

牟卫东  
著

ZHONGGUO XIANDAI  
GUOHUAJIA  
YISHU YU  
SHICHANG FENXI

中国现代画家  
艺术市场分析



文化发展出版社  
Cultural Development Press

牟卫东  
著

中国现代国画  
艺术与市场  
分析



ZHONGGUO XIANDAI  
GUOHUAJIA  
YISHU YU  
SHICHANG FENXI



文化发展出版社  
Cultural Development Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代国画家艺术与市场分析 / 牟卫东著. - 北京 : 文化发展出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-5142-1915-9

I. ①中… II. ①牟… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代②中国画—绘画艺术市场—市场分析—中国 IV. ①J212.05②J124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 220695 号

# 中国现代国画家艺术与市场分析

牟卫东 著

出版人：武 赫

责任编辑：肖贵平

责任印制：杨 骏

责任设计：侯 铮

责任校对：岳智勇

排版设计：辰征文化

出版发行：文化发展出版社（北京市翠微路 2 号 邮编：100036）

网 址：www.wenhua fazhan.com

经 销：各地新华书店

印 刷：北京印匠彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：190千字

印 张：20

印 次：2018 年 6 月 第 1 版 2018 年 6 月 第 1 次印刷

定 价：158.00 元

I S B N : 978-7-5142-1915-9

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话：010-88275709

# 序 言

王大鸣

对中国古今书画家的评鹭，以近现代为难，而当代则更甚。对于任何一位画家专业的批评，实际上都是从理论上对画家风格的总结，或者说是一个历史时期内对画家所具有的艺术能量、艺术水平和社会认可度的某种说明。并不是所有会画画、以画画为生的职业绘画者都能够享受到社会的专业关注，可以这样认为，被评论关注的画者，不管评价语言如何，都应以“画家”视之——没有形成一定的社会关注度，评论界的触角无论如何也触碰不到，即使想听两句不中听的话也不大可能。

近现代书画家（一般指19世纪下半叶至20世纪初之间出生的书画家）到了21世纪的第十年以后，基本上都已经仙逝，按照评论人物一定要“盖棺论定”的原则，我们可以就像品评元代的王叔明、明代的戴文进一样，对他们进行广泛而深刻的评价，其目的在于清晰化、缕析化他们的个人艺术风格，在为当今以及后代的画者提供可资参考的绘画史图标的同时，也为作品的收藏者、交易者提供客观的研究依据。这是一种来自单纯艺术上的批评，只要不违背在实事求是的前提下，不恶意降低被评鹭者社会影响的原则，就不会引起什么麻烦。比如正确评论当今书画拍卖第一价格板块中的齐白石、徐悲鸿、张大千等前辈画家，是一件很复杂的事情。所要面对的首先是20世纪中期以后从政治角度对他们的非艺术性舆论先导，其次是要改变普通人群对他们的认识惯性，再有就是交易集团的利益包裹。在这些更多来自绘画艺术以外因素的联合作用下，成就了当代书画交易价格板块的畸形形成。然而，现在的交易价格座次既不能掩盖这些头牌画家在他们书画作品中表现的某些缺陷，也肯定不能把他们在中国书画历史上的位置牢固地固定下来，永远不变。他们这一茬儿画坛的“巨擘”是20世纪八九十年代以后才开始走马上任的新帅，在此六七十年以前，也曾有过另一茬儿炙手可热的三军司令执掌权衡，比如北方的溥心畲、金北楼、周肇祥、萧谦中、胡佩衡；南方的萧屋泉、吴待秋、冯超然、贺天健等先生，这大概就叫作“城头变幻大王旗”。我们可

以做一个有趣的推演：就算是民国时期的所谓“南张北溥”是实（其实，当时的张大千绝没有与溥心畬南北并提的实力，最早是“南吴北溥”，“吴”是指吴湖帆，这是水平、名气相当的两位画家），那时的张大千与溥心畬既是同一量级的画家，又是在同一时期“渡海”的画家，遗留在大陆的作品的创作时间也是大致在同一个时间段内。那么时至今日，以作品的交易价格而论，张大千的价格是溥心畬的若干倍，而齐白石的高出溥心畬更多。我们是不是因此可以提出疑问：民国与当下这两个历史时期对同一个画家的价值认同，为什么如此南辕北辙，根本就不在一个相近的基准线上。如果今后的历史对此只能有一个选择的话，大概更有可能尊重和选择艺术含量更高、更接近于画家实际的民国时期。于是，这个问题就变得很严肃了：现在无论收藏者还是投资者，罔顾一切地在任何一位书画家作品上砸钱，无论是出于对投资风险的控制，还是留给后辈儿孙财富含金量的保证，砸钱的人难道不应该站在书画艺术批评的高度、历史规律的高度，对投资环境、投资对象以及投资长远回报等诸多问题，做一个重新的审视吗？

上面说了许多近现代画家在当下社会环境中被赋予的不恰当地位，明眼人应该明白，这也相当于讽喻了当代画坛的状况。因为现在每个画家都与这个社会、这个市场有着千丝万缕的联系，而且他们的绘画风格、作品质量都处于不断变化之中，所以对当代书画家很难做出但又必须做出相对客观的分析。否则，无论是收藏者还是投资者，都将会面临非常可怕的风险，“击鼓传花”的过程固然很有意思，可是花落谁家则有可能就是一场噩梦。

卫东兄是我多年的好朋友，为人憨厚笃实，而且谦逊好学、勤于思考，有着广泛的社会基础。他经常奔走于大江南北，与各地著名书画家联系殷勤，信息灵通，于2012年撰写了一部《中国近现代书画的投资与收藏价值》，广受业内好评，据说被视为近二三十年少有的一部实实在在地谈论有关书画投资的好书。自2014年起，卫东兄又开始着手于这部《中国现代著名国画家的艺术与市场分析》的写作，以三年时间完成，已属不易；书中对所涉及的当代著名书画名家的分析客观允当，求大同而存小异，尤其难得。

书稿杀青后，卫东兄来寒舍嘱我写一篇序言。适逢岁杪年初，弄孙之暇，谨以千字小文应命，犹不免佛头着粪之诮。

二〇一七年元月一日序于沽上之燕居室

# 目 录



|          |     |
|----------|-----|
| 萧淑芳..... | 001 |
| 梁树年..... | 006 |
| 任率英..... | 011 |
| 郑乃珖..... | 018 |
| 朱梅邨..... | 023 |
| 陈大羽..... | 028 |
| 王叔晖..... | 034 |
| 关山月..... | 038 |
| 于希宁..... | 044 |
| 陈子庄..... | 049 |
| 黄独峰..... | 056 |
| 秦岭云..... | 060 |
| 黄秋园..... | 064 |
| 崔子范..... | 070 |
| 白雪石..... | 074 |
| 蒋风白..... | 080 |
| 黑伯龙..... | 085 |
| 赖少其..... | 089 |
| 魏紫熙..... | 096 |
| 张其翼..... | 100 |
| 潘絜兹..... | 104 |
| 胡若思..... | 110 |
| 郝石林..... | 114 |
| 田世光..... | 119 |
| 许麟庐..... | 123 |
| 胡爽庵..... | 128 |
| 张仃.....  | 133 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 宗其香.....     | 139 |
| 爱新觉罗·溥佐..... | 143 |
| 刘继卣.....     | 147 |
| 高马得.....     | 153 |
| 吴冠中.....     | 159 |
| 宋文治.....     | 164 |
| 石鲁.....      | 171 |
| 李斛.....      | 178 |
| 程十髮.....     | 182 |
| 康师尧.....     | 188 |
| 徐庶之.....     | 193 |
| 方济众.....     | 197 |
| 黄永玉.....     | 204 |
| 亚明.....      | 210 |
| 黄胄.....      | 216 |
| 汤文选.....     | 224 |
| 周昌谷.....     | 231 |
| 周韶华.....     | 236 |
| 方增先.....     | 240 |
| 卢沉.....      | 244 |
| 于志学.....     | 248 |
| 康宁.....      | 252 |
| 范曾.....      | 258 |
| 杨延文.....     | 264 |
| 石齐.....      | 268 |
| 周思聪.....     | 273 |
| 宋雨桂.....     | 278 |
| 贾又福.....     | 282 |
| 牟成.....      | 287 |
| 李延声.....     | 293 |
| 刘大为.....     | 298 |
| 施江城.....     | 304 |
| 李人毅.....     | 310 |



# 萧淑芳

- 出生年月** 1911 年 8 月
- 去世年月** 2005 年 12 月 20 日
- 毕业院校** 北平国立艺术专科学校、南京中央大学艺术系
- 社会任职** 中央美术学院教授、中央工艺美术学院陶瓷系兼职教授、中国美术家协会会员、全国妇联第四届执委、吴作人国际美术基金会会长、吴作人艺术馆馆长等
- 代表作品** 《花常好》《山花烂漫》《紫鸢》等
- 参展获奖** 澳大利亚“吴作人、萧淑芳中国画展”、中国美术馆“萧淑芳从艺七十五周年回顾展”、北京国际艺苑、苏州吴作人艺术馆“萧淑芳九十以后新作展”
- 籍贯** 广东中山
- 字 号** 阿梅
- 斋 号** 十张纸斋
- 师 承** 徐悲鸿、陈蕃诒、汪慎生、汤定之、齐白石、李超士

**学 生** 侯一民、孙美兰、曲郝东等

**作品收藏** 中国美术馆、中国国家画院美术馆、中央美术学院美术馆、吴作人艺术馆等

**作品出版** 《萧淑芳、李斛、宗其香彩墨画集》《吴作人、萧淑芳画选》《走过九十——萧淑芳画选》《荣宝斋画谱·萧淑芳花卉》

人们发现，画家笔下的作品，都会或隐或显地带有画家本人的某些性格、相貌特征，人物画更是如此。比如仔细观察蒋兆和、范曾师生两人的人物画，都多少带有一些本人的脸型特点。也有的夫妻画家经过长时间相互影响，他们的作品也会产生某一个比较明显的共同特征。比如吴作人和萧淑芳，伉俪二人于1948年经过徐悲鸿的证婚组成家庭，那时他们都已年近不惑，但两颗对艺术的赤子之心使二人越走越近，直至终生相伴。

萧淑芳出生在天津，她的前辈是广东中山的名门望族，父亲萧伯林与孙中山交好，是对中国铁路做出贡献的专家；叔叔萧友梅是中国现代音乐之父，曾任孙中山秘书；两位姑姑和姐姐萧淑嫔都是音乐家；妹妹萧淑熙是美籍生物学家。而萧淑芳本人从小喜欢绘画，她的父亲也非常支持女儿的选择，曾经请齐白石先生为她刻章治印。在20世纪30年代，萧淑芳向汤定之、汪慎生、齐白石等人学习国画，她的绘画尤其色彩运用方面受陈少鹿的影响较大，走的是浓墨重彩一路。1937年，萧淑芳在英国和瑞士学习的过程中，受到欧洲水彩画的影响，逐渐在她的绘画中形成了两种处理办法：一是笔端饱蘸墨或颜料，万毫发力于一点，迅速侧锋铺开，画面浓淡以下笔的先后和笔速的快慢来区分；二是用笔端、笔肚、笔根分别蘸不同的颜料，再用水把边缘淡化，一笔下去浓淡五色自然而成。萧淑芳的绘画基本上是以半生半熟宣纸或高丽纸为主。构图很少用背景处理，这是西画中典型的静物构图，虽然少了生宣笔墨渗化出现的各种特效，但又多了一些西画中构成、透视的装饰美感，这无疑为中国画的形式增添了新品种。

萧淑芳的作品在1994年中国嘉德拍卖公司的成交价格就已经是每平方米7000元以上。在2004年之前，萧淑芳作品行情一直没有太大起色，无论在一级市场、二级市场还是私下流通市场，萧淑芳作品一直没有突破每平方米10000元的价格区域。直到2004年到2010年期间，萧淑芳作品才刚刚达到每平方米20000元。但在随后的市场下滑阶段，萧淑芳作品显现了强劲的市场活力，在2013年全年稳定在每平方米80000元，在市场情况继续难以捉摸的2014年，萧淑芳作品的行情仍然能保持每平方米50000元。这样的市场成绩已经实属不易，在近现代作品大面积损失市值的情况下，萧淑芳作品的抗震能力如此之强，一定是有原因的：一、原先市场被低估，萧淑芳作品艺术价值被放大，被后续买家认可；二、流通真迹只占总量百分之几的恶劣环境下，买到真迹就是捡漏这一原则支配着买家思路，最近投放到拍卖市场中的萧淑芳作品质量优良；三、在纯传统一派艺术市场表现正常起落之后，随着当代藏家审美的提升，借鉴姊妹艺术得以营养的艺术作品在市场迎来新的增长点；四、作品行情随着作者的去世而上扬，虽然不是适用于所有书画家，但是在萧淑芳作品行情中有具体表现。在萧淑芳和吴作人走到一起之后，更加珍惜对方的感情以及事业，吴作人在1989年曾经成立“吴作人国际美术基金会”，在吴作人去世之后，一直由萧淑芳继续这一公益事业，她先后主办或协办了“吴作人艺术大展”和刘幸惠、张钦若、闻立鹏、马常利、张重庆等人的个展或联展。萧淑芳去世后，萧淑芳艺术基金交由“吴作人国际美术基金会”托管与运作，相继颁奖于韦启美、郭全忠、朝戈（造型艺术奖）、万青力（艺术史论奖）、谢丽芳（优秀女艺术家特别奖）等。萧淑芳所做的一切足以让后世铭记！

萧淑芳作品在书画市场中的这种逆市表现，足以证明当今书画投资者在行情不好的情况下寻找新的资金出口，并且继续进行迎接下一波行情高涨的囤货储备，并且证明市场调研与艺术价值挖掘同步进行，买对就是捡漏这是基本原则，同时也进一步验证了“书画市场无死角”这一金科玉律。

# 飛舞

一九八三年  
蕭淑芳畫於  
北京



飛舞

# 常用印及常见款识



百花之友



萧



萧



淑芳



萧淑芳



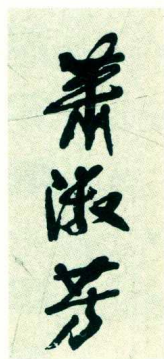
萧氏淑芳



萧淑芳画



花常好



萧淑芳（款）

## ■ 《飞舞》

2005年9月11日嘉德四季拍卖会以4.4万元成交，68cm×46cm，2.8平方尺，合每平方尺1.6万元。在当今萧淑芳作品行情每平方尺10万元左右来说，增值幅度可观，并且在市场下行压力比较大的环境内，能有此不俗市场表现甚为可贵。在小拍卖公司或者大拍卖公司的小拍中，还是经常有捡漏机会，这是为有眼光的藏家准备的；拥有了藏品，还要有稳得住藏品的经济实力。这才会使藏品各种价值最大化成为可能。在大拍卖公司的春秋大拍中，有资本运作，也有行情操控，也有礼品市场的需求，更有作品伪贗转变的游戏，倒是在大拍卖公司的四季拍或者小拍卖公司的拍品中有更多的真正成交，这也是多年浸淫其间的藏友们总结出的经验。

# 梁树年

---

- 出生年月** 1911 年
- 去世年月** 2005 年 2 月 24 日
- 曾在团体** 豆村画社、大风堂
- 社会任职** 中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中央美术学院教授、北京山水画会副会长
- 代表作品** 《黄山云海》《夹谷松风》
- 参展获奖** 北京两次个展、西萨摩亚、德国、日本等国个展
- 籍贯** 北京
- 字号** 豆村
- 斋号** 安樗堂、警退斋、欲静斋
- 师承** 祁昆、张大千
- 学生** 白雪石、杨永安、程振国、崔晓东、李春海等
- 作品收藏** 中国美术馆、中央美院美术馆、国务院办公厅、全国政协礼堂、北京图书馆、首都图书馆
- 作品出版** 《荣宝斋画谱·梁树年绘画部分》《梁树年画稿》  
《梁树年画辑》《中国近现代名家画家·梁树年》

2005年，对于中国书画界来说无疑是一个大灾之年，年内有很多重要的书画艺术家撒手人寰，离我们而去，比如：书画家启功、版画家张作良、海派花鸟画家曹简楼、没骨花鸟画家萧淑芳、重彩工笔画家郑乃珣、书法家刘炳森、书画家王颂余、学者洪丕谟、雕塑家程允贤等，这其中也包括中国近现代美术史上重要的书画教育家、书画家梁树年先生。梁树年是一位在中国书画创作传承方面做出突出贡献的老先生，曾在北京第四女子中学、北京艺术师范美术系、中央美术学院国画系教书育人，桃李遍布当今美术界，现在很多活跃在画坛上的书画精英都受过梁树年的教诲。

梁树年于1929年曾拜北京绘画名宿祁井西学习山水，1936年成立豆村画社后，他的作品开始进入市场。1945年后与田世光、俞致贞、王学敏等一起拜师张大千，成为大风堂入室弟子。梁树年与张大千的师承关系并没有改变他的艺术风格，还是以学习清代正统“四王、吴、恽”为基础，以厚密稳健、讲究章法打下基础，然后在“元四家”之一王蒙身上继续延伸着这一特点纵深发展。20世纪40年代之后，受到张大千的影响，梁树年开始对石涛的山水艺术进行较为深入的研究。由于1945年时的张大千主要在大足、资阳、简阳地区考察石刻，并在成都办展，所以尽管梁树年名义上拜在张大千门下，但追随时间并不长，而跟随张大千对石涛的学习和研究，只能是方法上的借鉴探讨。梁树年对临石涛作品，按照张大千课徒的要求，分解成三个过程：1. 先缩小临摹小幅石涛；2. 用大于石涛原作的纸张放大对临；3. 按照石涛原作大小对临。如此反复多次临摹揣测，对石涛的画风画法有了一定程度的掌握，所以在梁树年的作品上面，基本上看不到张大千的影子，在传统用笔、用墨，构图的开合以及整体感方面，我们能够隐约看到有石涛、梅清的味道，梁树年能够把两位古人的风格特点巧妙地融入个人风骨之中，体现了他的一种对传统的态度。

当前国画艺术发展很具有时代特征，在互联网传播特点的影响下，国画家的创作没有了对知识获取的延迟性，纸质媒体和仿真印刷也给艺术创作提供了太多的便利，各大美术馆、博物馆定期为艺术家提供原作观摩的机会，人们的交流传播速度是与现今科学技术进步相关的。在不涉及敏感因素的前提下，艺术家可以



松瀑图



豆翁



平居元吉



梁树年（款）



梁树年



豆村



豆村



树也



树印



树犹如此

#### ■ 《松瀑图》

在2005年9月10日的嘉德四季第3期拍卖会上，该作品题目为《山水》，以6.93万元成交。转过年来，在2006年3月12日北京荣宝第53期精品拍卖会上，该作品以《松瀑图》画题出现，成交价为10.12万元。这是一幅师生合作作品，学生白雪石画的瀑布，老师梁树年完成主体物松树的塑造。在书画行内，合作作品的市场估价以市场价位最低的那位的市场行情计算，以这张作品为例，2005年至2006年期间，白雪石作品基本上每平方尺3万元左右，梁树年作品行情为平方尺1万元左右，《松瀑图》为8平方尺，6.93万元和10.12万元是该合作作品市场表现，并且也正常地表现在梁树年作品的市场行情范围内，所以这幅作品的市场行情也正好验证了合作作品的价格估算标准，取低价位来估值是一个合理的市场规则。

随心所欲地进行书画创作：有把外来画种直接嫁接到中国画艺术的现代类型、有直接挖掘古老哲学命题的宇宙洪荒类型，也有探究内心世界的心灵鸡汤小品型，等等。笔、墨、纸给书画创作提供了无限的发展想象空间，怀揣各种内心理想的书画家都如此展示自己的理想与技能，国富民强、艺术政策合理性为艺术的多元化提供了可能。同时我们也注意到，还有一批坚守传统精粹，在古代文化精华里孜孜寻求营养的书画家，他们的作品是继承，也是中华书画精华流传不息、发扬光大的保证，他们的作品美感随处可见。能否发现这样作品大美之处在于观者内心世界审美能力是否丰满。至于哪种艺术表达形式是主流这并不重要，而在于是否有欣赏者，只要有共鸣存在，就有这类艺术前行的理由。梁树年这个名字在中国近现代美术史上存在的意义在于，他是继承古人与开启来者之间的一个重要枢纽，不仅他本人能把这两者关系梳理得条分缕析，而且在他的培养下，造就出很多当代重要的、有成就的画家，仅此一点，梁树年就足以在中国美术教育史上占有一席之地。

梁树年作品的艺术市场犹如其本人一样，不温不火地在每平方尺 30000 元左右徘徊，他的作品存世量不高，市场流通量也就在一两千幅，不足以支撑大的行情的出现。从投资角度来说，现在处于市场低迷时期可以理解，但是即使下一个艺术市场大爆发的时候，估计其作品行情也很难有大的改观。从收藏的角度来说，梁树年不是一位艺术市场的火箭式人物，一夜之间突然蹿红，这个名字的存在基础非常坚实，超过他的门生弟子越多、名气越大，他的存在也就越必然。从作品上看，梁树年的山水并没有大红大紫的可能；但是从他在当今绘画界的人脉传承上看，这个名字不会沉寂得无人知晓。所以收藏梁树年的作品只要真，就没有什么风险可言。