

经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

朱自清散文 精选

ZHU ZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



知识分子的喜悦与悲伤 · 民主斗士的苦闷与彷徨

时间匆匆流逝令人扼腕的忧伤，老父亲背影里萧瑟心酸的爱，剪不断理还乱的家国情怀……世间所有的风景与心情都在这里了，平淡的，绚烂的，灰暗的，明亮的……

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

朱自清散文精选

朱自清 / 著

朱 波 张丽丽 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文精选 / 朱自清著. — 北京: 北京教育出版社,
2016.5

(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7695-4

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代
IV. ① I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第099021号

语文新课标必读丛书
朱自清散文精选



刘心武 / 主编

★

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市骏杰印刷有限公司印刷

★

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2018年4月第5次印刷

ISBN 978-7-5522-7695-4

定价: 25.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势。同时，随着科技的飞速发展，人们的阅读方式也从纸质阅读逐渐转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的流行貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；但另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，却已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性。所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。尤其对于正处于学生阶段的孩子们而言，如果仅仅注重考试分数的提升，心灵成长就会滞后，甚至营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态

带来的人们价值观崩塌与信仰缺失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件迫在眉睫的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间的流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、综合考虑文学价值与实际需要，精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，从浩如烟海的作品中精心选择书目，以满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入理解作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经验，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐。这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准注释与点评，扫除阅读障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了阅读障碍，从而能让他们轻松地 from 名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃了功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

四、设置相关栏目，帮助读者深入思考

每一部名著后面都设有“读后感”，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置了四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对学生来说也是一种备考方式。

五、组织专家团队，倾心打造经典书系

在编写过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只祈望读者于喧嚣浮躁的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、陶冶情操，从而建立起更富足的精神世界！当然，因本套丛书种类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

只要明确了阅读目的，掌握了一定的阅读方法，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著时首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订了完整的阅读方案，帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后移居扬州，故自称扬州人。我国现代散文家、诗人、学者、民主战士。

朱自清毕业于北京大学哲学系，受五四运动影响开始写新诗，任清华大学教授时开始写散文，名声大噪后留学英国，并漫游欧洲五国，回国后成长为一名民主战士。1948年，朱自清贫病交加，但坚决不向反动派屈服，表现出英雄的气概与气节，于该年8月在北平逝世。

中国现代散文的发展，以五四时期的成就最高、影



朱自清

响最大，而朱自清的散文又是这一时期成就最大者之一。朱自清的散文以其独特的风格，建立了中国现代散文全新的审美特征。朱自清的散文艺术成就较高的有《背影》《荷塘月色》《绿》等，其散文朴素缜密、清隽沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称，极富真情实感。他不仅以描写见长，还在描写中达到了情景交融的境界，运用白话描写景致很具魅力，比如《绿》，用比喻、拟人等修辞手法细腻地刻画了梅雨潭瀑布的质和色。此外，朱自清还擅长用平淡的语言，在朴素的叙述中寄寓真挚深沉的情感，最典型的是《背影》。文章用朴实无华的文字描绘了一个父子车站分别的画面，尤其在对父亲爬上站台滑稽、笨拙的动作描写中，传递出的父子情深读来令人动容。

朱自清作为散文大家，他的名字永远和我国现代散文的历史写在一起，以其真挚清幽的神态屹立于五四散文之林，而他的民族气节也感染着千千万万中国人，他像一面爱国的旗帜，在每一个中国人心中飘扬。

情节简介与重点章节

《朱自清散文精选》收录了朱自清的代表性散文，包含三种类型：一是以自然景物为描写对象的情景交融的小品文，如《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等；二是以《背影》《儿女》等为代表的描写家庭生活，表现父子、夫妻、朋友之间的感情的文章；三是以描写社会生活、抨击社会陋习为主要内容的一组散文，比如《论吃饭》《航船中的文明》等。

《荷塘月色》

本文写于1927年7月，正值“四一二”反革命事件发生之后。曾参加过五四运动的朱自清，面对这一黑暗现实，他悲愤、不满而又陷入对现实无法

理解的苦闷与彷徨之中。怀着这种孤独苦闷的心情，他深夜漫步于清华园内荷塘西北角，写下了《荷塘月色》这篇文章。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直的知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

《背影》

这篇散文叙述的是作者将要离开南京到北京大学去，父亲送他到浦口车站，照料他上车，并为他买橘子的情形。在作者脑海里印象最深刻的，是父亲替他去买橘子时在月台攀上爬下的背影。作者用朴素的文字，把父亲对子女的爱表达得深刻细腻，真挚动人，从平凡的事件中，呈现出父亲对子女的关怀和爱护。

《航船中的文明》

此文用欲抑先扬的手法，先表达了作者对航船文明的向往，但后面对航船“精神文明”的书写却让读者体会到“男女分坐”的“不文明”，前后形成强烈的对比，讽刺了男女分坐的陋习，抨击了所谓的“国粹”。

写作的艺术

◆ 笔触细腻，语言清丽

朱自清的散文语言没有经过刻意的雕琢，却让人觉得如出水芙蓉一样动人。如《背影》中仅用“蹒跚”“攀”“缩”等几个常见的动词就将父亲努力爬上月台的场面真实地表现了出来。而《看花》里描写西府海棠的“海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。疏疏的高干子，英气隐隐逼人”，用寥寥几句简洁清丽的语言便写出了海棠花的美丽。

◆ 选材朴素

朱自清的散文选材大多是身边的日常事物，但是他却把这些朴素的生活场景写得温暖而深刻，给人带来感动和力量。比如《冬天》，作者选了三个场景，一是家里人围坐在一起热热闹闹地吃豆腐；二是与友人冬游西湖，觉得意兴盎然；三是和妻子、孩子在家的情形，仿佛世界上只有这一家人。这些场景十分朴素，却在平淡中传递着作者对于冬天温暖的回忆。



• 目录 CONTENTS

春·····	001
桨声灯影里的秦淮河·····	005
荷塘月色·····	015
匆匆·····	020
扬州的夏日·····	023
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”·····	027
绿·····	030
南 京·····	034
威尼斯·····	040
罗 马·····	046
背 影·····	055
给亡妇·····	059
儿 女·····	064
择偶记·····	072
憎·····	076

航船中的文明·····	082
论吃饭·····	085
春晖的一月·····	091
一封信·····	096
冬 天·····	100
阿 河·····	104
看 花·····	113
论无话可说·····	119
论气节·····	122
我是扬州人·····	129
买 书·····	134
说 梦·····	137
不知道·····	140
撩天儿·····	147
文物·旧书·毛笔·····	154
白 采·····	159
乞 丐·····	163
我所见的叶圣陶·····	167
说扬州·····	172
潭柘寺 戒坛寺·····	176
重庆行记·····	181
荷 兰·····	189
瑞 士·····	195
文人宅·····	201
 我的读后感·····	 207
读书与思考·····	209



春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（“盼望着”的叠用，写出了作者向往春天的急切心情。）

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻

的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。（此段作者综合运用触觉、嗅觉、视觉、听觉等多种感觉器官，细腻刻画了春天带给自己的美妙感受，如诗如画如乐，诉说着内心的喜悦之情。）

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（最后这三段每句都运用比喻、拟人修辞，并构成富有气势的排比段落，对春天的比喻从“刚落地的娃娃”“小姑娘”到“健壮的青年”，形成了一种逐渐成长、壮大的过程，从外在的表现到内在的精神，完美呈现出春天的美。）

➤ 赏 读

《春》是一篇美文，文章的语言优美生动，把春天的生机勃勃与花团锦簇表现得淋漓尽致。横式结构更是从不同的方面把春天的景物层次鲜明地勾勒了出来。作者于行文中表达了对春天的到来感到无比欣喜的心情，更表



达了对春天的喜爱与钟情。文章首尾都使用了拟人的修辞手法，写出了春天朝气蓬勃、充满无限生机特点，使整篇文章生动形象起来。行文中比喻、排比等修辞手法更是不断出现，为文章增添了不少气势。《春》虽然仅有寥寥近千字，却将江南之春的色彩、气息、声响以及特有的生命张力，表达得既生动形象又清新别致，极富情韵。《春》是朱自清先生吹出的一曲月下洞箫，字字入耳沁心，让我们看到，春天不仅是花团锦簇，是草长莺飞，春天更是生机，是活力，是希望，是创造……也许这就是《春》成为传世美文的原因吧！