

张志君 著

央视《百家讲坛》主讲人
从一位武将说起——
一段文人与书院的文化小史

吴澄：不愧于天，不忤于人，可传千万世。

范仲淹：先天下之忧而忧，后天下

林则徐：苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

王阳明：此心光明，亦复何言？

国学心脉

一书院中的传统人文精神一

国学心脉

书院中的传统人文精神

张志君 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

国学心脉：书院中的传统人文精神 / 张志君著. --
南昌：江西教育出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5705-0090-1

I. ①国… II. ①张… III. ①书院—文化史—中国
IV. ①G649.299

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第003893号

国学心脉：书院中的传统人文精神

GUOXUE XINMAI:SHUYUAN ZHONG DE CHUANTONG RENWEN JINGSHEN

张志君 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编：330008)

各地新华书店经销

南昌市红星印刷有限公司印刷

720毫米×1000毫米 16开本 11.5印张 字数159千字

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5705-0090-1

定价：35.00元

赣教版图书如有印装质量问题，请向我社调换 电话：0791-86710427

投稿邮箱：JXJYCBS@163.com 电话：0791-86705643

网址：<http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-237

版权所有 侵权必究

序言

袁小平

传统文化何处寻？历代书院火传薪。

从某种意义上说,任何一种“文化”都有“动”与“静”、“活”与“死”之分,如何使“静”的文化“动”起来,使“死”的文化“活”起来,这是一个非常值得探讨的大问题。文化的由“静”到“动”,由“死”到“活”,需要借助一定的“抓手”“载体”与“平台”,我认为,中国传统书院就是这样的“抓手”“载体”与“平台”。

在中国传统文化由“静”到“动”,由“死”到“活”的过程中,传统书院发挥了不可或缺的作用。正是因为有了这些知名的和不知名的书院,才可能使“静”的文化“动”了起来,使“死”的文化“活”了起来。

但是,书院只是一个载体,一个平台,它能够发挥重要作用,归根结底离不开活动于其中的人,特别是活动于其中的文化名人。这些文化名人使得书院的“载体”“平台”乃至“媒体”的作用得以进一步彰显甚至凸显。从这个意义上说,书院因为有了文化名人而得以居功至伟甚至千古不朽,而从另外一个角度加以考量,这些文化名人本身又与书院有着千丝万缕的

联系。离开了书院，他们的名气将有可能严重“缩水”。因此，书院与文化名人之间的关系，就成了观察书院与中国传统文化之间关系的一个独特视角。

我的同事张志君是中国教育电视台副总编辑兼《教育传媒研究》杂志总编辑、研究员。他一直对中国传统文化充满热爱，并且乐于浸淫于其中。早在上个世纪90年代他就开始应约在中国台湾地区出版了《中国大内秘辛》（精装本6卷，台湾旺文社出版公司1995年出版）、《十二亿中国人大换脑》（台湾先见出版公司1998年出版）、《中国那些事儿：历代帝王奇怪事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国那些事儿：皇家二代辛酸事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国那些事儿：荒唐天子荒谬事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国那些事儿：后宫斗争难堪事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国那些事儿：后妃风流风趣事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国那些事儿：宦官外戚怪闻事》（台湾大尧文创出版社2012年出版）、《中国历史二代帝王启示录》（台湾大尧文创出版社2012年出版）等著作，总字数达180多万。其中，《中国大内秘辛》《十二亿中国人大换脑》在台湾地区多次进入畅销书排行榜并多次再版。2015年他应邀在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲中国传统文化，所讲内容后由商务印书馆整理出版，在业界引发广泛关注。

本书乃是张志君先生在中国教育电视台《国史演义》栏目的讲稿。据我所知，张志君先生的这几期节目曾经创下不俗的收视率，从理论上说，至少有数百万观众浏览过或者收看过这些节目，而且，这些节目在“寸土寸金”的电视台主频道黄金时段先后播出过多次，在使人慨叹“吾道不孤”的同时，也从一个侧面说明了倘若能够将优秀传统文化用现代老百姓喜闻乐见的方式包装起来，完全可以对其进行现代化价值转换，并且取得不俗的效果，获得广大观众的接纳和认同。

读罢书稿，抚案沉思，觉得本书至少有以下几个特色：

一是注重传统文化的现代化价值转换。意大利历史学家克罗齐有一

句名言：“所有的历史都是现代史”，这话我的理解是所有的历史和历史研究都应该而且必须成为一面“镜子”，为当下提供有意义的借鉴，这其实也是历史和历史研究的魅力和价值所在。历史和历史研究是如此，文化历史、教育历史及其研究也应如此。纵观本书，我们不难发现作者特别强调“古为今用”，对于传统书院狠下了一番“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的功夫，剔除掉了传统书院中的不合理部分，而对其合理内核则进行了符合现代价值观念的转换。因此，虽然本书谈的是中国古代的书院，但是却对当下的中国教育乃至社会不无启迪。

二是注重熟悉事物的陌生转换。俄国形式主义评论家什克洛夫斯基曾经提出过一个概念，叫作“陌生化”。所谓“陌生化”，是指创作者为了更好地表情达意而采取的一种异于常规的表现手法，它在内容与形式上违反人们习见的常情、常理、常事，同时在艺术上超越常境，打破形式逻辑却又合乎情感逻辑，使读者不但不觉得别扭，反而感到新颖别致，于不经意中把人引入一个奇美的艺术之境。通俗地说，所谓“陌生化”，我认为，就是推陈出新、化腐朽为神奇。纵观本书，我们不难发现作者特别重视通过已知带出未知，注意寻找已知背后隐藏着的为常人司空见惯、习焉不察的未知，然后通过这些未知丰富已知。这一点，相信读过本书《范仲淹与〈岳阳楼记〉》那一节的朋友会有同感。

三是注重学术话语的通俗化表达。“书院”研究原本非常枯燥，相关学术话语许多现代人难以理解。如何使这些佶屈聱牙的文字词语为普通人所理解？作者在这方面做了很多探索。在我看来，能够将高深的话语用每个人都能够听得懂的方式表达出来，这才是真的本事和学问。

四是注重“历时性”与“共时性”“经纬度”的精心编制。本书试图以历史为“经”，以书院和文化名人为“纬”；以历时性为“经”，共时性为“纬”，通过“共时性”叙述丰富“历时性”，以“历时性”重组“共时性”，在一个章节里面打乱时空，形成独特的蒙太奇叙事，给人以“重组”或“重构”相关历史的新奇之感。

本书主要讲述了范仲淹、王阳明、曾国藩、左宗棠、张之洞等中国古代文化名人与书院的故事。范、王、曾、左、张他们的名字可能为世人所知晓，但本书所讲述的这些故事其中许多却绝对鲜为人知。比如千古流传的散文名篇《岳阳楼记》其实并不写于岳阳楼，而是在千里之外的河南一所名叫“花洲书院”的地方写成的；再比如几乎是封建时代读书人楷模的曾国藩，年轻的时候曾经是一个无可救药的烟鬼，是书院帮助他戒掉了烟瘾；再比如，今天的许多人都推崇王阳明，殊不知，没有贵州的一所名不见经传的书院——龙岗书院，就不可能有王阳明的心学；等等，不一而足。

了解了这些，应该有助于我们更好地走近伟人，走近书院，走近中国传统文化，在熙熙攘攘的滚滚红尘中静下心来，想一想我们为什么出发。

（作者系中国教育电视台台长）

目 录

第一章

把北方文化带到荒凉的南国

——“开漳圣王”陈元光父子与松州书院

第一节 偃武修文，“开漳”治州 / 003

第二节 弃武从文，陈珣创松州书院 / 006

第三节 要相信文化的力量 / 011

第二章

在黑暗的乱世中留住文化的根苗

——“平天下，宜以修身为本”的罗韬与匡山书院

第一节 辞官归隐，只为在黑暗的乱世中留住文化的根苗 / 017

第二节 帝王诏书，匡山书院的那些事 / 021

第三节 匡山文化，千年传承 / 026

第三章

推动官办教育由“两级办”向“三级办”转变

——“才本王佐，学为帝师”的范仲淹与北宋书院

第一节 朱说“卧底”应天书院 / 033

第二节 千古误区：花洲书院与《岳阳楼记》 / 039

第三节 执教应天书院 / 043

第四节 创建苏州书院 / 048

第四章

集大成而绪千百年绝传之学

——“宗孔嗣孟”的朱熹与南宋书院

第一节 南宋“文革”与朱熹的十大罪状 / 055

第二节 挪用公款，修复白鹿洞书院 / 060

第三节 软硬结合，兴复白鹿洞书院 / 066

第五章

外族虽然入主，文化并未断层

——“师事二程，接武朱熹”的吴澄与元代书院

第一节 过目不忘的少年天才 / 074

第二节 不惧权威，缘结临汝书院 / 077

第三节 海人不倦做教育 / 080

第六章

王阳明与明代书院的那些事

第一节 以道化人，创龙岗书院 / 085

第二节 破心中贼与赣南六书院 / 092

第三节 逆境中的“突围”之所 / 097

第四节 桃李天下，道传千年 / 102

第七章

林则徐与书院的那些事

第一节 缘定初生——林则徐与鳌峰书院 / 109

第二节 品格砥砺：一副楹联，一字之师 / 114

第三节 禁烟大本营：一次考试，三所书院 / 119

第八章

左宗棠与书院的那些事

第一节 科举一波三折，主讲涪江书院 / 123

第二节 瞻前顾后，创办船政学堂、正谊书局 / 129

第三节 安定边疆，功庇西北书院 / 134

第九章

为保住传统文化而鞠躬尽瘁，投笔从戎

——“汲汲以荐举人才为己任”的曾国藩与书院的那些事

第一节 脱胎换骨，涟滨书院 / 141

第二节 一死一生，乃见交情 / 146

第三节 武力劝学，莲池书院 / 149

第十章

张之洞与书院的那些事

第一节 读书之地也是考试之所 / 157

第二节 一盘大棋赢来一座书院 / 162

第三节 一大盘鱼翅留住一个书院校长 / 164

第四节 张之洞办学引发的思考 / 167

后记 / 169

一说到文化的传承，人们往往都会将其与文人联系在一起。其实，有的时候，『武人』的作用也不可低估。尽管宋太祖赵匡胤曾经说过『之乎者也，助得甚事！』之类的混账话，但恰恰是这位『武人』皇帝治理下的大宋帝国，中国传统文化出现了前所未有的繁荣局面。『武人』助推文化绝非始于赵匡胤，早在此前就有一个『武人』，凭借手中之剑，为文化的跨区域传播和跨时间传承立下了汗马功劳……





第一章

把北方文化带到荒凉的南国

——“开漳圣王”陈元光父子与松州书院

今天的福建省漳州市芗城区浦南镇的松州村有一所书院，这所书院乃是中国古代最古老的书院之一，它的名字叫松州书院。作为文化机构的松州书院追本溯源却是“武化”的产物，这又是怎么一回事呢？话还得从一个人说起。

这个人姓陈，名元光，乃是唐代的一位武将。

第一节 偃武修文，“开漳”治州

中国历史上，有些人由于种种原因虽然一开始时并没有被官方的历史所记载，但却在民间有着常人难以想象的影响力，并进而影响其后的官方，然后获得许多年以后的官方认可。这种“倒逼”的成名方式很有意思。在福建、台湾一带，妈祖是如此，陈元光也是如此——在《新唐书》和《旧唐书》中，都没有任何关于陈元光的记载，但是，他却在离世许多年以后，被历代皇帝陆续追封为“豹韬镇国大将军”“颍川候”“灵著顺应昭烈广济王”“昭烈候”等，后来更是被清代的乾隆皇帝封为“开漳圣王”。

所谓“生当鼎食死封侯，男子平生志已酬”用来描写陈元光倒是十分贴切。

那么，陈元光为什么能够在死后获得那么多的殊荣呢？

话还得从唐代初年岭南一带的老百姓，特别是少数民族与中央政府之间的关系说起。

尽管今天的岭南一带早已经和北方中原一带融为一体，但至少在秦代以前，岭南一带的老百姓，特别是少数民族与中央政府之间的关系却一直不是很和谐。

据《淮南子》记载，在秦军南侵时，当地的老百姓逃亡至山林之中，“与禽兽处，莫肯为秦虏”，并推选一个名叫“桀骏”的人做将领，发动夜攻，大败秦军，“杀尉屠睢，伏尸流血数十万”——这当然是夸张了，但扫平六国的秦军在当地遭遇大败确实是一个不争的事实。岭南一代的特殊地理位置使得它具有得天独厚的优势。秦朝末年，来自北方的赵佗就借助岭南一带特殊的地形，“急绝道聚兵自守”，并借机杀掉了秦朝安置在南海郡的官吏们，换上自己的亲信。

秦朝灭亡后，公元前 203 年，赵佗起兵兼并桂林郡和象郡，建立了以番禺为王都，占地千里的南越国，自称“南越武王”。西汉平定岭南一带的叛乱，尽迁东越人和闽越人往江淮地区。越人之不服者逃匿于深山，三国时称为山越，散居于江、浙、赣、闽一带的山区。山越曾一度成为东吴帝国的心腹大患。《三国志》的作者陈寿曾就此发表议论说：“山越好为叛乱，难安易动。是以孙权不遑外御，卑辞魏氏”，认为东吴不得不对曹魏政权低声下气，正是由于山越作乱之故。

这种情况一直到了唐代初年也没有多大的改变。唐高宗总章二年，也就是公元 669 年，今天泉州一代的畬族在一个名叫雷万兴的人的带领下，对抗朝廷。关于这场战争从不同的民族视角可能有着完全不同的解读，汉民族，尤其是汉民族统治者是将这场战争视为平叛战争的，而当地的畬族却将其视为本民族的一次起义。

雷万兴等人揭竿而起之后，当时的朝廷反应还是比较迅速的，很快就派来了一支军队平叛，这支军队的统兵将领叫作陈政。唐朝军队虽然号称精锐，但是，千里奔袭，毕竟是“客场”作战，仪凤二年（公元 677 年）四月，陈政殁于云霄住所，享寿六十二岁，谥忠肃。这个时候，我们本讲的主人翁陈元光正式出场了。陈元光时年二十一，袭父职任左郎将，代领其众。



当上统兵将领之后，陈元光主要做了以下一些事情：

一是变原来的“七闽”为“八闽”，创建了“漳州”。我们今天经常称福建为“八闽大地”。其实，在陈元光以前，福建是只有“七闽”而非“八闽”的。正是在陈元光的任上，“七闽”才变成“八闽”的。这又是怎么回事呢？话还得从公元686年说起。这一年，陈元光亲笔给朝廷上了一道奏折，他在奏折中说：

泉潮守戍左玉钤卫翊府左郎将臣陈元光言：伏承永淳二年八月一日制，臣进阶正议大夫岭南行军总管者，受命战兢，抵官弥惧。臣以冲幼，出自书生，迨及童年，滥膺首选。未及干戈，守至懦至弱之质；惟知饱暖，无曰区曰处之能。幸赖先臣绪业，叨蒙今日国恩，寄身都阃，任事专征。爰从视职以来，不敢少有宁处。况兹镇地极七闽，境连百粤，左衽居椎髻之半，可耕乃火田之馀。原始要终，流移本出於二州；穷凶极暴，积弊遂逾於十稔。元恶既诛，馀凶复起。法随出而奸随生，功愈劳而效愈寡。抚绥未易，子育诚难。窃惟兵革徒威於外，礼让乃格其心。揆诸陋俗，良由职方久废，学校不兴，所事者蒐狩为生，所习者暴横为尚。诛之则不可胜诛，徙之则难以屡徙。倘欲生全，几致刑措。其本则在创州县，其要则在兴庠序。盖伦理谨则风俗自尔渐孚，治理彰则民心自知感激。窃以臣镇地曰安仁，诚为治教之邦。江临漳水，实乃建名之本。如蒙乞敕，定名号而复入职方，建治所而注颁官吏，治循往古之良规，诚为救时之急务。秦越百家，愈无罅隙；畿荒一德，更有何殊？臣谬居外镇，忝在封疆，所得事宜合奏，谨具厥由，伏候敕旨。

中国历史上唯一的女皇帝武则天很快批准了陈元光的请求，敕建漳州郡，下辖怀恩、漳浦两县，因州治傍漳江而名漳州。

二是加强包括经济建设在内的社会建设，将北方相对比较先进的汉族农耕文化引入该地，同时注重扶持工商业。史书上称他在州内设三十六个堡，立行台于四境，作为军事绥靖和政治教化的据点。“乃率众辟地置屯，招来流亡，营农积粟，通商惠工，奏立行台于四境，时巡逻焉。”从这时起，“北距泉兴，南逾潮惠、西抵汀赣，东接诸岛屿，方数千里，无烽火之惊，号称乐土”。（见《云霄县志·名宦》）

三是重视民族和解。对山越人以招抚为主，德威并重，和亲通婚。他迎娶山越女子为夫人，对叛唐的人施以武力；对愿归顺者，则令其划地居住，自己管理自己，称“唐化里”，亦称“九龙里”。号称“蛮荒”之地的闽南，经济文化因此得到了迅速发展。陈元光也成为促进中原文化与闽越文化融合的奠基者。陈元光去世后，被后世尊奉为“开漳圣王”。

陈元光未及弱冠即随父率众南下，始终坚守在闽戍地，长达四十二年。他治闽有方，开科选才，任用贤士，招抚流亡，烧荒屯垦，兴办学校，劝民读书。

唐睿宗景云二年，也就是公元711年十一月初五，陈元光于出巡途中闻警，率轻骑讨之，因步兵后至，为贼将兰奉高所刃，竟以身殉。同时赴难者，尚有营将马仁等。去世这一年陈元光只有五十五岁，百姓哀号，相与痛哭，权葬于云霄之大峙原（原墓遗址至今犹存）。这件事很快被奏报给朝廷，唐睿宗听了，亲自下诏哀悼，并且给他加官晋爵赐予谥号，准予在漳江畔之州治所在地为其建立祠庙。

陈元光虽然死了，但他传播先进文化的精神却没有死，因为他的儿子陈珣早在几年前的唐中宗景龙二年，也就是公元708年，就创立了一所专门传承文化的教育机构——松州书院。

第二节 弃武从文，陈珣创松州书院

陈珣，字朝佩，陈元光之子。俗话说“龙生龙，凤生凤，老鼠生儿会