

一天一首 古诗词

〔上册〕

李锡琴

〔作品〕



一天一首 古诗词

〔上册〕

李

锡

琴

作品

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

一天一首古诗词 / 李锡琴著. —青岛: 青岛出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5552-7862-7

I. ①一… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗集—中国—青少年读物 IV. ①I222. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第258867号

书 名 一天一首古诗词

著 者 李锡琴

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750 (传真) 0532-68068026

责任编辑 郭林祥

责任校对 张静静

文字编辑 崔 悦

装帧设计 白砚川

照 排 梁 霞

印 刷 三河市航远印刷有限公司

出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

开 本 16开 (700mm×980mm)

印 张 33

字 数 350千

书 号 ISBN 978-7-5552-7862-7

定 价 59.80元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 畅销·文学



虞世南

001 蝉

王绩

002 野望

004 秋夜喜遇王处士

王梵志

005 诗

寒山

007 杳杳寒山道

上官仪

008 入朝洛堤步月

卢照邻

010 梅花落

骆宾王

011 咏鹅

012 在狱咏蝉

014 于易水送人一绝

杜审言

015 渡湘江

017 春日京中有怀

018 和晋陵陆丞早春游望

苏味道

020 正月十五日夜

杨炯

021 从军行

023 夜送赵纵

刘希夷

024 代悲白头翁

026 晚春

宋之问

027 题大庾岭北驿

029 送别杜审言

沈佺期

030 游少林寺

032 驩州南亭夜望

033 杂诗

陈子昂

034 登幽州台歌

035 春夜别友人

037 送著作佐郎崔融等从梁王东征

贺知章

038 咏柳

039 回乡偶书

张若虚

040 春江花月夜

张九龄

043 感遇十二首(其一)

044 感遇十二首(其七)

046 望月怀远

王之涣

047 登鹳雀楼

048 凉州词

050 宴词

孟浩然

051 夏日南亭怀辛大

052 望洞庭湖赠张丞相

054 过故人庄

055 春晓

056 宿建德江

李颀

057 送魏万之京

王昌龄

059 从军行七首(其四)

060 出塞二首(其一)

061 闺怨

063 采莲曲二首(其二)

064 芙蓉楼送辛渐

祖咏

065 望蓟门

王维

066 渭川田家

- 068 山居秋暝
- 069 终南别业
- 070 观猎
- 071 使至塞上
- 073 鹿柴
- 074 竹里馆
- 075 鸟鸣涧
- 076 相思
- 077 山中
- 078 九月九日忆山东兄弟
- 079 送元二使安西

李白

- 081 蜀道难
- 084 将进酒
- 087 行路难三首（其一）
- 089 长干行
- 091 塞下曲六首（其一）
- 093 静夜思
- 094 秋浦歌（其十五）
- 095 峨眉山月歌
- 096 清溪行
- 097 赠汪伦
- 098 沙丘城下寄杜甫
- 099 梦游天姥吟留别
- 103 黄鹤楼送孟浩然之广陵
- 104 渡荆门送别
- 105 送友人
- 106 宣州谢朓楼饯别校书叔云

- 108 登金陵凤凰台
- 110 望庐山瀑布
- 111 望天门山
- 111 客中作
- 112 早发白帝城
- 113 越中览古
- 115 独坐敬亭山
- 116 听蜀僧濬弹琴
- 117 春夜洛城闻笛

王湾

- 118 次北固山下

崔颢

- 119 黄鹤楼

王翰

- 121 凉州词

张旭

- 122 山中留客

戎昱

- 124 移家别湖上亭

高适

- 125 营州歌

126 别董大二首（其一）

127 塞上听吹笛

128 除夜作

张渭

130 早梅

刘长卿

131 逢雪宿芙蓉山主人

132 穆陵关北逢人归渔阳

134 余干旅舍

135 重送裴郎中贬吉州

136 长沙过贾谊宅

138 酬李穆见寄

杜甫

139 望岳

141 石壕吏

143 前出塞九首（其六）

144 月夜

145 春望

146 日暮

147 天末怀李白

149 月夜忆舍弟

150 蜀相

152 南邻

153 江村

154 野老

156 恨别

157 客至

158 春夜喜雨

159 江亭

160 茅屋为秋风所破歌

162 赠花卿

164 江畔独步寻花七绝句（其六）

165 堂成

166 闻官军收河南河北

167 送路六侍御入朝

169 绝句二首（其一）

169 绝句二首（其二）

170 绝句四首（其三）

171 倦夜

173 旅夜书怀

174 宿江边阁

175 咏怀古迹五首（其三）

177 阁夜

178 孤雁

179 登高

181 登岳阳楼

182 江南逢李龟年

常建

183 宿王昌龄隐居

李华

185 春行即兴

岑参

- 186 碛中作
187 白雪歌送武判官归京
189 山房春事二首（其二）
190 逢入京使
191 戏问花门酒家翁

景云

- 192 画松

刘方平

- 193 月夜
194 春怨

裴迪

- 195 华子岗

元结

- 196 欸乃曲五首（其二）

孟云卿

- 198 寒食

张继

- 199 枫桥夜泊

钱起

- 200 暮春归故山草堂
201 归雁

贾至

- 203 春思二首（其一）

凤郎士

- 204 听邻家吹笛

韩翃

- 206 寒食

司空曙

- 207 江村即事
208 喜外弟卢纶见宿

李端

- 209 拜新月
211 闺情

胡令能

- 212 咏绣障
213 小儿垂钓

严维

- 214 丹阳送韦参军

顾况

- 215 过山农家

韩氏

- 216 题红叶

窦叔向

- 217 夏夜宿表兄话旧

皎然

- 219 寻陆鸿渐不遇

严武

- 220 军城早秋

张潮

- 221 江南行

于良史

- 223 春山夜月

柳中庸

- 224 征人怨

戴叔伦

- 225 除夜宿石头驿

- 227 三闾庙

- 228 题稚川山水

- 229 兰溪棹歌

- 230 苏溪亭

- 231 淮上喜会梁州故人

韦应物

- 232 淮上即事寄广陵亲故

- 234 寄李儋元锡

- 235 寄全椒山中道士

- 236 寒食寄京师诸弟

- 238 幽居

- 240 滁州西涧

- 241 闻雁

卢纶

- 242 和张仆射塞下曲六首（其二）

- 243 晚次鄂州

- 245 送李端

李益

- 246 竹窗闻风寄苗发司空曙

- 248 喜见外弟又言别

- 249 过五原胡儿饮马泉

- 251 汴河曲

- 252 宫怨

- 253 诣红楼院寻广宣不遇留题

- 254 春夜闻笛

- 255 上汝州郡楼

- 256 写情



孟郊

- 259 巫山曲
260 游子吟
262 登科后

于鹄

- 263 巴女谣

白居易

- 264 赋得古原草送别
267 暮江吟
269 琵琶行
273 钱塘湖春行
275 观刈麦
277 大林寺桃花
279 卖炭翁
282 邯郸冬至夜思家
283 惜牡丹花
284 江楼月
286 南湖春早
287 宫词
288 问刘十九

李约

- 289 观祈雨

陈羽

- 291 从军行

杨巨源

- 292 城东早春

武元衡

- 293 春兴
294 赠送

刘商

- 296 画石

崔护

- 297 题都城南庄

权德舆

- 298 岭上逢久别者又别

薛涛

- 299 牡丹

常建

- 301 题破山寺后禅院

- 302 塞下曲四首（其一）

张籍

- 304 湘江曲

- 305 成都曲

- 306 夜到渔家

- 308 秋思

王建

- 309 夫石

- 311 新嫁娘词三首（其一）

- 312 赠李愬仆射二首（其一）

- 314 雨过山村

- 315 十五夜望月

韩愈

- 317 春雪

- 318 左迁至蓝关示侄孙湘

- 320 早春呈水部张十八员外二首
（其一）

张仲素

- 321 秋夜曲

刘禹锡

- 323 西塞山怀古

- 325 秋词二首（其一）

- 326 始闻秋风

- 328 石头城

- 329 乌衣巷

- 331 和乐天《春词》

- 332 竹枝词九首（其九）

- 333 望洞庭

李绅

- 334 悯农二首（其一）

- 334 悯农二首（其二）

柳宗元

- 336 与浩初上人同看山寄京华亲故

- 337 登柳州城楼寄漳、汀、封、连
四州刺史

- 339 柳州二月榕叶落尽偶题

- 341 柳州城西北隅种柑树

- 342 溪居

- 344 江雪

- 345 渔翁

李涉

- 346 再宿武关

施肩吾

- 348 望夫词

崔郊

349 赠婢

裴潏

351 裴给事宅白牡丹

元稹

352 行宫

353 菊花

354 闻乐天授江州司马

356 离思五首（其四）

杨敬之

357 赠项斯

贾岛

359 剑客

360 题李凝幽居

362 暮过山村

363 寄韩潮州愈

365 题兴化寺园亭

366 寻隐者不遇

姚合

367 穷边词二首（其一）

项斯

369 山行

张祜

371 观魏博何相公猎

372 赠内人

374 纵游淮南

刘皂

375 旅次朔方

皇甫松

376 采莲子（其二）

韩琮

378 骆谷晚望

朱庆馀

379 闺意献张水部

李德裕

381 长安秋夜

382 登崖州城作

李贺

384 李凭箜篌引

- 386 雁门太守行
388 秋来
389 南园十三首（其一）
390 南园十三首（其五）
391 南园十三首（其六）
392 马诗二十三首（其五）
394 昌谷北园新笋四首（其二）

刘叉

- 395 姚秀才爱予小剑因赠

徐凝

- 396 忆扬州

雍裕之

- 398 江边柳
399 柳絮
400 农家望晴

许浑

- 401 秋日赴阙题潼关驿楼

杜牧

- 402 过华清宫绝句三首（其一）
404 江南春
405 题乌江亭
407 赠别二首（其一）

- 408 山行
409 清明

温庭筠

- 410 商山早行
412 望江南·梳洗罢

李商隐

- 413 锦瑟
415 乐游原
416 夜雨寄北
417 无题
419 马嵬（其二）
421 晚晴

韦庄

- 423 菩萨蛮·人人尽说江南好

李煜

- 424 忆江南·多少恨
425 虞美人·春花秋月何时了

林逋

- 427 点绛唇·金谷年年

张先

- 428 菩萨蛮·哀筝一弄《湘江曲》

柳永

- 429 蝶恋花·伫倚危楼风细细
- 432 红窗迥·小园东
- 432 诉衷情
- 434 雨霖铃·寒蝉凄切

晏殊

- 436 浣溪沙·一曲新词酒一杯
- 437 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露
- 439 渔家傲·荷叶初开犹半卷

晏几道

- 440 临江仙·梦后楼台高锁
- 442 思远人

欧阳修

- 443 生查子·元夕
- 444 朝中措·送刘仲原甫出守维扬

范仲淹

- 446 苏幕遮
- 447 渔家傲·秋思

王观

- 449 卜算子

魏夫人

- 450 定风波

王安石

- 451 南乡子

苏轼

- 453 江城子·密州出猎
- 455 卜算子·黄州定慧院寓居作
- 456 浣溪沙
- 457 定风波
- 459 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

秦观

- 461 鹊桥仙
- 462 如梦令

黄庭坚

- 463 清平乐

李之仪

- 464 卜算子

曹组

- 466 卜算子·兰

贺铸

- 467 浣溪沙

周邦彦

- 468 苏幕遮

470 蝶恋花·早行

472 关河令

李清照

473 如梦令

474 点绛唇·蹴罢秋千

475 如梦令

477 一剪梅

478 声声慢

朱敦儒

480 相见欢

482 鹧鸪天·西都作

483 西江月

高观国

484 少年游·草

吕本中

485 采桑子

陆游

486 鹊桥仙·一竿风月

488 诉衷情

489 诉衷情

491 蝶恋花

492 卜算子·咏梅

范成大

494 菩萨蛮·客行忽到湘东驿

张孝祥

495 浣溪沙

496 念奴娇·过洞庭

李重元

498 忆王孙·春词

杨万里

500 昭君怨·咏荷上雨

501 好事近·七月十三日夜登万花川谷望月作

辛弃疾

502 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

504 菩萨蛮·书江西造口壁

505 清平乐·村居

507 青玉案·元夕

蔡伸

509 柳梢青

谢克家

510 忆君王

虞世南

蝉

垂缕⁽¹⁾饮清露，流响⁽²⁾出疏桐⁽³⁾。

居高声自远，非是藉⁽⁴⁾秋风。

【注释】

(1)缕(ruí)：本意是古代官帽打结下垂的部分，诗中比喻蝉头部伸出的触须。

(2)流响：指蝉长鸣不已，声音传得很远。

(3)疏桐：高大的梧桐。

(4)藉(jiè)：凭借、依赖。

【解读】

你看那稀稀疏疏的梧桐树上的蝉儿呀，它那头顶上长长的触须，在风中摆来摆去，真像古人结在下巴处的帽带缨子，在风中显得那么飘逸、那么自在。蝉儿真是一个知足无欲的精灵，它对生活没有过多的追求，每天只要能从树叶上汲取一些清露来维持生命，它就会始终如一地趴在高高的树枝上，用它生命中所有的情来放声歌唱。

刺啦——刺啦，听吧，那一声接一声的，高亢而响亮的声音足够让世间所有的声音逊色。这是因为有秋风在为其助兴吗？也许是的，但又不全是。蝉本生活在地底下黑暗的泥土里，为了让自己能够在阳光下唱响生命之歌，让自己的歌声把整个夏日唱响，自从有了生命的那一天起，它就从黑暗的泥土中一直往上爬，没有人相助，没有人喝彩，但它从来不曾放弃，单单从泥土中爬出来，它就花费了四年甚至更多的时间，然后到达了它的最终栖身之处——大树的高处，面对晴朗的蓝天，在阳光之中，把自己贮存了多年的生命之歌，在大自然中嘹亮地唱起来。

诗人何以会如此用心地诵常人屡见不鲜的蝉呢？何以要特别歌颂它“居高声

自远”的品质呢？

诗人虞世南，是在艺术地运用诗歌创作的象征手法，以蝉自喻，托物言志。他何以要这么做？因为，虞世南生活在唐太宗时期。唐太宗是一位重才的皇帝，他曾经屡次赞赏虞世南身怀“五绝”，即有德行之绝，有忠直之绝，有博学之绝，有文词之绝，有书翰之绝。“绝”就是出类拔萃。虞世南获得唐太宗如此高的赏识，并非如一些小人奸佞，是用花言巧语、阿谀逢迎得来的，而是自己以严于律己、勤于修身换取的。另一方面，按常理，得到天子如此高的评价，那是能让一个人行走天下无阻挡的最大资本，面对至高无上的荣耀，该怀有什么样的襟怀呢？虞世南以诗歌的形式向世人申明，他虽然坐享皇帝给他的荣耀，不是他“藉秋风”而“声自远”的，自己之所以能“居高”，全凭自己的本事。但诗人没有直说，而是借助自己笔下人格化的“蝉”来自况，借用诗歌中的主体意象“蝉”来表达自己对荣辱的态度。这就是象征的艺术手法。

对于普通读者来说，读过《蝉》之后，不免会从中悟出一些关于生命的哲理：人应该像蝉一样，要努力让自己置身高处，修品要高洁，立志要高远，不要总想借助他人的力量来实现自己的愿望。所以，他用诗歌的方式告诫人们：做人，应该学蝉。曹丕在《典论·论文》中说“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”。意思就是说，要用心修养自己的人格，只有人格高洁起来，才有安身立命最可靠的力量。这与虞世南在这首诗里告诫人们的人生哲理可算异曲同工。

王绩

野望

东皋⁽¹⁾薄暮望，徙倚⁽²⁾欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊⁽³⁾返，猎马带禽⁽⁴⁾归。

相顾无相识，长歌怀采薇⁽⁵⁾。