙间一种形而上的真实存在,是自然的法则、生命的意向、人性中一心向着完善、完美、亲近、协和的意绪和憧憬。精神生态是地球生态系统中的一个重要的变量。人类精神与自然精神的协调一致是生态乌托邦的境界。”^①而在生态美学家眼中,以诗为代表的艺术则因为贴近生命的本原,而成为彰显生态精神的最重要的工具,“艺术的价值也是精神的价值,真正的艺术精神等于生态精神”^②。

总而言之,这位心中有大爱的作家艾丽斯·沃克,不断变化和超越自己的世界观,拓展自己与读者的想象和视野,把她最初创作的出发点

① 鲁枢元.生态文艺学[M].西安:陕西人民教育出版社,2000:387.

② 鲁枢元.生态文艺学的原则[J].新东方,2001(1):10-12.

“人文关怀”扩展到“整个自然界”，使其妇女主义创作提升到具有生态诗学的高度。在其后期作品中，作家表明生态危机不仅发生在自然领域、社会领域，同时也会发生在精神领域。不只是自然生态的破坏可以毁灭人类，人类自身的精神生态严重失衡同样可以毁灭人类自身。而且，人类精神生态失衡所导致的后果还可能远远超出自然生态失衡的后果。海德格尔早就意识到人类精神生态面临着巨大的危机，他认为：新时代的本质是由非神化、由上帝和神灵从世上消逝所决定。地球变成了一颗“迷失的星球”，而人则被“从大地上连根拔起”，丢失了自己的“精神家园”。^① 海德格尔并由此向我们发出了严重的警告：在核武器毁掉人类之前，人类很可能已经在精神领域先毁灭掉自己了。沃克作品中的生态书写有着深刻的生态美学意蕴，它包含着新时代人文精神，是对人类当下“非美的”生存状态急于做出改变的紧迫感与危机感的体现，更是对人类永久发展、世代美好生存的深切关怀，也是对能够让人类得以美好生存的自然家园与精神家园的一种重建。因此，探究沃克作品中的生态书写、研究沃克创作的生态诗学特征对于了解沃克作品中深刻的生态美学意蕴，对于解决当下的生态困境有着重要的现实意义。

本书主要致力于对艾丽斯·沃克创作的生态诗学特征的梳理归纳，并从社会历史意义和现实意义对沃克创作的生态诗学特征做出评价。如前所述，艾丽丝·沃克的文学创作的基点首先是为美国黑人女性现身立言；其次代表整个黑人民族和其他少数族裔等弱势群体的权益；再次是追寻整个人类的完整生存；最后是观照整个自然界的和谐共生。沃克创作题旨的发展变化使得作家的文化思想、哲学立场的形成、发展、变化的轨迹清晰可见。在沃克中后期作品中，作家的生态思想日益凸显并且日臻成熟。其生态思想、创作中的生态诗学特征的特别之处在于它源于作家先前的创作思想——妇女主义，却又超越其上，使得创作既有其他

^① 绍伊博尔德. 海德格尔分析新时代的科技[M]. 宋祖良, 译. 北京: 中国社会科学院出版社, 1993: 195.



生态文学所具有的共性又显示出非裔美国女作家独有的特色,不仅丰富了美国生态文学,更重要的是它为解决当今世界的生态危机提供了一种新思路。因为生态危机不仅指自然生态危机,也包括社会生态和精神文化生态领域里所引发的危机。

本书分五个章节对艾丽斯·沃克创作的生态诗学特征展开论述:

第一章对艾丽斯·沃克创作的生态视野进行简要概述。不可置否,艾丽斯·沃克的文学成就首先体现在妇女主义文学创作中。但是,随着作家阅历的丰富,视阈的扩大,文化思想、哲学立场的进一步发展变化,其创作的题旨也在随之变化。自然作为沃克创作中的重要维度越来越凸显,自然也成为完整生存不可或缺的因素。沃克创作从“追寻整个人类的完整生存”跨越到“观照整个自然界的和谐共生”,完成了对妇女主义文学创作的超越,体现出作家创作的生态视野。

第二章主要溯源沃克生态诗学的哲学基础、文化渊源。笔者认为,沃克的生态书写、生态伦理思想、生态生存智慧等一方面来源于欧美生态批评理论、生态女权主义理论,如从动物权力论到生态中心论、大地伦理学到深层生态学、生态女权主义等。另一方面,生态神学思想和非洲中心主义也对沃克的生态观有着重大的影响,在沃克的创作中也有明确的体现。

第三章探讨艾丽斯·沃克创作生态诗学建构——自然生态的神圣。从自然的人性化、神圣化和自然书写中的“民族之根”三个层面论述了沃克对自然的敬畏和尊重、对大地母亲的崇敬和歌颂。这既是沃克创作生态诗学特征的开始,也是沃克创作生态诗学特征的基础。

第四章聚焦艾丽斯·沃克创作生态诗学的发展——社会生态的和谐。通过提出反对种族迫害,主张种族间的和解;反对性别压迫,主张男女平等;反对宗教欺骗,主张信仰自由进而提出重构社会新秩序设想,从而构建自然、人、社会和谐、和谐的乌托邦,而自然则充当了伦理道德的审判官角色。



第五章考察艾丽斯·沃克创作生态诗学的完善——精神生态的超越。沃克通过自然人性价值的固守与回归，人与自然的共生同行中形成健康的人格在大自然中实现精神还乡，倡导人间真爱等来努力探求着人类的诗意生存之路，实现对现代社会人性异化与分裂的拯救。

最后，结论部分指出研究沃克创作生态诗学特征的理论 and 现实意义。



目 录

第一章 超越妇女主义:艾丽斯·沃克创作的生态视野	1
第一节 艾丽斯·沃克和妇女主义	2
第二节 艾丽斯·沃克的生态视野	21
第三节 艾丽斯·沃克研究述评	31
第二章 艾丽斯·沃克创作生态诗学特征的哲学基础、文化渊源 ...	39
第一节 艾丽斯·沃克创作生态诗学的哲学基础——生态整体 主义伦理思想	40
第二节 生态神学思想溯源	51
第三节 非洲文化渊源——非洲中心主义	58
第三章 艾丽斯·沃克生态诗学的建构——自然生态的神圣	66
第一节 自然的人性化——敬畏生命,尊重自然	67
第二节 自然的神性化——大地母亲,生命之源	76
第三节 自然书写中的“民族之根”	81
第四章 艾丽斯·沃克生态诗学的发展——社会生态的和谐	93
第一节 重构社会新秩序	94
第二节 自然、人、社会和谐乌托邦	108
第三节 自然——伦理道德的审判官	113



第五章 艾丽斯·沃克创作生态诗学的完善——精神生态的超越	124
第一节 健康和谐人格的生成	126
第二节 自然与人的共生同行	135
第三节 自然中的精神还乡	142
结语	152
Works by Alice Walker	161
参考文献	163