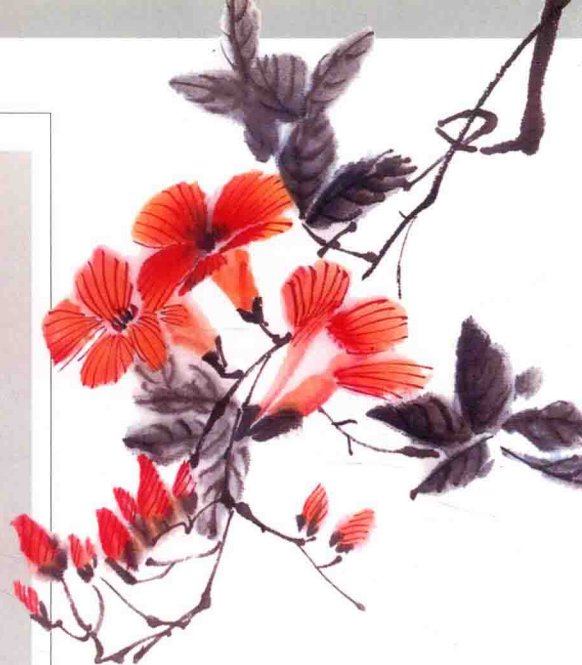


「零基础学画画」

国画入门教程

◎ 飞乐鸟工作室 著

全程实拍，
绝无跳步，
一看就会！

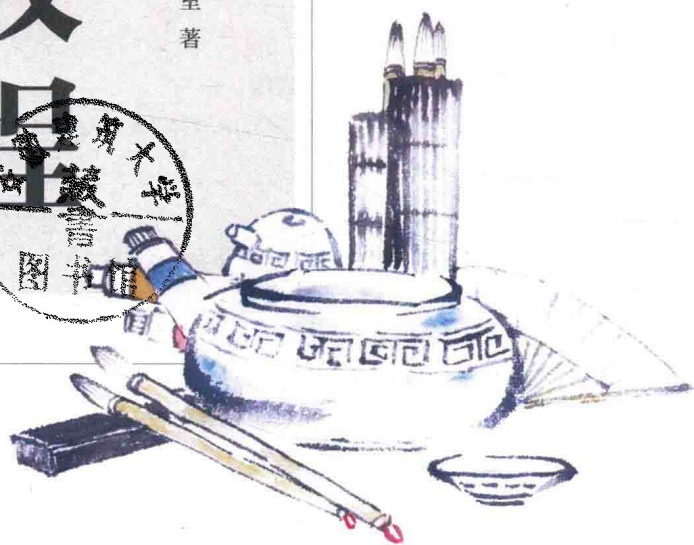
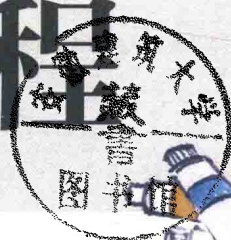


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

「零基础学画画」

国画入门教程

◎ 飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 (C I P) 数据

国画入门教程 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国
水利水电出版社, 2018.5
(零基础学画画)
ISBN 978-7-5170-6365-0

I. ①国… II. ①飞… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第053146号

书 名: 零基础学画画 国画入门教程

LING JICHU XUE HUAHUA GUOHUA RUMEN JIAOCHENG

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: service@bookexplorer.cn

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 天津联城印刷有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 7印张 124千字

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定 价: 45.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

『飞乐鸟工作室』

二年绘画教育经验和7年教材出版经验，30000余张手绘原稿，出版400余种艺术图书，100多种图书被译为韩语、泰语和阿拉伯语等多国文字，年销量超350万册，在北京、上海、成都、深圳设有绘画教学艺术中心及画材研发中心。全球超过3000万人跟随飞乐鸟学习画画并享受绘画带来的美好生活。代表作《国画入门》中国人都该会的简单水墨画》、《再不学画画我们就老了》我的第一本国画书》、《工笔画技法从入门到精通》、《白描技法从入门到精通》等图书，且长期荣登各大图书畅销榜前列。



《工笔画技法从入门到精通》

定价：39.90元



| 绘画素材 | 新浪微博 @飞乐鸟

| 配套画材 | 手机淘宝搜索“63253867”
进入飞乐鸟官方淘宝店

| 官方网站 | feileniao.com

好 书 推 荐



《国画技法从入门到精通 花鸟鱼虫》

定价：35.00 元



《国画技法从入门到精通 四季百花》

定价：35.00 元



《国画技法从入门到精通 梅兰竹菊》

定价：35.00 元



《国画技法从入门到精通 山水林石》

定价：35.00 元



第貳章 · 知晓笔法 才能妙笔生花

貳 · 壹 基本笔法

行笔过程中的笔锋变化

行笔的快慢节奏运用

行笔实践练习——嫩竹图

一八

一八

二〇

二二

貳 · 貳 笔法的作用

用毛笔画出特定的形状

行笔实践练习——墨芭蕉

卧锋行笔的运用

行笔实践练习——墨葡萄

笔锋的组合运用

行笔实践练习——墨杜鹃

二三

二五

二五

二七

二八

三〇

三一

肆 · 壹 深浅墨色的使用

墨虾的画法

墨梅的画法

白菜的画法

四六

四六

四八

五一

肆 · 貳 墨色结合运用

墨鱼的画法

墨兰的画法

八哥的画法

五四

五四

五六

五八



目录

第壹章·认识国画工具

壹·壹 毛笔与宣纸

重新认识毛笔

笔锋及其使用

宣纸的使用和挑选

壹·贰 琳琅满目的工具

新时代的『文房四宝』

其他辅助工具

八

八

〇

二

四

四

六

第叁章·纸上墨色的律动

叁·壹 认识国画用墨

调墨的方法

了解墨五彩

墨五彩的运用

叁·贰 基础墨法

积墨法

墨法实践练习——竹图

泼墨法

墨法实践练习——墨荷花

其他墨法介绍

三四

三四

三五

三六

三八

三八

三九

四一

四二

四四





第伍章 · 水墨意韵 归于斑斓多彩

伍·壹 清新的国画颜彩

颜色调和技巧

单色渐变和双色渐变

色法实践案例——红叶

色法实践案例——萱花

伍·贰 国画颜彩的熟练运用

颜色浓淡干湿变化

色法实践案例——牡丹花

色法实践案例——翠鸟

六二

六二

六四

六六

六八

七〇

七〇

七一

七四

第陆章 · 一幅国画的诞生

陆·壹 常见的国画题材练习

菊花

水仙花

紫藤花

喇叭花

枇杷

螃蟹

蜻蜓

蝉

螳螂

陆·贰 国画小品实操

荷花小鸟

凌霄蛱蝶

葡萄纺织娘

石榴麻雀

金鱼水草

瓶插腊梅

瓜果蟋蟀

七八

七八

八〇

八二

八四

八六

八八

九〇

九二

九四

九六

九六

九八

一〇〇

一〇二

一〇五

一〇八

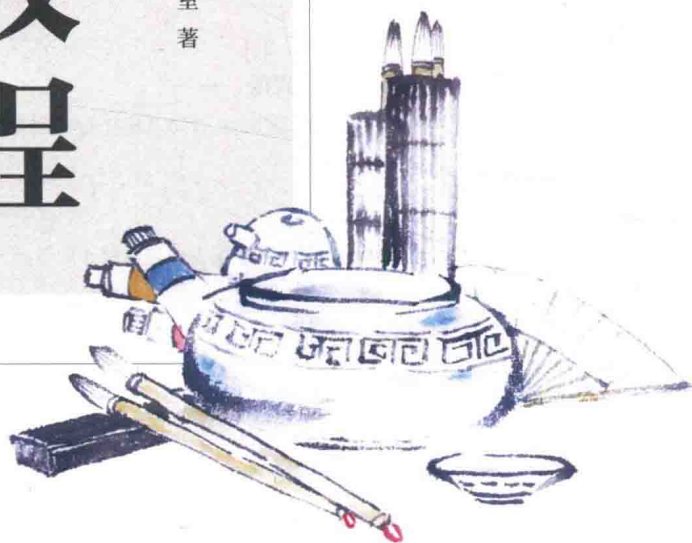
一一〇



「零基础学画画」

国画入门教程

◎ 飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 (C I P) 数据

国画入门教程 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国
水利水电出版社, 2018. 5
(零基础学画画)
ISBN 978-7-5170-6365-0

I. ①国… II. ①飞… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第053146号

书 名: 零基础学画画 国画入门教程

LING JICHU XUE HUAHUA GUOHUA RUMEN JIAOCHENG

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: service@bookexplorer.cn

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 天津联城印刷有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 7印张 124千字

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定 价: 45.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言

中国画作为中国本土画种，简称『国画』。作为中国的国粹，它不仅是中华文化的见证者，更承载千年历史的变迁；每当我们提及它，便会联想到江南水乡的墨韵、写意花鸟的清雅与崇山峻岭的巍峨……一幅完整的国画无论是构图的意境，还是细节的绘制，其中所蕴含的道理，都能让我们感悟到丰富的人生哲理。

本书正是为了那些对国画感兴趣，但又了解较浅的朋友进行学习而编绘的，旨在帮助大家通过轻松而高效的学习方式与全面和有针对性的练习，认识并逐渐掌握中国写意画的精髓。书中将国画那些看似复杂的行笔、用墨等技法，转换为一张张详细易懂的步骤图片，让读者能更清晰明了地随着步骤一步步地作画，看书就像看视频，秒懂秒会；同时化难为易，通过不同的题材、各样的案例、全面的技法知识、多样的表现技法 and 详尽的讲解说明，引导大家更简单、快速地学会画国画。

书中包含近300个人气经典国画案例，好看又好画。结合全程实拍的图解教学方式，即使是零基础读者自学，也能顺畅无障碍。下面就让我们一起来感受国画的独特魅力吧！

飞乐鸟工作室





第貳章 · 知晓笔法 才能妙笔生花

貳 · 壹 基本笔法

行笔过程中的笔锋变化

行笔的快慢节奏运用

行笔实践练习——嫩竹图

一八

一八

二〇

二二

貳 · 貳 笔法的作用

用毛笔画出特定的形状

行笔实践练习——墨芭蕉

卧锋行笔的运用

行笔实践练习——墨葡萄

笔锋的组合运用

行笔实践练习——墨杜鹃

二三

二五

二七

二八

三〇

三一

肆 · 壹 深浅墨色的使用

墨虾的画法

墨梅的画法

白菜的画法

四六

四八

五一

肆 · 貳 墨色结合运用

墨鱼的画法

墨兰的画法

八哥的画法

五四

五六

五八

五九



目录

第壹章·认识国画工具

壹·壹 毛笔与宣纸

重新认识毛笔

笔锋及其使用

宣纸的使用和挑选

壹·贰 琳琅满目的工具

新时代的『文房四宝』

其他辅助工具

八

八

〇

二

四

四

六

第叁章·纸上墨色的律动

叁·壹 认识国画用墨

调墨的方法

了解墨五彩

墨五彩的运用

叁·贰 基础墨法

积墨法

墨法实践练习——竹图

泼墨法

墨法实践练习——墨荷花

其他墨法介绍

三四

三四

三五

三六

三八

三八

三九

四一

四二

四四



第伍章 · 水墨意韵 归于斑斓多彩

伍·壹 清新的国画颜彩

颜色调和技巧

单色渐变和双色渐变

色法实践案例——红叶

色法实践案例——萱花

伍·贰 国画颜彩的熟练运用

颜色浓淡干湿变化

色法实践案例——牡丹花

色法实践案例——翠鸟

六二

六二

六四

六六

六八

七〇

七〇

七一

七四

第陆章 · 一幅国画的诞生

陆·壹 常见的国画题材练习

菊花

水仙花

紫藤花

喇叭花

枇杷

螃蟹

蜻蜓

蝉

螳螂

七八

七八

八〇

八二

八四

八六

八八

九〇

九二

九四

九六

九六

九八

一〇〇

一〇二

一〇五

一〇八

一一〇

陆·贰 国画小品实操

荷花小鸟

凌霄蛱蝶

葡萄纺织娘

石榴麻雀

金鱼水草

瓶插腊梅

瓜果蟋蟀

／ 国画的工具除了大家所熟知的『笔墨纸砚』以外，
还有颜料、镇尺、笔洗、笔架、笔帘、水盂等辅助工具。

第壹章 · 认识国画工具

子曰：『工欲善其事，必先利其器。』国画的学习当然也应该从工具的认识开始。说到国画，想必大家都能说出『文房四宝』，但却不一定了解它们具体的用法。因此在本书的第一章我们将系统地介绍毛笔、宣纸、墨汁等主要国画工具的使用技巧，它们与其他绘制工具的不同之处，以及如何挑选这些工具。



扫我，
国画工具一键买齐



清 朱耷《松鸟图》局部 唐 怀素《自叙帖》局部

毛笔作为中华民族独有的文化符号，是中国传统的书写工具，也是中国画最为重要的绘画工具。

壹·壹 毛笔与宣纸

学习国画，毛笔是必不可少的工具之一。这节我们会从毛笔最基础的结构开始讲解，带领大家重新认识毛笔。

结构与种类

随着社会的不断发展，毛笔的种类也在不断改变。根据笔尖的尺寸、形状，以及笔管的材质等，毛笔可细分为多种类型。

【笔管材质】

毛笔握笔的部分称为笔管。笔管有各种材质，如木质、骨质、玉质等。

玉质

木质

骨质



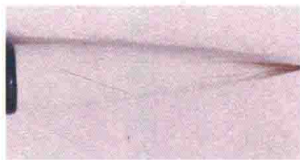
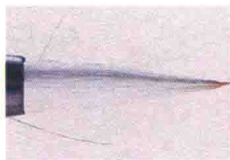
【笔头材质】

根据毛笔笔头的材质不同，可以分为羊毫、狼毫、兼毫等。

羊毫

狼毫

兼毫



【笔头】

【笔头形制】

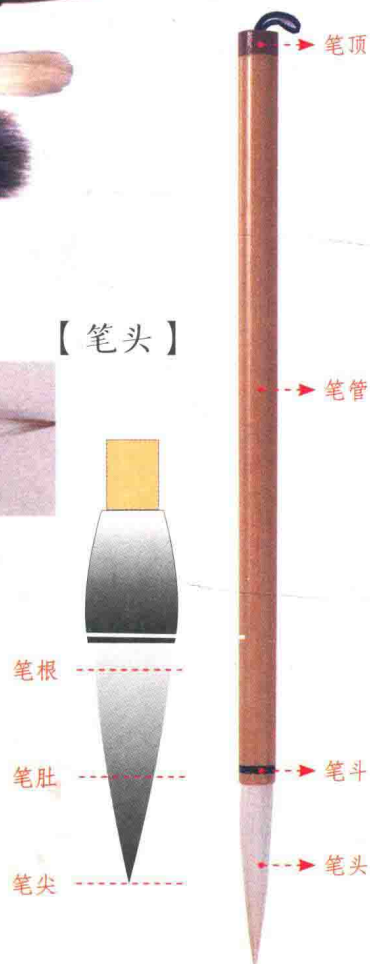


根据毛笔笔头形状和尺寸的不同，可以分为圆毫、楷笔、斗笔、勾线笔等。

【笔锋长短】



根据毛笔笔头的长短还分为长锋、中锋、短锋。



执笔的姿势

【不同方向的执笔】

背面



正面



中指钩住笔管，大拇指与中指合力控制稳定

无名指抵住毛笔笔管的内侧

食指轻轻抵住笔管

小指抵住无名指，没有接触到笔管

【执笔的坐姿】

执笔的正确坐姿：椅子要稍高，桌面低于胸口部分，端正坐直，挺直腰部和肩部，使眼睛观察的视角垂直于纸面。



明 钱贡《兰亭诗序图》局部

与硬笔的对比

习惯使用硬笔的我们，对于软笔的使用相对不是那么容易。毛笔属于软笔，那它和硬笔有什么区别呢？对于初用软笔，有什么样的使用技巧呢？

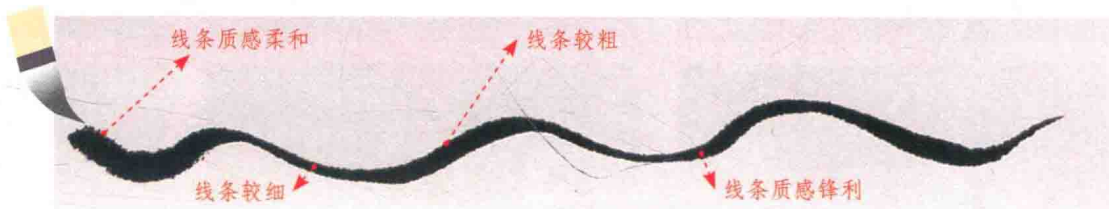
【硬笔】

硬笔画出的线条变化不大，线条质感坚硬，线条的粗细由笔头大小决定。

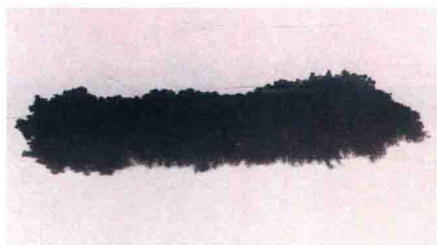


【软笔】

毛笔画出的线条变化丰富，通过控制用笔力度能表现粗细不一的线条。



【行笔慢】



行笔较慢的时候，容易手抖，线条不容易把握。

【行笔快】



稍微加快行笔的速度，能勾勒出相对较直较稳的线条。可以采用枕腕法练习行笔画线。

【枕腕法】

