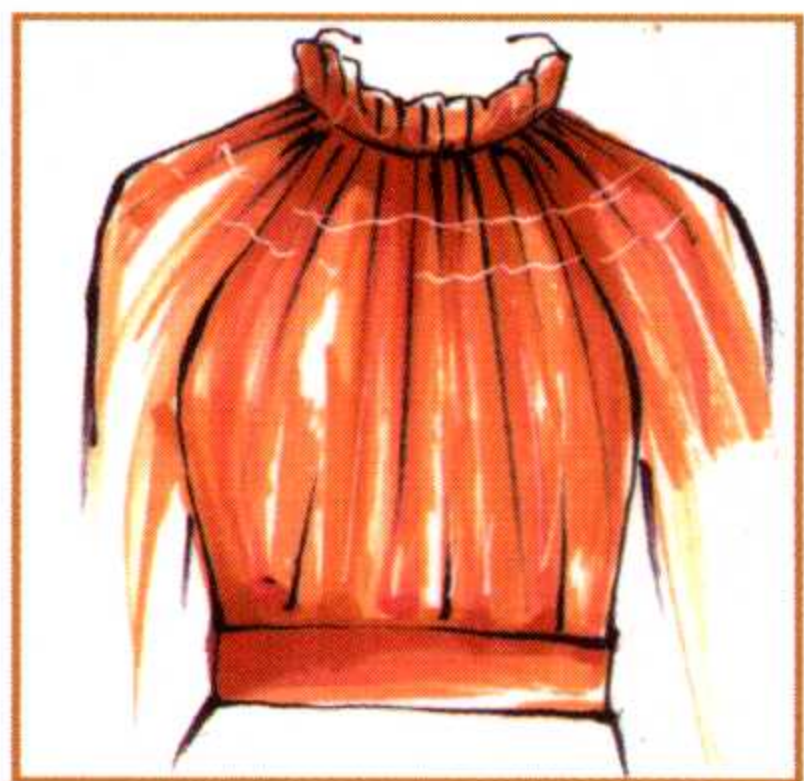




马克笔时装效果图 手绘实例

麓山手绘 编



100 个实例

线稿绘制

步骤详解

配色指导

表现技法



化学工业出版社

马克笔时装效果图

手绘实例



麓山手绘 编



化学工业出版社

·北京·

本书分为七章，第1章时装画基础，内容包括时装画简介、时装画作品赏析、绘画工具和马克笔手绘技法表现；第2章时装画人体，分别介绍了人体的比例结构、人体动态表现、面部五官以及四肢的绘制等内容；第3章时装款式图，主要介绍了女装、童装和男装的服装款式图的绘制方法以及款式图的设计等内容；第4章时装配饰质感表现，分别介绍了围巾、帽子、包和鞋的款式设计以及上色的质感表现等；第5章女装款式，分别介绍了春夏和秋冬的服装款式表现；第6章男装款式，分别介绍了春夏和秋冬的服装款式表现；第7章童装款式，分别介绍了春夏和秋冬的童装款式表现技法。

本书适合专业院校的学生、时装初学者以及时装设计爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔时装效果图手绘实例 / 麓山手绘编. —北京：
化学工业出版社，2018.5
ISBN 978-7-122-31839-8

I. ①马… II. ①麓… III. ①服装款式-款式设计
IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第058390号

责任编辑：项 澈 张兴辉
责任校对：边 涛

美术编辑：王晓宇
装帧设计：芊晨文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）
印 装：北京新华印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 13 字数 216千字 2018年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：69.80 元

版权所有 违者必究

前言

手绘是学习服装设计的基本需要，学习时装效果图的绘制首先就要深入了解时装画中人体的比例结构、动态表现，其次掌握不同的绘画技法。时装画不仅需要展现服装的整体特点，更加需要了解不同的时装质感的绘制技法。本书是一本帮助时装手绘初学者以及爱好者有效地掌握时装画的表现技法、提高时装造型表现能力的书籍。

本书分为七章，第1章时装画基础，内容包括时装画简介、时装画作品赏析、绘画工具和马克笔手绘技法表现；第2章时装画人体，分别介绍了人体的比例结构、人体动态表现、面部五官以及四肢的绘制等内容；第3章时装款式图，主要介绍了女装、童装和男装的服装款式图的绘制方法以及款式图的设计等；第4章时装配饰质感表现，分别介绍了围巾、帽子、包和鞋的款式设计以及上色的质感表现等；第5章女装款式，分别介绍了春夏和秋冬的服装款式表现；第6章男装款式，分别介绍了春夏和秋冬的服装款式表现；第7章童装款式，分别介绍了春夏和秋冬的童装款式表现技法。

本书全面展示了时装效果图手绘的学习过程，从时装人体到时装款式进行了详细的分析讲解，从马克笔的工具介绍、马克笔的技法表现，到时装人体比例、动态、五官方向进行讲解，再到款式、配饰线条绘制以及质感表现，最后完整的时装范例等多方面解析时装效果图的特点。

作者精心挑选每一张图片，用心绘制每一张画面，仔细编写每一段文字，都是为了给读者呈现更好的时装学习书籍。本书作者有多年从事时装设计和流行趋势研究的工作经验，能够更加完美地展示出贴近时尚款式的时装手绘效果图，给读者呈现一个精彩的时尚世界。本书作者结合丰富的手绘经验对时装画进行了详细分析，通过多方面的范例详细说明了绘画的方法和技法，直击绘画核心，提供正确的绘画知识，从而使读者能够更加轻松地掌握时装画的技法和方法。

本书从人物造型、服装款式绘制、配饰表现以及女装、男装和童装等方面进行详细讲解，逐步培养初学者对时装人体以及款式的综合认知；进一步讲解了时装画艺术表现形式的时尚流行趋势，能够帮助读者在短时间内快速掌握时装画技法。

本书适合职业院校的学生、时装初学者以及时装设计爱好者阅读。

编者

2018年3月

目 录

contents

第 1 章 时装画基础

- 1.1 时装画简介 /002
- 1.2 时装画作品赏析 /003
 - 写实风格 /003
 - 装饰风格 /004
- 1.3 绘画工具 /005
 - 马克笔 /005
 - 自动铅笔 /006
 - 橡皮 /006
 - 纸张 /007
 - 勾线笔 /007
 - 纤维笔 /007
 - 高光笔 /008
- 1.4 马克笔手绘技法表现 /008
 - 1.4.1 基本手绘技法表现 /008
 - 平涂 /008
 - 排线 /008
 - 叠色 /008
 - 渐变 /009
 - 勾勒 /009
 - 1.4.2 服饰质感表现 /009
 - 薄纱 /009

- 条纹 /009
- 格纹 /009
- 波点图案 /009
- 灯芯绒 /010
- 蕾丝 /010
- 花卉 /010
- 印花 /010
- 针织 /010
- 牛仔 /010
- 皮革 /010
- 皮草 /010

第 2 章 时装画人体

- 2.1 人体比例 /012
 - 儿童 /012
 - 女性 /012
 - 男性 /012
- 2.2 人体动态 /012
 - 站姿 /013
 - 走姿 /014
 - 时装画常用动态范例 /015

- 2.3 头部 /016
 - 头部正面 /016
 - 头部侧面 /017
- 2.4 眼睛 /018
 - 多角度眼睛范例 /018
- 2.5 鼻子 /019
 - 多角度鼻子范例 /019
- 2.6 耳朵 /020
 - 多角度耳朵范例 /020
- 2.7 嘴巴 /021
 - 多角度嘴巴范例 /021
- 2.8 发型 /022
 - 短发 /022
 - 长发 /023
 - 多款发型范例 /023
- 2.9 手臂 /024
 - 多角度手臂范例 /024
- 2.10 手 /025
 - 多角度手范例 /025
- 2.11 腿部 /026
 - 多角度腿部范例 /026
- 2.12 足部 /027
 - 多角度足部范例 /027

第3章 时装款式图

- 3.1 女装款式图设计 /029
 - 圆领短袖雪纺衫 /029
 - 翻领褶皱摆衬衫 /030
 - 小立领长袖毛衣 /031
 - 荷叶摆半裙 /032
 - 九分长牛仔裤 /033
- 3.2 童装款式图设计 /034
 - 圆领插肩袖毛衣 /034
 - 无袖贴袋马甲 /035
 - 圆领A字摆连衣裙 /036
 - 荷叶摆半裙 /037
 - 立领长袖羽绒服 /038
 - 松紧裤口打底裤 /039
- 3.3 男装款式图设计 /040
 - POLO领T恤 /040
 - 高翻领毛衣 /041
 - 立领贴袋夹克 /042
 - 松紧腰头工装短裤 /043
 - 插袋长款牛仔裤 /044

目 录

contents

第 4 章 时装配饰质感表现

- 4.1 围巾 /046
 - 流苏围巾 /046
 - 格纹图案围巾 /047
 - 针织围巾 /048
 - 印花图案丝巾 /049
 - 多款围巾范例 /050
- 4.2 帽子 /050
 - 鸭舌帽 /051
 - 棒球帽 /052
 - 棉耳帽 /053
 - 贝雷帽 /054
 - 礼帽 /055
 - 多款帽子范例 /055
- 4.3 包 /056
 - 筒形包 /056
 - 邮差包 /057
 - 贝壳包 /058
 - 信封包 /059
 - 宴会包 /060
 - 凯莉包 /061

- 多款包范例 /061
- 4.4 鞋 /062
 - 平底鞋 /062
 - 运动鞋 /063
 - 松糕鞋 /064
 - 高跟皮鞋 /065
 - 细跟凉鞋 /066
 - 多款鞋范例 /066

第 5 章 女装款式

- 5.1 春夏服装款式表现 /068
 - 不对称无袖连衣裙 /068
 - 图案 T 恤 /071
 - 翻领褶皱雪纺衫 /073
 - 束口宽松衬衫 /075
 - 翻领门襟针织衫 /077
 - 宽松长款牛仔裤 /079
 - 插袋卷边短裤 /081
 - 蕾丝透明吊带上衣 /083
 - 无袖翻驳领马甲 /086
 - 圆领褶皱不对称连衣裙 /088

长摆拼接面料半裙	/090
A 字线迹半裙	/092
高腰侧开衩半裙	/094
多层褶皱摆连衣裙	/096
无袖条纹连衣裙	/098
拼接褶皱面料连衣裙	/100
吊带褶皱连衣裙	/102
落肩袖开叉收腰连衣裙	/104
翻领褶皱收腰连衣裙	/106
斜肩绑带连衣裙	/108
方领褶皱收腰连衣裙	/110
一字领垂褶连衣裙	/112
圆领亮片无袖连衣裙	/114
5.2 秋冬服装款式表现	/116
海军领长袖衬衫	/116
高领无袖毛衣	/118
落肩袖连帽牛仔外套	/120
蝴蝶结领双层百褶连衣裙	/122
高腰系带休闲裤	/124
翻领中长款卫衣	/126
长袖拼接面料针织衫	/128
高腰七分裤	/130
立领无袖连体裤	/132
翻驳领贴袋皮衣外套	/134

吊带抹胸 A 字摆连衣裙	/136
无袖收腰拖摆连衣裙	/138
翻驳领贴袋长款风衣	/140
V 领荷叶边褶皱连衣裙	/142
长袖贴袋毛呢外套	/144
拼接皮草面料大衣	/146

第 6 章 男装款式

6.1 春夏服装款式表现	/149
条纹面料拼接背心	/149
短袖字母图案 T 恤	/151
翻领中袖衬衫	/153
V 领松紧衣摆针织开衫	/155
落肩袖连帽字母卫衣	/157
翻边裤摆短裤	/159
插袋长款牛仔裤	/161
系带宽松休闲裤	/163
6.2 秋冬服装款式表现	/165
紫色 V 领插袋马甲	/165
圆领长袖毛衣	/167
插袋长款西裤	/169

目 录

contents

- 贴袋短款工装裤 /171
- 落肩翻领口袋牛仔外套 /173
- 蓝色连帽夹克 /175
- 翻驳领条纹西装外套 /177
- 毛领拼接毛呢大衣 /179
- 立领两件套羽绒服 /181

第 7 章 童装款式

- 7.1 春夏服装款式表现 /184
 - 短袖提花面料 T 恤 /184
 - 圆领印花高腰连衣裙 /186
 - 翻领长袖外套 /188
 - 蓝色长款牛仔裤 /190
 - 方领层叠褶皱连衣裙 /192
- 7.2 秋冬服装款式表现 /194
 - 毛领拼接长袖毛衣 /194
 - 高腰条纹面料休闲裤 /196
 - 翻领短款牛仔外套 /198



第1章 时装画基础

时装画是以绘画作为基本手段，通过丰富的艺术处理方法来体现服装设计的造型和整体气氛的一种艺术形式。

1.1 | 时装画简介

时装画早期是作为服装设计师设计时装手稿的一种表现形式，到如今已经成为一种插画艺术，设计师用时装画展现设计灵感，插画师用时装画表达艺术审美。随着绘画工具的创新，时装画的技法也不断丰富起来，一张作品里面会使用多种绘画工具来表现画面效果。



1.2 | 时装画作品赏析

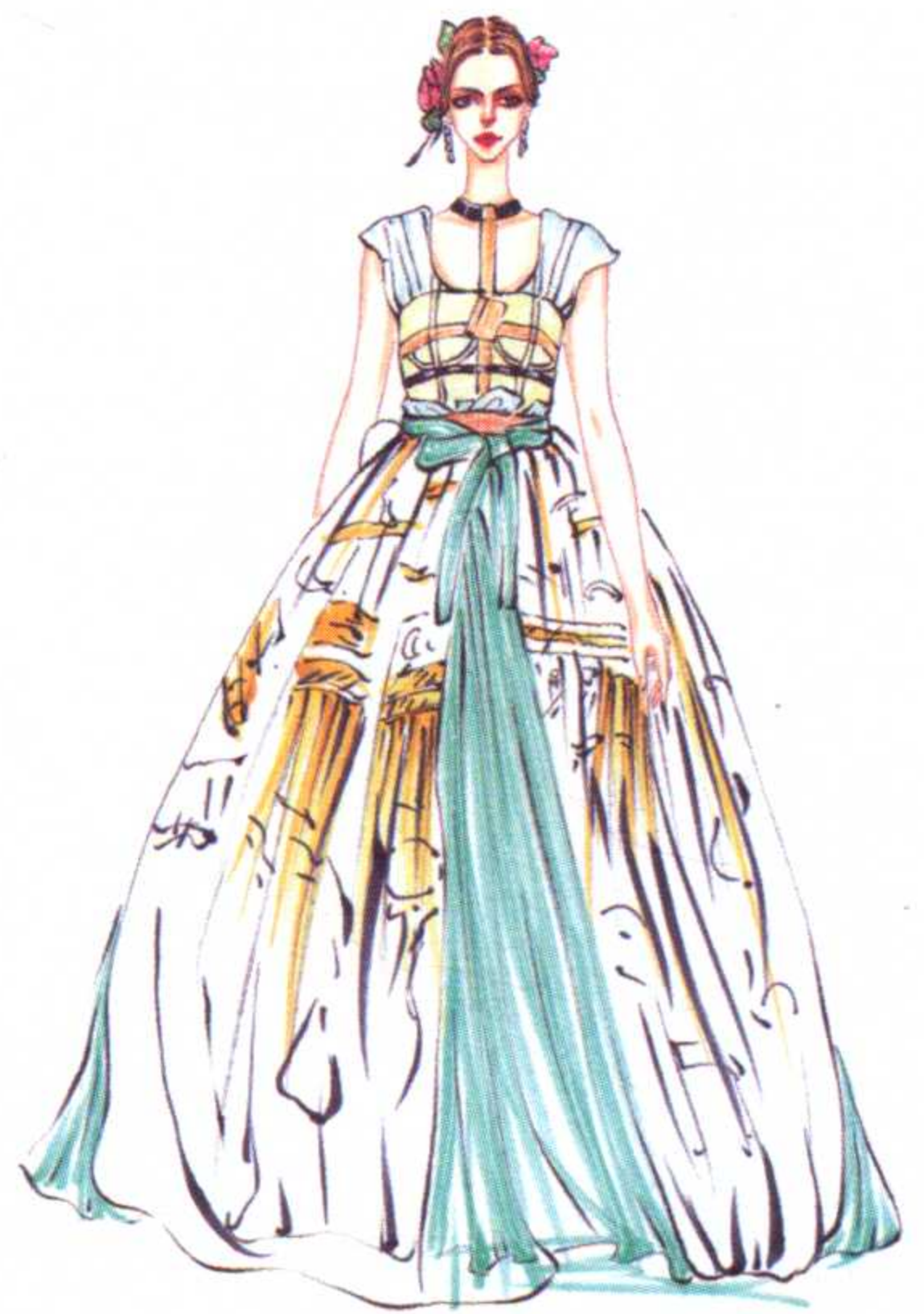
在现在的时装画里，作品的风格也各不一样，通常分为写实风格与装饰风格。写实风格更加适合服装设计，设计师通过写实风格的效果来直观地感受服装的款式以及细节表现；装饰风格的时装画更加偏向于插画艺术，画面颜色非常丰富，不局限于对时装的细节把握，更多地表达画面的色彩效果。

写实风格





装饰风格



1.3 | 绘画工具

不同的绘画工具有着不同的特性，想要将其特征充分发挥出来，就需要采用相应的表现手法和其他工具进行辅助。

马克笔

马克笔色泽艳丽，色彩透明度高，使用快速便捷，是最受设计师青睐的绘画工具之一。想要掌握马克笔的绘画方法，需要了解马克笔的特征并且熟练掌握。

本书中运用到的是千彩乐软头双笔头马克笔，这种马克笔一头是宽头，一头是软头，软头笔尖的色彩过渡自然，笔触变化更多、更灵活；宽头笔尖更加适合大面积的铺色。



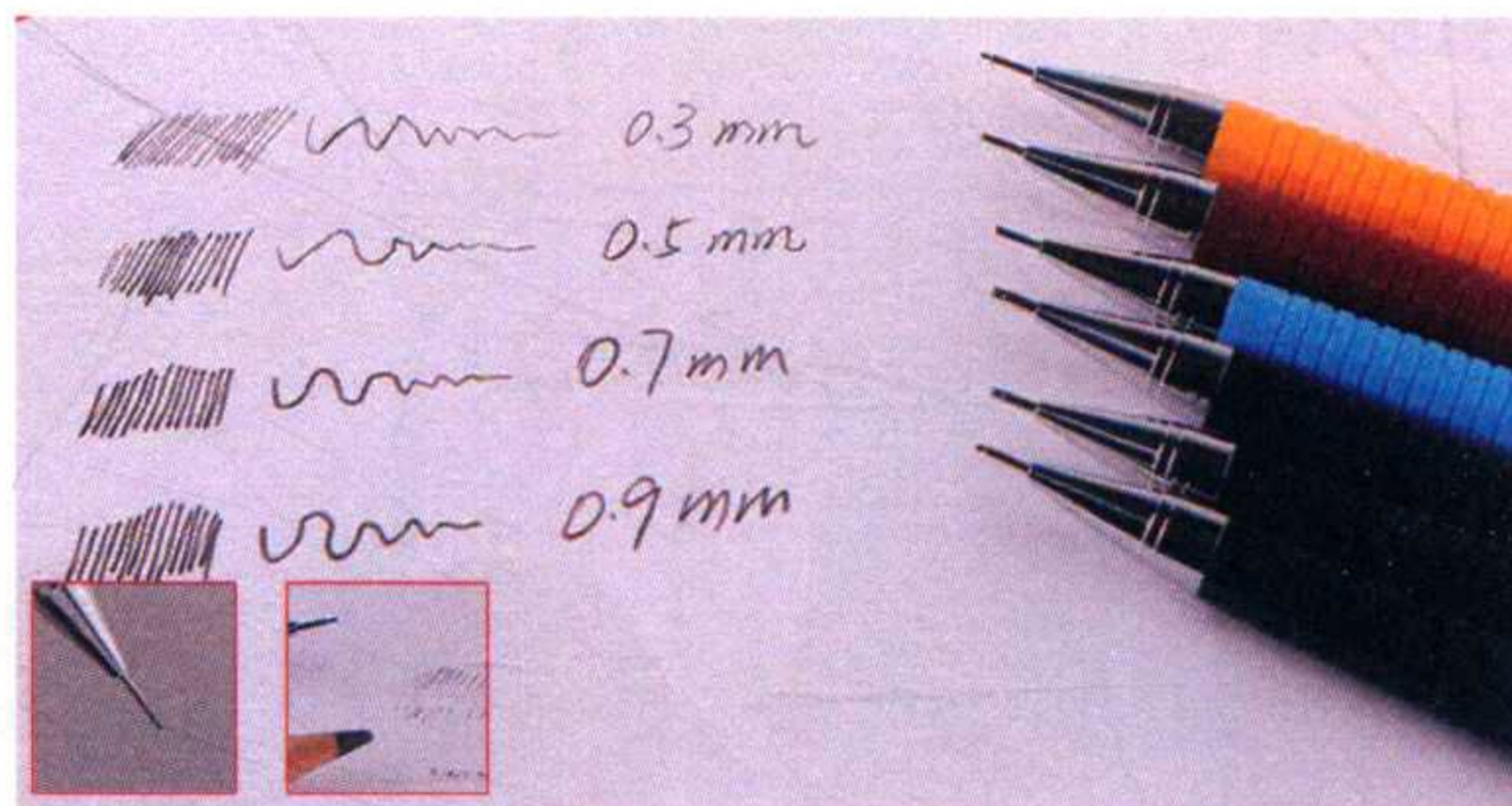
本书用到的马克笔颜色





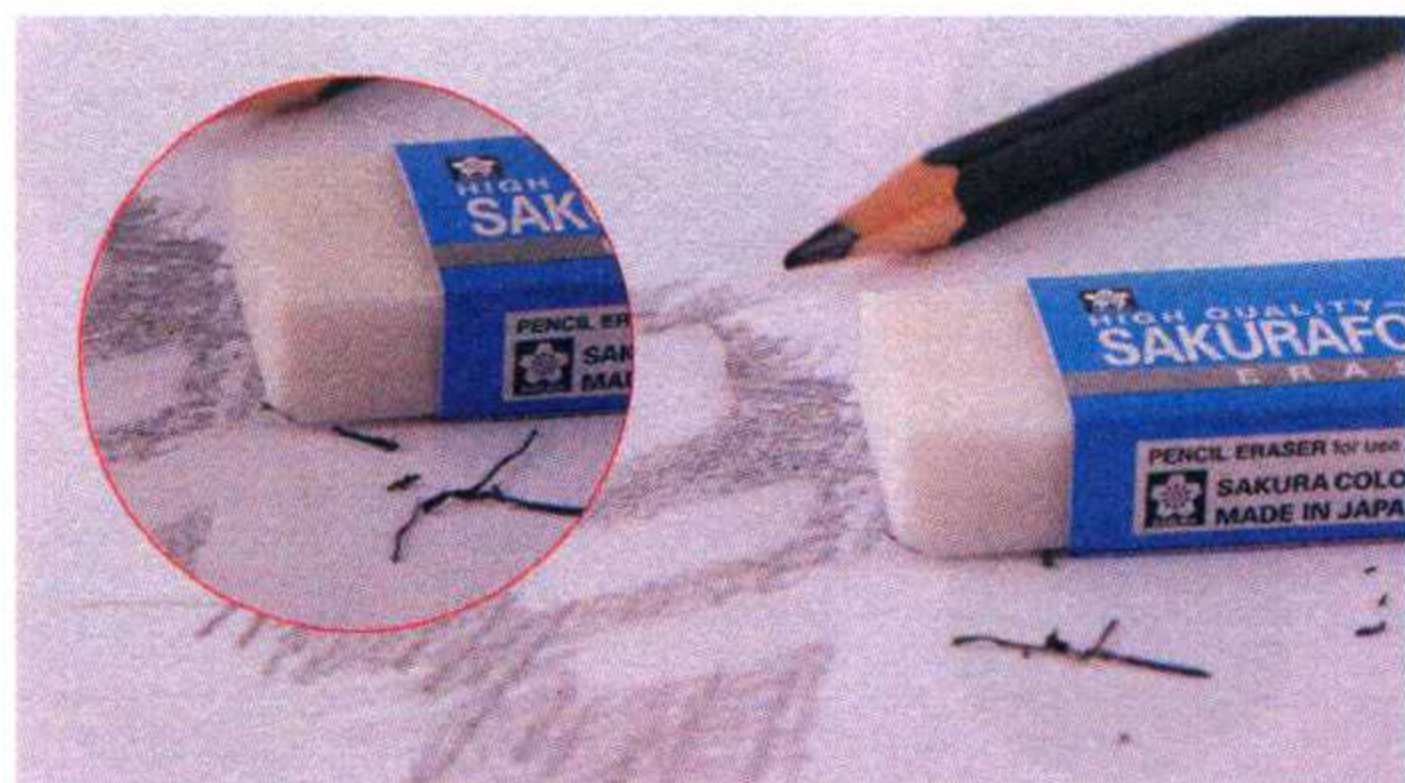
自动铅笔

在绘制时装时还要用到自动铅笔，自动铅笔是绘制非常准确并且富于变化的绘图工具，用自动铅笔可以画出精密的线条和准确的时装细节。



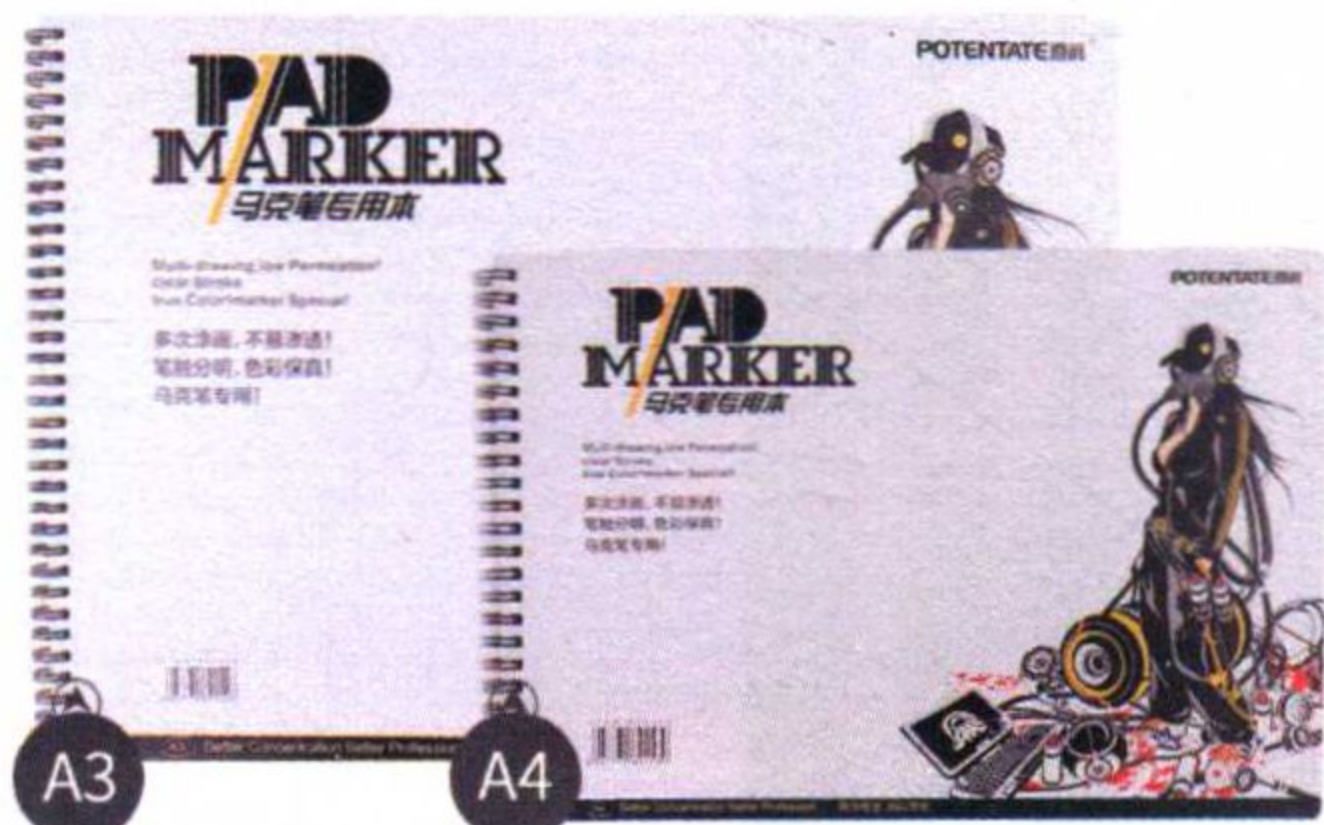
橡皮

绘制时装画时，选择质地较软的专业绘画橡皮，能够更加快速地清理画面。



纸张

由于马克笔的墨水渗透力较强，如果纸张太薄，墨水会很容易就渗透到画纸背面，因此要采用专业马克纸。专业马克纸背面有一层光滑的涂层，可以防止墨水渗透。



勾线笔

勾线笔可以起到肯定轮廓、强调结构转折以及描绘细节的作用，通过对笔尖的控制，可绘制灵活多变的线条。



纤维笔

纤维笔可以画出极细的线条，可以表现线条的粗细变化，还可以进行小面积的染色，用于绘制人物面部等细节十分方便。



高光笔

由于马克笔很难控制亮面的留白，这就需要用到高光笔进行画面的留白处理。高光笔是一种覆盖力很强的油漆笔。



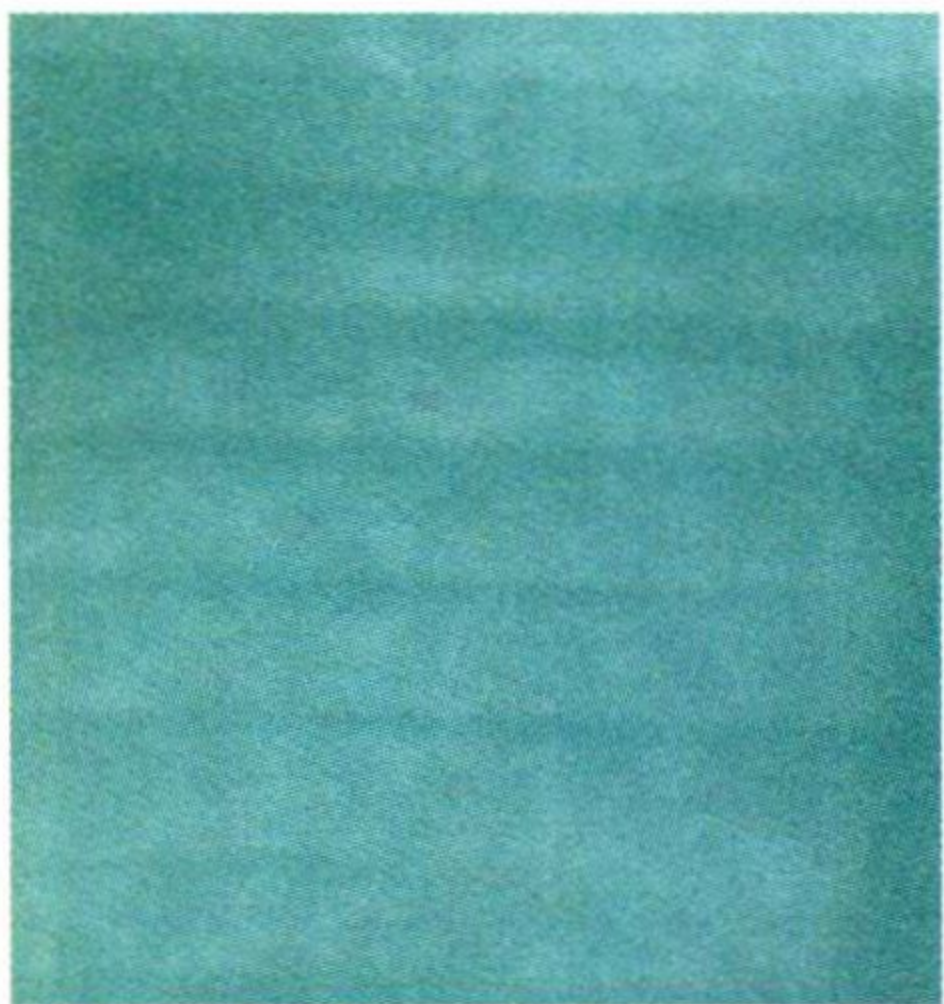
1.4 | 马克笔手绘技法表现

马克笔绘制画面虽然便捷、高效，但是局限比较明显，马克笔的笔触变化较少，混色效果比较弱，无法调出更多的色彩，想要表现丰富的画面效果，对笔触的控制非常重要。

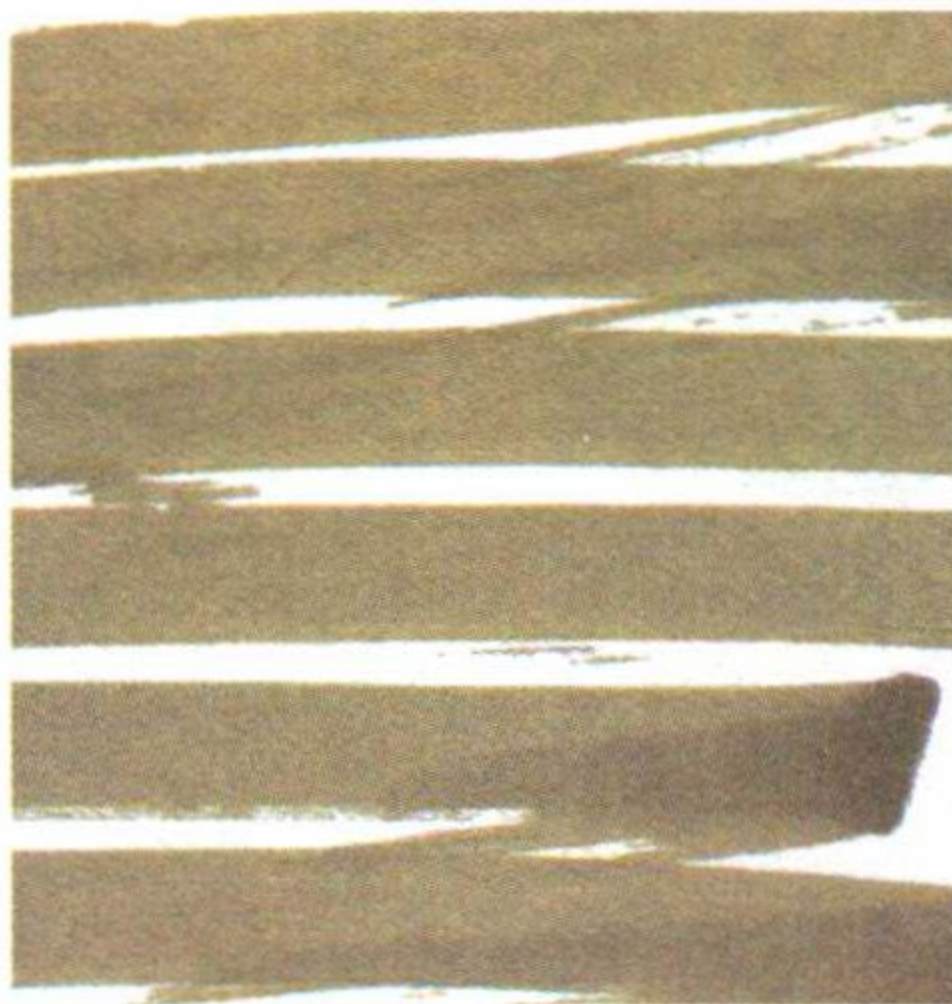
1.4.1 | 基本手绘技法表现

想要画出丰富多变的画面效果，就要掌握好马克笔的基本绘画技法。在绘画过程中，将笔尖侧转、斜立、直立等变化，都能得到不同的笔触变化。采用平涂、排线、叠色的方式，配合不同的力度和速度，笔触就会更加丰富多变。

平涂



排线



叠色

