

典藏版

民族文化传世经典，世界文学璀璨明珠

唐诗三百首

全鉴

〔清〕孙洙◎选编

裴云龙◎注析

兴象玲珑，中国诗歌发展的高峰
盛唐之音，中国文化的卓越代表

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

唐诗三百首

全鉴

〔清〕孙洙◎选编 裴云龙◎注析

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

本书对清代著名唐诗选本《唐诗三百首》的诗篇做了逐一的注解和赏析。注解部分,包括对作者情况、创作背景和诗歌体裁的介绍,以及对所有词汇的解析。赏析部分,首先包括对诗歌整体含义的串讲,更重要的是对诗歌审美特质的归纳和点评。阅读诗歌乃至阅读一切文学作品,都需要从多重维度共同把握,这是一个循序渐进的过程。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首全鉴 / (清) 孙洙选编; 裴云龙注析

—北京: 中国纺织出版社, 2018.1 (2018.9重印)

ISBN 978-7-5180-4153-4

I. ①唐… II. ①孙… ②裴… III. ①唐诗—注释 ②
唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I222.742 ②I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 243475 号

策划编辑: 郝珊珊

特约编辑: 李伟楠

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2018年1月第1版 2018年9月第2次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 20

字数: 310千字 定价: 45.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前言

中国是一个诗的国度，当然这主要是说古典诗歌。中国古典诗歌从《诗经》发端，经过数千年的变迁和发展，在唐代达到了一个高峰。启功先生曾戏言“唐以前诗次第长，三唐气壮脱口嚷，宋人句句出深思，元明以下全凭仿”（《论诗绝句》），也就是说诗歌在唐代以前是在各种内外条件的作用下一步步地生长出来的，唐诗则是靠激情和壮志“嚷”出来的，宋诗则融入了较为深沉的哲思，而元代及之后的诗歌主要依靠对前代的模仿。其实，这几句是比较直观、感性的概括，激情、深思、模仿的要素，在各个时段的诗歌中都是共同存在的，只是程度有所不同。唐诗带给读者的审美愉悦，不仅仅来自澎湃激越的豪情，也包括深幽绵邈的哀思，朗朗上口的韵律，工整严密的句式，还有对前代诗歌样式、体裁的成熟化用。我们可以说，唐诗不仅是中国诗歌发展史上的一座丰碑，也是中国文学、中国文化的瑰宝。

唐代距今已经超过 1100 年了。有唐一代将近 300 年，至清代康熙年间编纂《全唐诗》的时候，保留下来的诗歌是将近四万九千首。这四万多首诗歌，从艺术水准、历史影响和作者声望上来说显然不可能等量齐观，但我们必须承认，在唐代的历史条件之下能够经历战火、岁月的剥蚀和冲刷，保存、流传到今天并且能够被我们阅读的诗歌，都是文学史、文化史的幸运儿。它们能够被保留到今天，也都是一次次历史选择，或者说历史淘汰的结果。文学经典的形成，不会没有一般的规律和特殊的内外原因。我们今天读到的唐诗，都是被选择的唐诗，也都是唐诗中不同维度上的经典或精华。早在唐代，就出现了不少“唐人

选唐诗”的选本，比较著名的有殷璠的《河岳英灵集》、高仲武的《中兴间气集》等。宋代以后则出现了更多包含唐诗或以唐诗为对象的总集或选本，比如北宋初年的《文苑英华》、王安石的《四家诗选》，南宋洪迈的《万首唐人绝句》、真德秀的《文章正宗》等，明代高棅的《唐诗品汇》则首先明确了唐诗写作所包含的“初盛中晚”的发展阶段。我们阅读唐诗，一方面通过诗歌来了解唐代的文学和历史，另一方面也可以透过它的出处，来了解编选者所处时代的文学趣味和审美风尚。

《唐诗三百首》是一部重要的清代选本。它的编选者是孙洙（1711—1778），字临西，号蘅塘退士，是无锡人。孙洙乾隆九年（1744）中顺天举人，历任大城、卢龙、邹平等地县令，后任江宁教授，为官期间有很高的民望。他留给世间最突出的贡献，就是这部《唐诗三百首》了。世称“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，可以说这部书是清代中期以来普及程度最高的唐诗选本，对唐代各种体裁的诗歌都按照时代的顺序作了编选。《唐诗三百首》的当代注本、译本也相当丰富。本书的主要内容，包括对每首诗歌的注释和艺术特色的赏析。因为诗歌有其作为韵文的特殊美感，中国古典诗歌更是如此，而简单的白话译文则很难达到、甚至很可能会破坏这种效果，故本书不涉及“译文”的内容。本书的注释，主要参考了金性尧《唐诗三百首新注》（上海古籍出版社1980年版）和陶文鹏、吴坤定、张厚感《唐诗三百首新译》（北京出版社1993年版）的成果，特此说明并致谢。

裴云龙

2017年6月

目录

五言古诗



◎ 张九龄

感遇二首 / 1

◎ 李白

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 2

月下独酌 / 3

春思 / 4

◎ 杜甫

望岳 / 5

赠卫八处士 / 6

佳人 / 8

梦李白二首 / 9

◎ 王维

送綦毋潜落第还乡 / 11

送别 / 13

青溪 / 13

渭川田家 / 14

西施咏 / 15

◎ 孟浩然

秋登兰山寄张五 / 16

夏日南亭怀辛大 / 17

宿业师山房待丁大不至 / 18

◎ 王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 19

◎ 丘为

寻西山隐者不遇 / 20

◎ 綦毋潜

春泛若耶溪 / 21

◎ 常建

宿王昌龄隐居 / 22

◎ 岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 22

◎ 元结

贼退示官吏有序 / 24

◎ 韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 / 25

初发扬子寄元大校书 / 27

寄全椒山中道士 / 28

长安遇冯著 / 29

夕次盱眙县 / 29

东郊 / 30

送杨氏女 / 31

◎ 柳宗元

晨诣超师院读禅经 / 33

溪居 / 34



乐府

◎ 王昌龄

塞上曲 / 35

塞下曲 / 36

◎ 李白

关山月 / 36

子夜吴歌 / 37

长干行 / 38

◎ 孟郊

列女操 / 40

游子吟 / 40



七言古诗

◎ 陈子昂

登幽州台歌 / 41

◎ 李颀

古意 / 42

送陈章甫 / 43

琴歌 / 44

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 / 45

听安万善吹觱篥歌 / 47

◎ 孟浩然

夜归鹿门歌 / 48

◎ 李白

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 49

梦游天姥吟留别 / 51

金陵酒肆留别 / 53

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 54

◎ 岑参

走马川行奉送封大夫出师西征 / 55

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 56

白雪歌送武判官归京 / 58

◎ 杜甫

韦讽录事宅观曹将军画马图 / 59

丹青引赠曹将军霸 / 62

寄韩谏议注 / 65

古柏行 / 66

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 68

◎ 元结

石鱼湖上醉歌并序 / 71

◎ 韩愈

山石 / 72

八月十五夜赠张功曹 / 73

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 76

石鼓歌 / 78

◎ 柳宗元

渔翁 / 82

◎ 白居易

长恨歌 / 83

琵琶行并序 / 89

◎ 李商隐

韩碑 / 94

七言乐府



◎ 高适

燕歌行并序 / 98

◎ 李颀

古从军行 / 100

◎ 王维

洛阳女儿行 / 101

老将行 / 103

桃源行 / 106

◎ 李白

蜀道难 / 108

长相思二首 / 111

行路难 / 112

将进酒 / 113

◎ 杜甫

兵车行 / 115

丽人行 / 117

哀江头 / 119

哀王孙 / 121



五言律诗

◎ 唐玄宗

经鲁祭孔子而叹之 / 124

◎ 张九龄

望月怀远 / 125

◎ 王勃

杜少府之任蜀州 / 126

◎ 骆宾王

在狱咏蝉并序 / 127

◎ 杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 129

◎ 沈佺期

杂诗 / 129

◎ 宋之问

题大庾岭北驿 / 130

◎ 王湾

次北固山下 / 131

◎ 常建

破山寺后禅院 / 132

◎ 岑参

寄左省杜拾遗 / 133

◎ 李白

赠孟浩然 / 134

渡荆门送别 / 134

送友人 / 135

听蜀僧濬弹琴 / 136

夜泊牛渚怀古 / 137

◎ 杜甫

春望 / 138

月夜 / 138

春宿左省 / 139

至德二载甫自京金光门出间道归凤

翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故

别因出此门有悲往事 / 140

月夜忆舍弟 / 141

天末怀李白 / 142

奉济驿重送严公四韵 / 143

别房太尉墓 / 144

旅夜书怀 / 145

登岳阳楼 / 146

◎ 王维

辋川闲居赠裴秀才迪 / 147

山居秋暝 / 148

归嵩山作 / 149

终南山 / 150

酬张少府 / 150

过香积寺 / 151

送梓州李使君 / 152

汉江临眺 / 153

终南别业 / 154

◎ 孟浩然

临洞庭上张丞相 / 155

与诸子登岷山 / 156

宴梅道士山房 / 157

岁暮归南山 / 157

过故人庄 / 158

秦中寄远上人 / 159

宿桐庐江寄广陵旧游 / 160

留别王维 / 161

早寒有怀 / 162

◎ 刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺 / 163

送李中丞归汉阳别业 / 163

饯别王十一南游 / 164

寻南溪常道士 / 165

新年作 / 166

◎ 钱起

送僧归日本 / 167

谷口书斋寄杨补阙 / 167

◎ 韦应物

淮上喜会梁州故人 / 168

赋得暮雨送李胄 / 169

◎ 韩翃

酬程近秋夜即事见赠 / 170

◎ 刘昫

阙题 / 171

◎ 戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 171

◎ 卢纶

送李端 / 172

◎ 李益

喜见外弟又言别 / 173

◎ 司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 174

喜外弟卢纶见宿 / 174

贼平后送人北归 / 175

◎ 刘禹锡

蜀先主庙 / 176

◎ 张籍

没蕃故人 / 177

◎ 白居易

草 / 178

◎ 杜牧

旅宿 / 178

◎ 许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 179

早秋 / 180

◎ 李商隐

蝉 / 181

风雨 / 182

落花 / 183

凉思 / 184

北青萝 / 184

◎ 温庭筠

送人东游 / 185

◎ 马戴

灞上秋居 / 186

楚江怀古 / 187

◎ 张乔

书边事 / 187

◎ 崔涂

除夜有怀 / 188

孤雁 / 189

◎ 杜荀鹤

春宫怨 / 190

◎ 韦庄

章台夜思 / 191

◎ 僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 191

七言律诗



◎ 崔颢

黄鹤楼 / 192

行经华阴 / 193

◎ 祖咏

望蓟门 / 194

◎ 崔曙

九日登望仙台呈刘明府 / 195

◎ 李颀

送魏万之京 / 196

◎ 李白

登金陵凤凰台 / 197

◎ 高适

送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 198

◎ 岑参

和贾至舍人早朝大明宫之作 / 199

◎ 王维

和贾至舍人早朝大明宫之作 / 199

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 / 200

- 积雨辋川庄作 / 201
赠郭给事 / 202
- ◎ 杜甫
蜀相 / 203
客至 / 204
野望 / 205
闻官军收河南河北 / 206
登高 / 207
登楼 / 208
宿府 / 209
阁夜 / 210
咏怀古迹五首 / 211
- ◎ 刘长卿
江州重别薛六柳八二员外 / 216
长沙过贾谊宅 / 217
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞 / 218
- ◎ 钱起
赠阙下裴舍人 / 218
- ◎ 韦应物
寄李儋元锡 / 220
- ◎ 韩翃
同题仙游观 / 220
- ◎ 皇甫冉
春思 / 221
- ◎ 卢纶
晚次鄂州 / 222
- ◎ 柳宗元
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 223
- ◎ 刘禹锡
西塞山怀古 / 224
- ◎ 元稹
遣悲怀三首 / 225
- ◎ 白居易
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹 / 228
- ◎ 李商隐
锦瑟 / 229
无题 / 230
隋宫 / 231
无题二首 / 232
筹笔驿 / 234
无题 / 235
春雨 / 236
无题二首 / 237
- ◎ 温庭筠
利州南渡 / 238
苏武庙 / 239
- ◎ 薛逢
宫词 / 240
- ◎ 秦韬玉
贫女 / 241



乐府

◎ 沈佺期

独不见 / 242



五言绝句

◎ 王维

鹿柴 / 244

竹里馆 / 244

送别 / 245

相思 / 246

杂诗 / 246

◎ 裴迪

送崔九 / 247

◎ 祖咏

终南望余雪 / 248

◎ 孟浩然

宿建德江 / 248

春晓 / 249

◎ 李白

夜思 / 249

怨情 / 250

◎ 杜甫

八阵图 / 250

◎ 王之涣

登鹳雀楼 / 251

◎ 刘长卿

送灵澈 / 252

弹琴 / 252

送上人 / 253

◎ 韦应物

秋夜寄丘员外 / 253

◎ 李端

听筝 / 254

◎ 王建

新嫁娘 / 255

◎ 权德舆

玉台体 / 256

◎ 柳宗元

江雪 / 257

◎ 元稹

行宫 / 257

◎ 白居易

问刘十九 / 258

◎ 张祜

何满子 / 258

◎ 李商隐

登乐游原 / 259

◎ 贾岛

寻隐者不遇 / 260

◎ 李频

渡汉江 / 260

◎ 金昌绪

春怨 / 261

◎ 西鄙人

哥舒歌 / 261

乐府

◎ 崔颢

长干行二首 / 262

◎ 李白

玉阶怨 / 263

◎ 卢纶

塞下曲四首 / 264

◎ 李益

江南曲 / 265

七言绝句

◎ 贺知章

回乡偶书 / 266

◎ 张旭

桃花溪 / 266

- ◎ 王维
 - 九月九日忆山东兄弟 / 267
- ◎ 王昌龄
 - 芙蓉楼送辛渐 / 267
 - 闺怨 / 268
 - 春宫怨 / 269
- ◎ 王翰
 - 凉州曲 / 269
- ◎ 李白
 - 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 270
 - 下江陵 / 271
- ◎ 岑参
 - 逢入京使 / 271
- ◎ 杜甫
 - 江南逢李龟年 / 272
- ◎ 韦应物
 - 滁州西涧 / 273
- ◎ 张继
 - 枫桥夜泊 / 273
- ◎ 韩翃
 - 寒食 / 274
- ◎ 刘方平
 - 月夜 / 275
 - 春怨 / 275
- ◎ 柳中庸
 - 征人怨 / 276
- ◎ 顾况
 - 宫词 / 277
- ◎ 李益
 - 夜上受降城闻笛 / 277
- ◎ 刘禹锡
 - 乌衣巷 / 278
 - 春词 / 279
- ◎ 白居易
 - 宫词 / 279
- ◎ 张祜
 - 赠内人 / 280
 - 集灵台二首 / 280
 - 题金陵渡 / 281
- ◎ 朱庆余
 - 宫词 / 282
 - 近试上张水部 / 282
- ◎ 杜牧
 - 将赴吴兴登乐游原 / 283
 - 赤壁 / 284
 - 泊秦淮 / 285
 - 寄扬州韩绰判官 / 285
 - 遣怀 / 286
 - 秋夕 / 287
 - 赠别二首 / 287

金谷园 / 288

◎ 李商隐

夜雨寄北 / 289

寄令狐郎中 / 289

为有 / 290

隋宫 / 291

瑶池 / 292

嫦娥 / 292

贾生 / 293

◎ 温庭筠

瑶瑟怨 / 294

◎ 郑畋

马嵬坡 / 295

◎ 韩偓

已凉 / 296

◎ 韦庄

金陵图 / 296

◎ 陈陶

陇西行 / 297

◎ 张泌

寄人 / 297

◎ 无名氏

杂诗 / 298

乐府



◎ 王维

渭城曲 / 299

秋夜曲 / 300

◎ 王昌龄

长信怨 / 300

出塞 / 301

◎ 李白

清平调三首 / 302

◎ 王之涣

出塞 / 303

◎ 杜秋娘

金缕衣 / 304



五言古诗

感遇二首

张九龄^①

兰叶春葳蕤^②，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节^③。
谁知林栖者，闻风坐相悦^④。
草木有本心，何求美人折。

【注释】

①张九龄（678—740），字子寿，又名博物。韶州（广东）曲江人。唐玄宗开元年间曾任中书舍人，后迁中书令。因为弹劾安禄山，被李林甫猜忌，而受到玄宗的冷遇，被贬官为荆州长史。后人一直认为，玄宗罢黜张九龄、进用李林甫，是唐朝由盛转衰的起始。②葳蕤（wēi ruí），枝叶繁茂的样子。③自尔，可以表示自此，也可以表示为自然而然地。④坐，因为。

【赏析】

这是张九龄著名的《感遇》组诗（12首）之一，作于唐玄宗开元25年（737）作者被贬官为荆州长史之时。

该诗托物言志，给植物赋予了人的精神，以此抒发内心的感怀。春季，兰叶翠绿繁茂，焕发勃勃生机；深秋，桂花盛开绽放，呈现洁白风韵。作者认为，它们释放出欣欣向荣的生命力，以悠然自得的物态标示着自然和人间美好时节从此来临。兰桂的生长和开放，吸引了山林中隐居者的兴趣，他们在远处闻到顺风飘来的花香，赶来注目、赏玩。然而殊不知，兰桂之所以被人欣赏、敬重，得益于它们自然生长的天性，而不是渴求、博取他人眷顾的媚态。