

Photoshop图形图像处理

主编 马 健 徐 洁 曹 岩



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

Photoshop

图形图像处理

主 编 马 健 徐 洁 曹 岩

中国海洋大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 图形图像处理 / 马健, 徐洁, 曹岩主编. -- 青岛 :
中国海洋大学出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5670-1679-8

I . ① P... II . ①马... ②徐... ③曹... III . ①图像处
理软件 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 327873 号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号
出 版 人 杨立敏
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 sjyybook@163.com
订购电话 010-60739092
责任编辑 王积庆
印 制 廊坊市广阳区九洲印刷厂
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸 185mm × 260mm
印 张 15.5
字 数 330 千字
定 价 69.00 元

邮政编码 266071

电 话 0532-85902349

印 数 1-3000

PREFACE

前言

本书是依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的指导精神，并结合教育部最新颁布的教学指导要求学校的教学特点编写而成的。

Adobe 公司开发的平面设计与制作软件 Photoshop，是目前公认的最好的平面设计软件之一。自推出之日起，一直受到广大平面设计人员的青睐。其推出的 Photoshop CS6 版本，保持了图像编辑处理方面的超强功能，还针对设计人员的工作特点，提供了更多人性化操作，如增强的文件浏览器、自定义键盘快捷键等。除此之外，Photoshop 不仅具有极强的图形图像创意设计功能，同时具有极佳的图像润饰能力。为了帮助从未接触过 Photoshop 的初学者在短时间内成为熟练掌握平面设计的设计师，并应用到实际工作中，我们编写了本书。

本书从教学实际需求出发，合理安排知识结构，从零开始，由浅入深、循序渐进地讲解 Photoshop CS6 的基本知识和使用方法。本书结构合理、讲解细致、特色鲜明，内容着眼于专业性和实用性，符合用户的认知规律，也更侧重于综合职业能力与职业素质的培养，融“教、学、练”为一体。

本书内容：

全书共分 10 个项目：项目一为 Photoshop CS6 概述，项目二为选区的创建与编辑，项目三为图像绘制与编辑处理，项目四为路径的应用，项目五为图层的应用，项目六为文字的输入与编辑，项目七为色彩调整功能，项目八为滤镜的使用，项目九为通道的应用，项目十为案例综合。

本书特色：

(1) 突出重点，理论与实践相结合。读者学习的理论，能及时地在实例中尽快理解掌握。

(2) 实用性强。书中列举了特别常见的图像处理例子，使读者能更快理解并掌握。

(3) 内容丰富，实例典型，步骤详细，生动易懂。即使读者对 Photoshop 的了解很少，只要按照本书各绘图实例给出的步骤进行操作，也能够绘出对应的图形，从而逐渐掌握 Photoshop CS6。

(4) 与时俱进。书中多以当下流行案例为主要制作目标，如图标制作、汽车海报制作等，具有较高的学习价值与艺术价值。

由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，恳请读者批评指正。

编 者



C 目录 CONTENTS

项目一 Photoshop CS6 概述

任务 1.1	Photoshop CS6 的新功能	2
任务 1.2	认识 Photoshop CS6 的工作界面	7
任务 1.3	图像处理基本知识	15

项目二 选区的创建与编辑

任务 2.1	选区工具组	28
任务 2.2	使用选择命令编辑选区	31
任务 2.3	色彩范围	36
任务 2.4	编辑选区	37

项目三 图像绘制与编辑处理

任务 3.1	认识绘图	44
任务 3.2	颜色混合模式	58
任务 3.3	使用编辑工具	60

项目四 路径的应用

任务 4.1	创建与编辑路径	72
任务 4.2	路径控制面板	76

项目五 图层的应用

任务 5.1 图层的基本操作	88
任务 5.2 创建填充或调整图层	93
任务 5.3 添加图层样式	95
任务 5.4 添加蒙版	106
任务 5.5 变换图层	109
任务 5.6 智能对象	109

项目六 文字的输入与编辑

任务 6.1 输入文字	114
任务 6.2 编辑文字	115
任务 6.3 转换文字	116
任务 6.4 文字沿路径排列	117
任务 6.5 变形文字	117

项目七 色彩调整功能

任务 7.1 色彩调整常用工具	124
任务 7.2 辅助调整	125

项目八 滤镜的使用

任务 使用滤镜	142
---------------	-----

项目九 通道的应用

任务 9.1 认识颜色通道	218
任务 9.2 复制和删除通道	218

任务 9.3 显示和隐藏通道	219
任务 9.4 认识 Alpha 通道	219
任务 9.5 分离通道为图像	220
任务 9.6 合并通道	221

项目十 案例综合

任务 糖果包装设计	228
-----------------	-----

参考文献	240
------------	-----

项目一

Photoshop CS6 概述

▶ 项目导读

Photoshop CS6 是众多图形图像爱好者喜爱的图像处理软件，它是 Adobe 公司开发的全球最优秀的图像处理软件之一，它把选择、绘画、编辑处理、色彩校正和特殊效果真正有机地统一起来。Photoshop CS6 广泛应用于各行各业中。

▶ 项目知识点

- ◆ Photoshop CS6 新的功能
- ◆ Photoshop CS6 的界面布局与基本组成
- ◆ 图像处理基础知识





任务 1.1 Photoshop CS6 的新功能

Photoshop CS6 功能完善、使用方便，是图形图像处理领域的首选工具软件。它主要应用于照片处理、平面设计、图书出版、效果图后期处理、网页及动画制作领域。

相比之前的版本，Photoshop CS6 在功能上的更新绝对是变革性的，它具备最先进的图像处理技术、全新的创意选项和极快的性能，借助新增的“内容识别”功能进行润色，并使用全新与改良的工具和工作流程创建出出色的设计和影片。与此同时，Photoshop CS6 为摄影师提供了基本的视频编辑功能，而且在指针、图层、滤镜等各方面也发生了不同程度的变化，具备全新的 Adobe Mercury 图形引擎、突破性的全新内容感应工具、改良的设计工具等，可提供快如闪电的效能，可增强用户的创意并大幅提高生产力。

Photoshop CS6 新增了许多功能，包括裁剪、视频创建等，在实际体验上，内容识别修补、全新的裁剪工具、全新的 Blur Gallery、后台存储，以及直观的视频创建和自动恢复，这几个新功能能让图片处理更加高效、更加智能。



阶段 1 裁剪工具

Photoshop CS6 中，将原本裁剪工具裁掉的部分也进行了保留，用户无须经过“返回上一步”操作便可轻松还原图像，既保证了照片在编辑过程中能完整地保留，又节省了因重新编辑图像而浪费的时间，如图 1-1 所示。

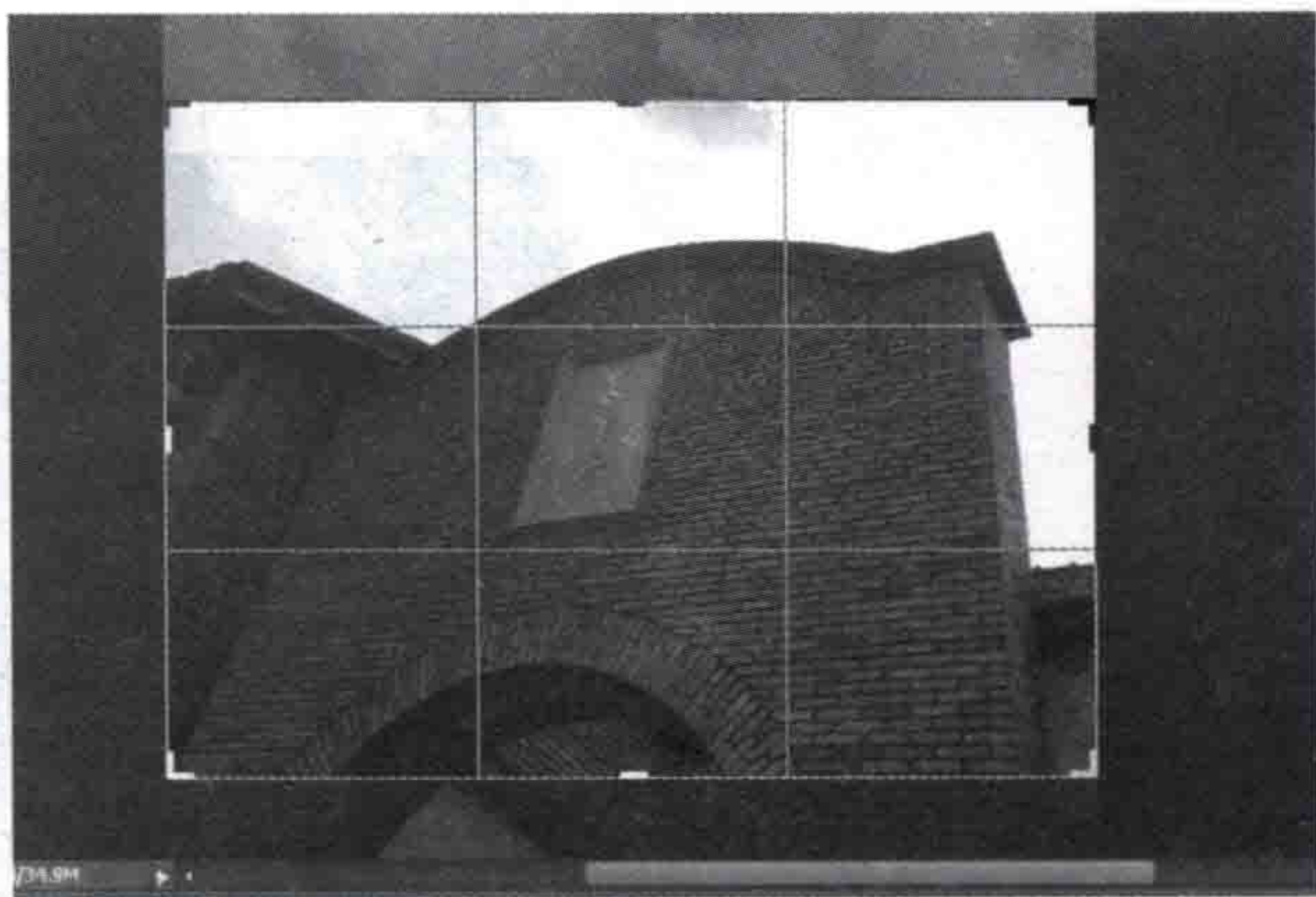


图 1-1 裁剪工具

Photoshop CS6 的裁剪工具还添加了全新的透视裁剪工具，通过透视裁剪工具可以把具有透视的影像进行裁剪，把画面拉直并纠正成正确的视角。如图 1-2、图 1-3 所示。

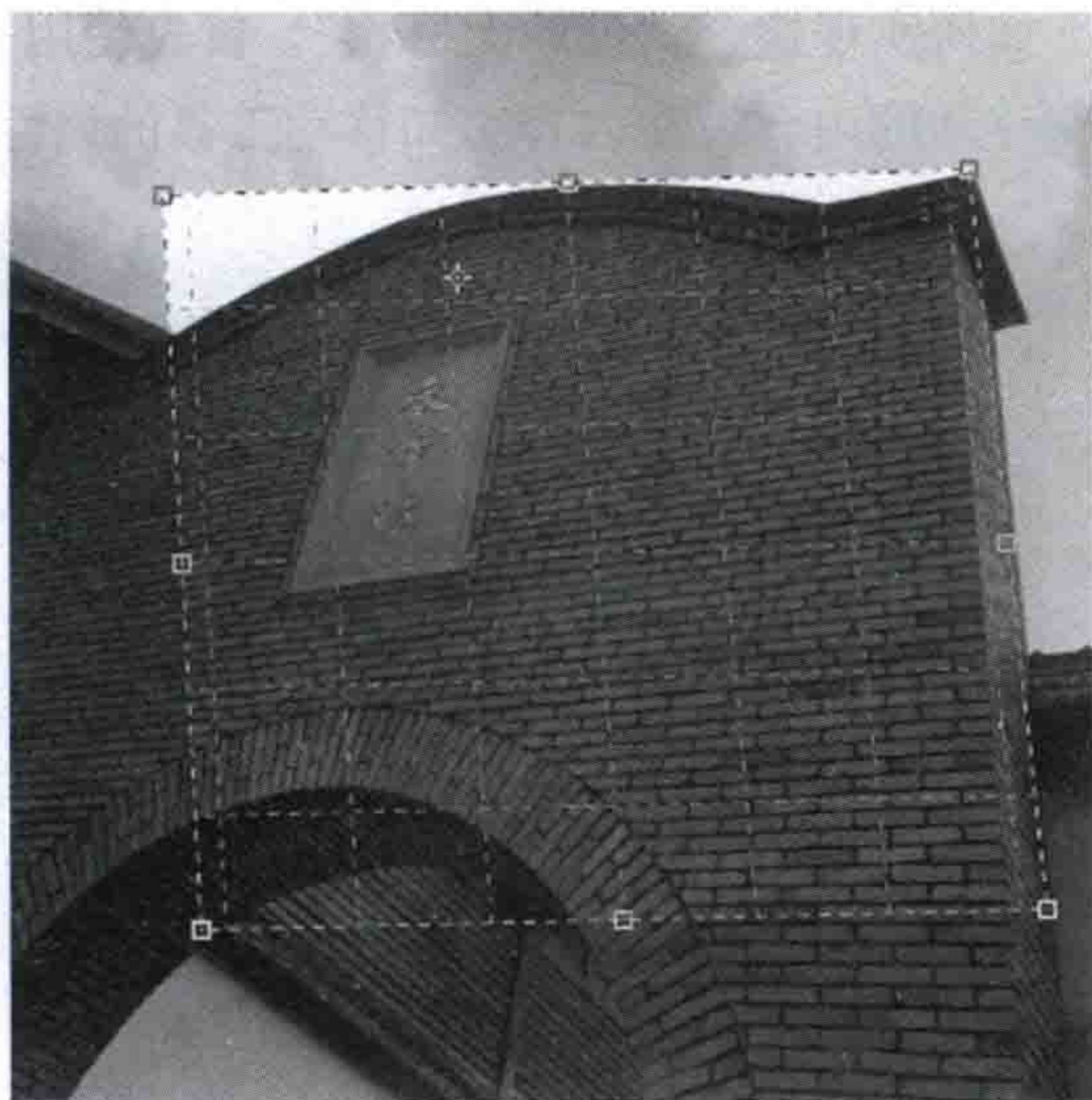


图 1-2 透视裁切工具



图 1-3 把画面拉直并纠正成正确的视角

阶段 2 内容感知移动工具

内容感知移动工具是 Photoshop CS6 在修复工具中集中添加的一款全新工具，它将平时常用的通过图层和图章工具修改照片内容的形式给予了最大的简化，而这种简化简单到只需选择照片场景中的某个物体，然后将其移动到照片中的任何位置，经过 Photoshop CS6 的计算，便可以完成“乾坤大挪移”，完成极其真实的合成效果。

以下简单介绍一下如何实现这个“乾坤大挪移”。首先使用“内容感知移动工具”框选出照片中需要进行移动的内容，在内容感知移动工具的属性中，将模式选为“移动”，如图 1-4 所示。

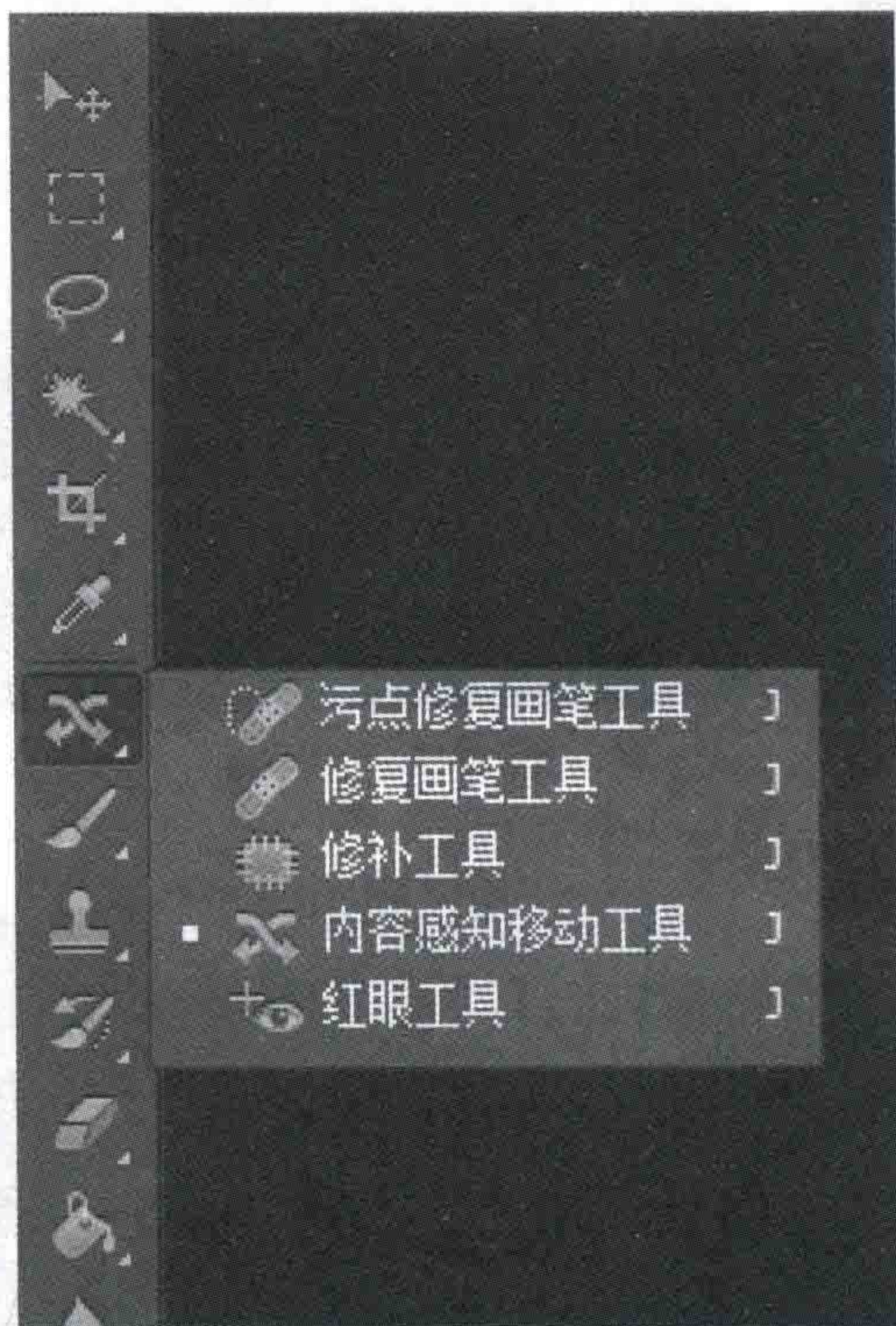


图 1-4 内容感知移动工具

按住鼠标不放，拖曳选择选区到照片的任何位置。松开鼠标，选区内的影像开始与照片自动融合，如图 1-5 到图 1-6 的移动。

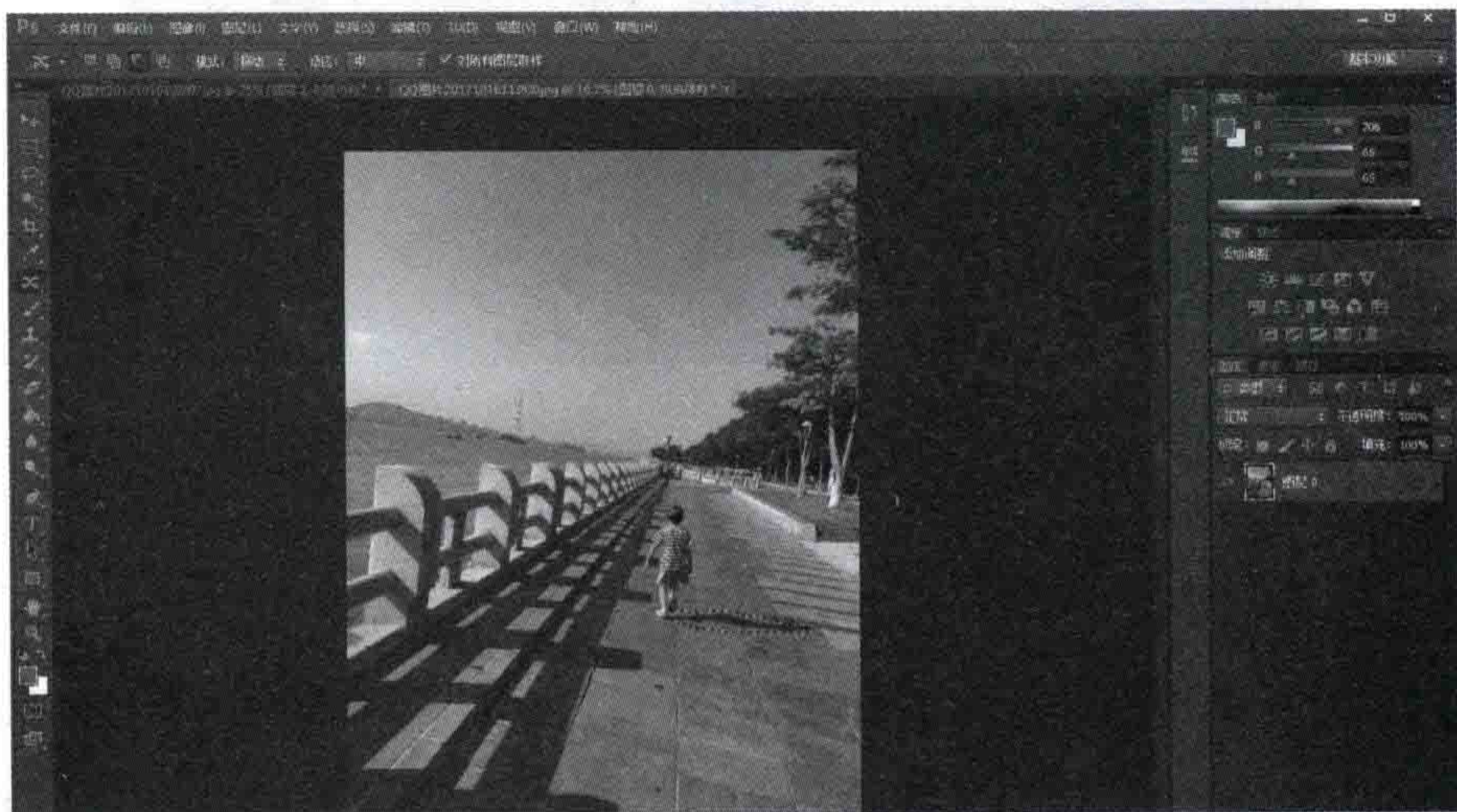


图 1-5 建立选区



图 1-6 移动选区

照片移去内容的位置会产生瑕疵，再利用“图章”工具对照片进行简单的修饰，掩盖“内容感知移动工具”产生的位置错误和瑕疵。

阶段 3 全新的模糊工具

Photoshop CS6 中，在模糊工具中新增加了场景模糊、光圈模糊和倾斜偏移三种全新的模糊方式，为摄影师在后期处理照片，特别是在添加景深效果时提供了极大的便利。如图 1-7 所示。

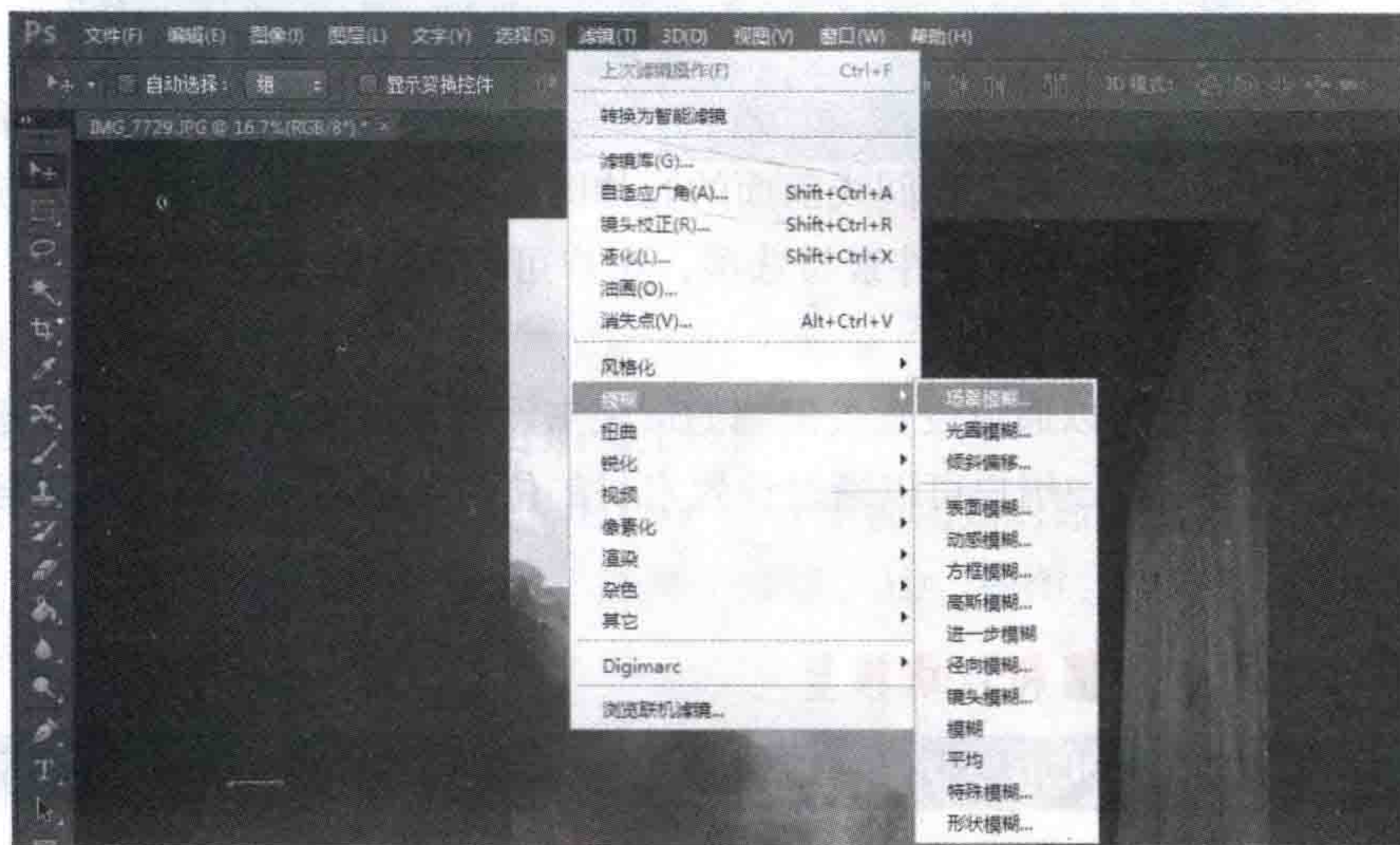


图 1-7 模糊工具

使用简单的界面，借助图像上的控件快速创建照片模糊效果。创建倾斜偏移效果，模糊所有内容，然后锐化为一个焦点或在多个焦点间改变模糊强度。如图 1-8 至图 1-10 所示。



图 1-8 模糊效果

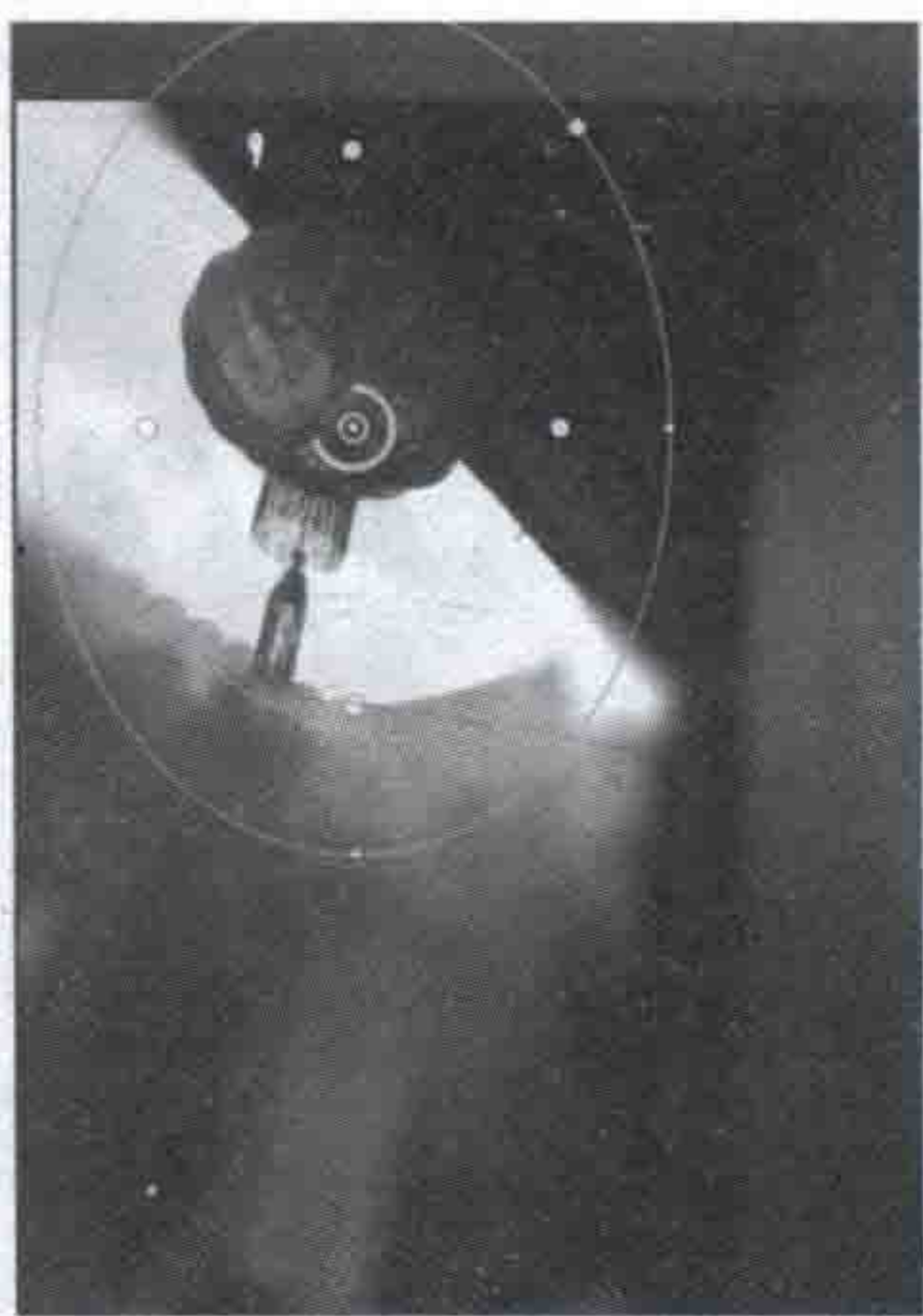


图 1-9 锐化焦点



图 1-10 改变模糊强度

其中，移轴效果照片一直是摄影师们非常钟爱的一种形式，移轴效果可以将景物变成非常有趣的模型方式，通过边框的控制点改变移轴效果的角度以及效果的作用范围；边缘的两条虚线为移轴模糊过渡的起始点，通过调整移轴范围调整模糊的起始点；在移轴控制中心的控制点，拖曳该点可以调整移轴效果在照片上的位置以及移轴形成模糊的强弱程度，调整完成后点击“OK”按钮确认效果。

阶段 4 视频创建

尽管专业视频剪辑人士觉得 Photoshop 中的视频创建功能有点鸡肋，但对于普通人来说还是值得一提的，因为 Photoshop CS6 新功能——视频处理功能让视频处理变得简单。

用户可以通过“导入”将需要处理的视频导入到 Photoshop 工作区进行编辑，然后在时间线上添加素材，单击时间线前面的胶片图标按钮，然后在弹出的下拉列表中选择“Add Media”添加媒体文件素材选项，用户可以在此添加图片、视频、音频等素材。

Photoshop CS6 还可以通过设置关键帧的形式来设置素材的动画效果，关键帧的设置和 Premiere 非常相似，用户可以通过设置素材的位置、透明度、风格来得到丰富多彩的动画效果。

阶段 5 后台存储和自动恢复

相比较 Adobe Photoshop CS5，CS6 更加智能、更加人性化了，后台存储功能和自动恢复就是最好的表现。

Photoshop CS6 改善性能以协助提高用户的工作效率——即使在后台存储大型的 Photoshop 文件，也能同时让用户继续编辑处理工作，自动恢复选项可在后台工作，因此可以在不影响用户操作的同时存储编辑内容，每隔 10 分钟存储用户工作内容，以便在意外关机时可以自动恢复用户的文件。



任务 1.2 认识 Photoshop CS6 的工作界面

了解 Photoshop CS6 的界面布局和基本组成是快速入门的基础。通过熟悉界面的布局和基本特性的使用，用户工作起来更加得心应手。



阶段 1 界面布局

打开 Photoshop CS6 软件，首先你会看到如图 1-11 所示的界面，这个界面由菜单栏、工具箱、工具属性栏、图像窗口和调板组成。



图 1-11 Photoshop CS6 界面



阶段 2 基本组成

标题栏：用于控制 Photoshop CS6 的工作页面。

菜单栏：提供了 11 个菜单，几乎在 Photoshop 中能用到的命令都集中在菜单栏中，包括文件、编辑、图像、图层、文字、选择、滤镜、3D、视图、窗口和帮助菜单。如图 1-12 所示。



图 1-12 菜单栏

下面对菜单栏的基本功能做简要说明,如图 1-13、图 1-14 所示。

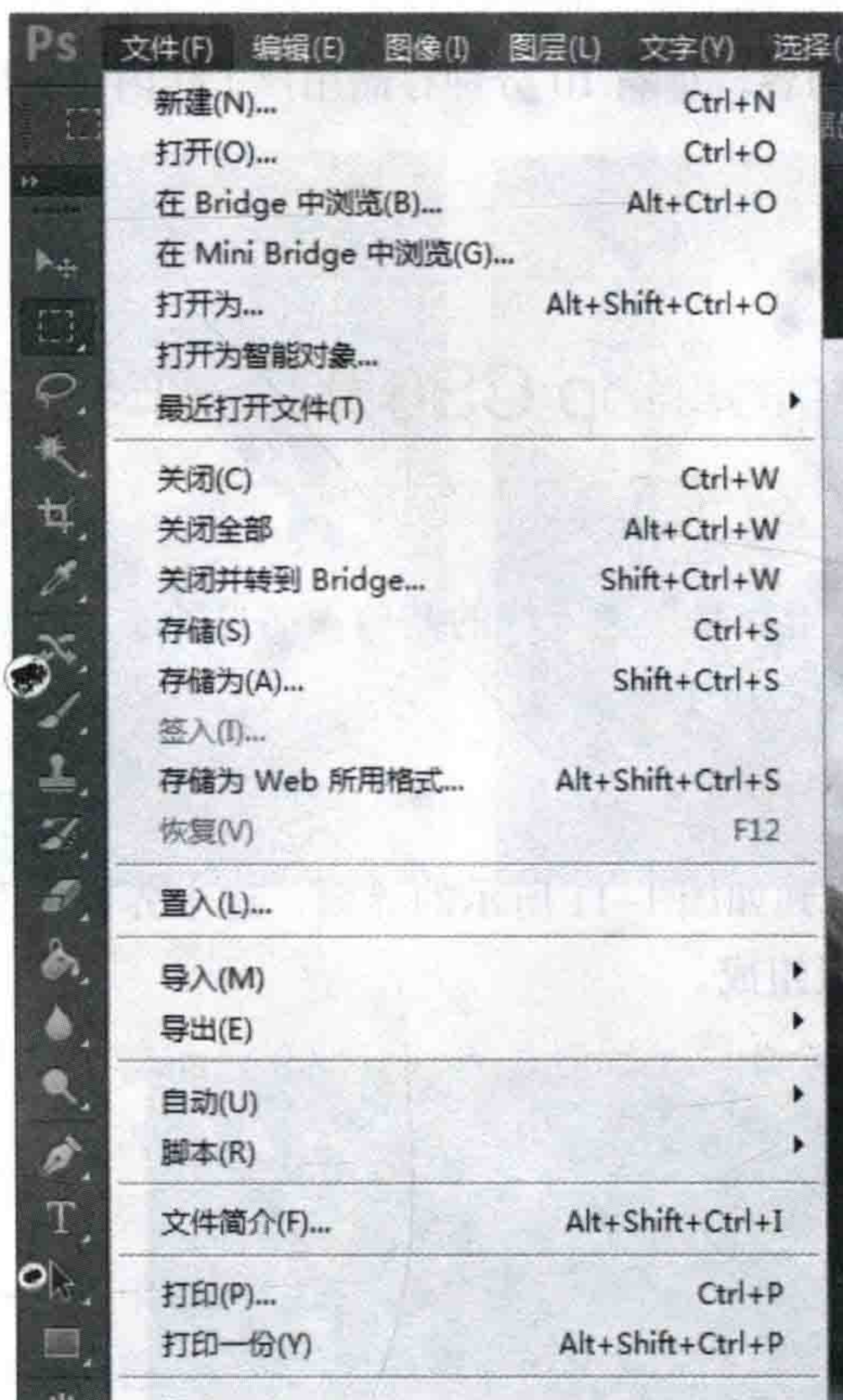


图 1-13 菜单栏的基本功能 (1)

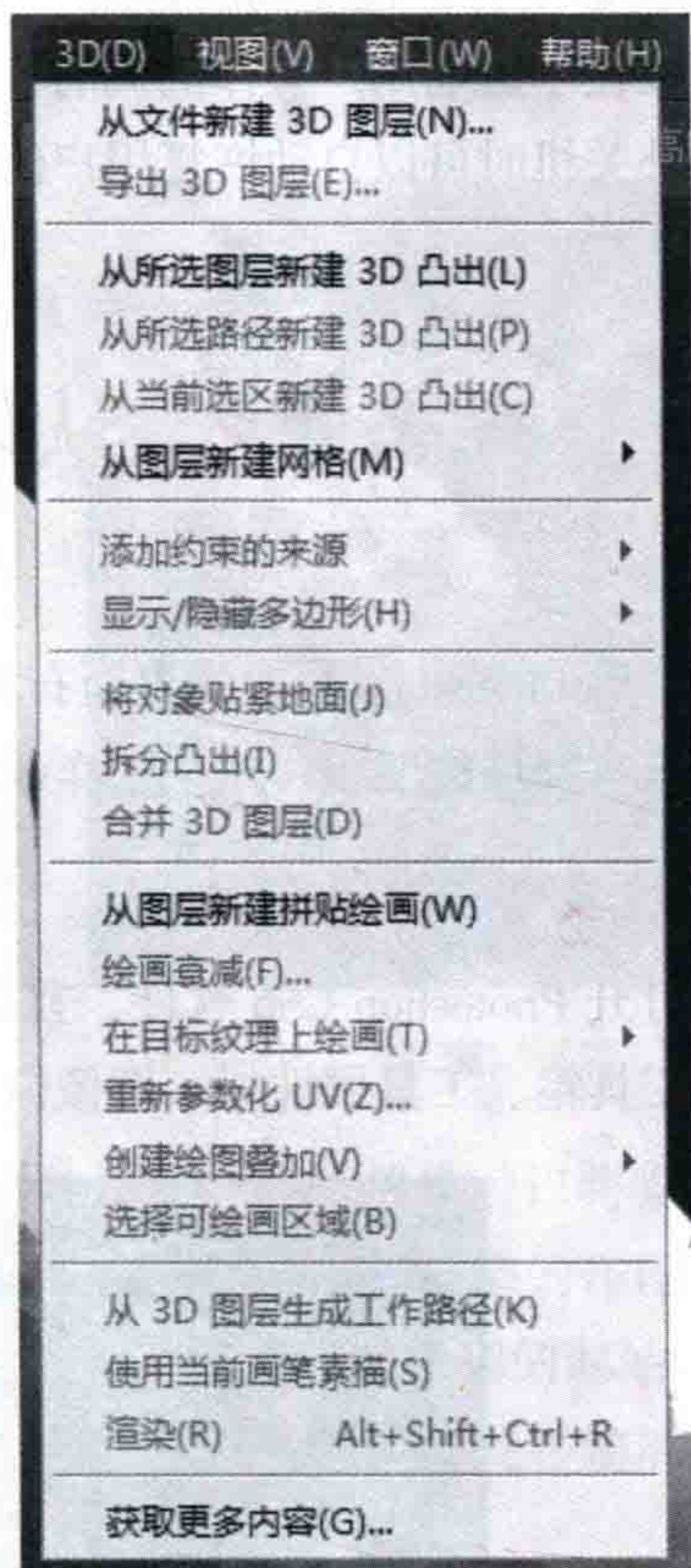


图 1-14 菜单栏的基本功能 (2)

“文件”菜单: 主要对图形文件进行建立、打开、存储、输入/输出等操作。

“编辑”菜单: 主要对图形文件进行复制、粘贴、填充、变换等操作。

“图像”菜单: 主要控制图像文件的色彩模式、颜色修正和图像尺寸。

“图层”菜单: 主要对图像进行层控制和编辑。

“文字”菜单: 是 Photoshop CS6 中新增的菜单命令, 用于对创建的文字进行调整和编辑, 包括文字面板的选项、抗锯齿、文字变形、字体预览大小等。

“选择”菜单: 主要对图像进行选取和对选区进行控制。

“滤镜”菜单: 可以为图像添加各种特效滤镜。

“3D”菜单命令中包含了多个对 3D 图像进行操作的命令, 可从 3D 文件中新建图层、凸纹、3D 绘图模式等。

“视图”菜单: 主要进行视窗控制。

“窗口”菜单: 主要进行桌面环境的控制。

“帮助”菜单: 为用户提供帮助信息。

1. 工具属性栏

工具属性栏如图 1-15、图 1-16 所示。在进行图像处理时，选项栏中会出现工具的相应参数与选项，方便即时进行更改设置。



图 1-15 工具属性栏 (1)



图 1-16 工具属性栏 (2)

2. 工具箱

工具箱是 Photoshop CS6 的重要组成部分，它放置了 Photoshop CS6 中所有的工具。用户平时所做的各种精美图片都必须通过工具箱中的工具来实现，如图 1-17 所示，工具箱中的工具与按钮，有各自的应用范围和方法，在具体应用中通常需要交互协作。

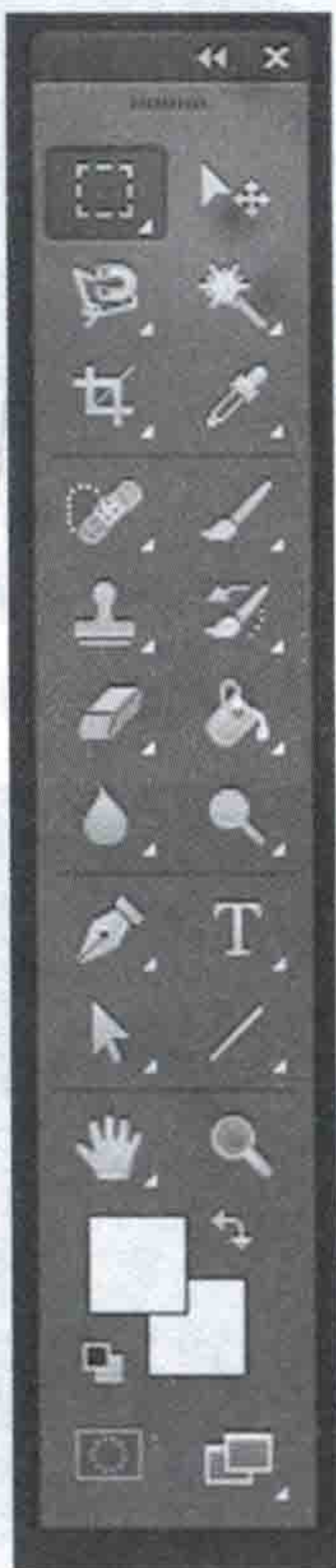


图 1-17 工具箱

3. 浮动面板

浮动面板也是 Photoshop CS6 的重要组成部分。通过浮动面板，可以完成对图层、通道、路径的操作，并实现颜色设定、图层样式应用、视窗大小等功能，如图 1-18 所示。