

# 馱纬与文学研究

孙蓉蓉 著

中华书局

識纬与文学研究

孙蓉蓉 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

讖纬与文学研究/孙蓉蓉著. —北京:中华书局,2018.10  
ISBN 978-7-101-13377-6

I. 讖… II. 孙… III. 讖纬迷信-影响-古典文学-中国-古代 IV. ①B992.9②I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第175862号

---

书 名 讖纬与文学研究  
著 者 孙蓉蓉  
责任编辑 俞国林 葛洪春  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京市白帆印务有限公司  
版 次 2018年10月北京第1版  
2018年10月北京第1次印刷  
规 格 开本/920×1250毫米 1/32  
印张14¼ 插页3 字数350千字  
印 数 1-1500册  
国际书号 ISBN 978-7-101-13377-6  
定 价 65.00元



## 前 言

讖纬是兴盛于我国汉代、流行于魏晋南北朝时期的一种以“阴阳五行”为核心、宣扬“天人感应”的学术思潮。讖是一种诡秘的隐语，用以预决吉凶，自古有之，先秦典籍中有所记载。而兴起于西汉末年的纬书，是为配经而形成的，儒家的《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》和《孝经》都有纬书，总称“七纬”。纬书虽然是配经阐发经义的，但汉代董仲舒等人为宣扬“天人感应”、“君权神授”等，将讖与六经的经义穿凿附会起来，从而形成讖纬之说。讖纬对汉魏六朝时期的社会政治、意识形态和思想文化等各个方面都产生了很大的影响。

然而，由于讖纬虚伪诡异，具有神学迷信的色彩，因此当今学术界对讖纬一般都予以否定和批判，研究较少。对于讖纬与文学的关系问题，更少有人关注。其实在神秘的面纱下，讖纬中也蕴含有丰富的文学性和文学思想。并且，这种文学性和文学思想对于汉魏六朝时期的文学，以及后来的文学发展都产生了重要的影响。最早注意到这一点的是西晋挚虞，其《文章流别论》认为：“图讖之属，虽非正文之制，然以取其纵横有义，反复成章。”<sup>①</sup>讖纬虽

<sup>①</sup> 挚虞《文章流别论》，严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文·全晋文》卷七十七，中华书局1958年版，第1906页。

不是正规的文体体制,但是其“纵横有义,反复成章”的特点,对于文章写作是有可取之处的。到南朝齐梁时期刘勰《文心雕龙·正纬》篇,就明确指出了讖纬对于文学的意义,即“事丰奇伟,辞富膏腴”;“无益经典而有助文章”;“后来辞人,采摭英华”等<sup>①</sup>,因此《文心雕龙·序志》篇提出“酌乎纬”<sup>②</sup>。而刘勰提出的这些观点,一直为研究者所误解或忽略。因为,一般认为刘勰的“正纬”是“翼圣”、“尊经”<sup>③</sup>,并且以为它“和文学关系不大”<sup>④</sup>。目前,对讖纬与文学关系的研究,在学界已引起了人们的关注和重视,出版有专门的研究著作<sup>⑤</sup>。这些研究成果大多集中在两汉时期讖纬与文学的关系上,而对讖纬与文学关系作较全面的、多角度的研究,尚有很大的空间。

《讖纬与文学研究》一书,对古代讖纬与文学的特殊关系作了系统的考察和研究,全书分为四个部分:

- 
- ①刘勰著、周振甫注《文心雕龙注释》,人民文学出版社1981年版,第29页。
- ②同上,第535页。
- ③刘永济集《文心雕龙校释·辨骚》“释义”：“盖正纬者，恐其诬圣而乱经也。诬圣，则圣有不可征；乱经，则经有不可宗。二者足以伤道，故必明正其真伪，即所以翼圣而尊经也。”（刘永济集《文心雕龙校释（附征引文录）》，中华书局2007年版，第11页。）
- ④陆侃如、牟世金《文心雕龙译注·正纬》“题解”：“本篇和文学关系不大，但在学术思想上，刘勰在桓谭等人之后对讖纬的荒谬作一系统的总结，是有一定历史意义的。”（陆侃如、牟世金《文心雕龙译注》上册，齐鲁书社1981年版，第32页。）
- ⑤如刘明《两汉〈诗纬〉研究》，学苑出版社2012年版；张泽兵《讖纬叙事研究》，社会科学文献出版社2013年版；吴从祥《讖纬与汉代文学》，中国社会科学出版社2015年版；罗建新《讖纬与两汉政治及文学关系研究》，上海古籍出版社2015年版，等等。

第一部分,概述讖纬及其研究,讖纬的图像文本考述,论讖纬的文学意义,以及《河图》《洛书》中的神话造说。关于讖纬的问题,在学术界一直是一个较复杂又有很多争议的问题。现代对讖纬有较为系统研究的是台湾陈槃先生,其对于讖纬的起源和名称,及篇名解题等问题,做了大量的研究工作。而大陆改革开放以后,钟肇鹏先生的《讖纬论略》是第一部系统研究讖纬的研究专著,对讖纬学的基本问题都有所阐发。《讖纬概述》一章,在前人研究的基础上,从讖、纬与讖纬;讖纬的思想渊源与形成;纬书的出现、种类及辑佚;纬书的内容与思想;讖纬的研究与评价五个方面,对讖纬的基本概念、渊源形成和研究评价等问题,作了阐述和分析,以便我们能够对于讖纬有一基本的了解。

我国古代讖纬的文本是很有特色的,它既有文字又有图像,因此,讖纬又有图讖、图录、录图、图纬、图书等其他名称术语。最早认为图讖就是《河图》,而关于“河图”我国历来又有“八卦”说、“祥瑞”说、“地图”说和“宝石”说等不同的说法。东汉时期出现的“瑞图”一词,以及武梁祠的石画像中保存的祥瑞图,使我们真实地看到了讖纬的图文结合的表现形式。而北宋时期出现的《推背图》,其形式兼具图像、讖文和颂词,是典型的“图讖”范本。我国古代的讖纬在不同时期表现形式不完全相同,但是图文结合、语图互文,却是它们共同的叙事特征。讖纬的图像文本的形成,有着我国古代丰富的文化意蕴。《讖纬的图像文本考论》一章,对以上的问题作了较为详尽的考察和论述。

讖纬形成之初,原本与文学是毫不相关的。讖纬的内容相当庞杂,涉及自然、社会、历史、文化和人事等各个方面。而讖纬的叙事记物,想象丰富、描写奇特、用词艳丽、句式工整,具有了文学性的表现特点。并且,讖纬对文学艺术也有自己的观点和见解,

尤其是纬书中的《诗纬》和《乐纬》较集中地体现了讖纬对诗歌、音乐的认识和看法。如“诗者天地之心”说、“诗人感而后思”说、“诗含五际六情”说等，集中地体现了讖纬的诗学理论。讖纬中所蕴含的文学性与文学思想，对于汉魏六朝时期的文学，以及后来的文学发展都产生了重要而深远的影响。因此，《论讖纬的文学意义》一章主要论述了以上的问题。

《〈河图〉〈洛书〉中的神话造说》一章，研究了《河图》《洛书》中神话的类型、意涵，及其文学性的问题。《河图》《洛书》中的神话在纬书中是具有代表性的，《河图》《洛书》中的神话题材广泛，对三皇五帝、圣人贤相、宇宙天地、山川河流和异域风情等，多有描写描绘，且生动形象、想象丰富、用语精美。然而，这些神话并非是一般文学意义上的故事，而是《河图》《洛书》的作者以神话的形式来阐发讖纬的思想观点。此外，在《河图》《洛书》的神话中也有些是有文学意义和文学价值的。

第二部分，研究讖纬与我国古代文学创作的关系，论及谣讖、辞赋、志怪小说、诗讖和明清小说等不同的文体形式，这几种不同的文体形式是在我国古代不同历史时期出现的。谣讖最早出现在西周时期，谣讖将民间歌谣的通俗性、流行性与讖的神秘性、预言性结合起来，来预测历史发展、政治事件和人物命运等。因此，《论谣讖及其诗学观》一章，对谣讖的文献记载、预言内容、诗体形式，以及对谣讖的评论中所体现出来的诗学观点等问题，作较全面而深入的研究和探讨。

讖纬在汉代的形成和盛行，与汉代的辞赋创作是相一致的。而汉代的辞赋家大多是精通讖纬的大家，因而在汉赋的创作中，自然就有了讖纬的影响。汉赋中有专门表现讖纬题材如封禅、郊祀和天象等的作品，汉赋中也有典型地体现了讖纬的受命而兴、

符瑞祯祥等的思想内容。此外,在汉赋创作中有运用到纬书中的辞语典故和语象意象的。《汉代谶纬与汉赋创作》一章从汉赋中的谶纬题材、谶纬思想,以及汉赋对纬书辞语的运用,这几个方面来研究谶纬对于汉赋创作的影响。汉代谶纬与汉赋创作两者互相影响,又互相促进,从而成为我国古代文学创作与学术思潮有机结合的一个典范。

兴盛于汉代、流行于魏晋南北朝的谶纬,与这一时期志怪小说的兴起和发展,也密切相关。《谶纬与汉魏六朝的志怪小说》一章,论述了汉魏六朝的谶纬神学迷信,加之神仙道术和佛教报应等,为志怪小说的迅猛发展创造了有利的条件。志怪小说中涉及对谶语、谣谶的记载,圣人感生的描述和符瑞灾异的叙写,这些谶纬的内容在志怪小说中都有所体现。而从艺术表现上来看,谶纬的“事丰辞富”的特点,影响到志怪小说的创作,对我国古代小说的发展具有重要的意义。

而诗谶主要出现在我国唐宋时期,与以上几种文体创作不同,诗谶原本就是一种单纯的诗作,然而古人将谶的神秘性、预言性附会解释文人的诗作,于是就出现了诗谶,成为我国古代诗歌中一种很特殊的文学现象。《古代诗谶与诗学批评》一章,对诗谶的出现与记载、诗谶的内容与类型、诗谶的解读与评论,以及诗谶的形成原因等问题,作了较为深入的分析 and 论述。

到明清时期,我国古代的小说创作仍然有着谶纬的印记。谶纬从最初作为具有神学迷信色彩的学术思潮,到明清小说创作中已演变发展为小说家的一种叙事艺术。谶纬的神秘性、预言性等特点,同小说的艺术结构、情节发展和人物塑造等,有机结合、融会贯通起来,从而使明清小说极具民族特色、文化蕴含和艺术魅力。《谶纬与明清小说的叙事艺术》一章,从明清小说中谶纬的表



现形式、艺术功能、四部名著的用讖比较,以及从神学迷信到叙事艺术等四个方面,论述了讖纬对于明清小说创作的深刻影响。其中《红楼梦》中的讖纬,是我国小说创作用讖艺术之大观,也是我国古代文学创作中运用讖纬的最高艺术境界。至此,讖纬对于我国古代文学创作的影响也就此终结。

第三部分,研究讖纬中的乐论和诗论。在纬书中专门论及音乐理论和诗歌理论的有两部,即《乐纬》和《诗纬》。《乐纬》是纬书中很特殊的一种,它并没有明确的经书与之相配,故有关《乐经》的问题,从东汉以来就众说纷纭。《乐纬》中的乐论,既是对传统儒家乐论的继承和发展,同时又是纬学的一个组成部分,有其相对独立的思想体系和乐论观点。《〈乐纬〉的讖纬乐论》一章,考察了《乐纬》与《乐经》的关系,解释了《乐纬》各篇的篇名,论述了《乐纬》中的乐论。这一乐论的特点,在强调音乐与政治关系的同时,又注意到乐理、乐律的规律。此外,本章还分析了《乐纬》中的“天人同度”、“星占”、“卦气”等讖纬学说与音乐的关系。《乐纬》中的乐论是一种有着非常独特见解的音乐理论,在我国古代音乐理论发展史上,有其特别的意义和价值。

与《诗纬》相配的经书即为《诗经》,本书中《〈诗纬〉的讖纬诗学》和《〈诗纬〉对〈诗经〉的阐释》两章,专门研究了讖纬的诗歌理论,及其对《诗经》的阐释。《诗纬》与汉代齐、鲁、韩、毛四家诗中的《齐诗》有着理论上的渊源关系,《齐诗》中翼奉一派的诗学理论很多为《诗纬》所吸收和采纳。《诗纬》虽是《诗经》的纬书,但其内容则远远超出了解说《诗经》的范围,而显得多样庞杂,如“圣人感生”、灾异祸患等都有所涉及。讖纬诗学是汉代诗学中非常独特的一种,虽然它与传统儒家诗论不同,然而它却是对先秦儒家诗论的强化和发展。与汉代四家诗相比较,也体现出它的讖纬的特

点。此外,《诗纬》中所提出的“天地之心”、“诗者持也”、“诗无达诂”等说,涉及诗的性质、功用和阐释等问题。而《诗纬》对《大明》《四牡》《嘉鱼》和《鸿雁》等诗释义中提出的“四始”、“五际”说,以及对《诗经》具体篇章、字句的解说,都充分体现出纬学诗论的内容、性质及其特点。《诗纬》是汉代研究《诗经》除齐、鲁、韩、毛四家诗之外的一家之言,其对《诗经》的阐释亦对汉魏六朝时期的文学理论产生一定的影响。

第四部分,研究《文心雕龙》中有关讖纬与文学关系的问题。《〈文心雕龙〉中的讖纬》一章,主要讨论《文心雕龙》中的讖纬问题。刘勰在《文心雕龙·正纬》篇中批判了讖纬的“乖道谬典”,并对讖纬进行了辨析和纠正。然而,与此同时,《文心雕龙》也受到了讖纬的深刻影响。如对于人文的起源和性质的问题,刘勰采用了“河图”、“洛书”之说。对于讖纬,刘勰“按经验纬”,认为它“无益经典”,但又“有助文章”,因而提出“酌乎纬”。《明诗》篇以《诗含神雾》的“诗者持也”,来说明诗歌的性质,以强调“言志”的诗歌对于人的情感具有扶持、端正、感染和陶冶的作用。

讖纬对《文心雕龙》的影响,既有理论观点,又有文体研究。如《封禅》篇刘勰对封禅文体的研究,就直接与讖纬密切相关。封禅是人世帝王对上天符命的报答,它是讖纬的一个理论学说。与封禅内容有关的文章,即为封禅文。《封禅》篇对封禅文源流发展的叙述,对秦汉魏封禅文的评价,以及写作特点的概括,使我们了解了古代封禅文,以及相关的封禅礼仪制度。《〈文心雕龙·封禅〉与符命讖纬》一章,阐述了古代的封禅礼仪和被刘勰称为“一代之典章”的封禅文的文体特征,指出《文选》将司马相如等人的封禅文列为“符命”,说明了封禅文的性质和意义。此外,本章对于《封禅》篇中存在的诸多问题或疑点,如封禅文的划分、对司马

相如文的评价,以及对封禅、讖纬的态度和认识等问题作了辨疑。尽管封禅和封禅文早已成为历史的遗迹,然而它却承载着中华文化的丰富内涵和大量信息。因此,《封禅》篇是一篇不可多得的珍贵文献。

这一部分最后一章,研究刘勰在《文心雕龙·时序》篇中对东汉时期经学与文学关系的评述。“讲文虎观”的白虎观会议,其讨论记录的《白虎通义》是一部糅合了今古文经学,并掺杂了大量讖纬学说的经学著作。在历代帝王的“历政讲聚”之下,文坛上“渐靡儒风”,文学创作受到经学及讖纬的深刻影响,在内容和形式上与前代不同,形成“辉光相照”的繁荣局面。刘勰在《时序》篇中对东汉经学与文学的评述,反映出刘勰并不囿于今、古文学派,而是融会贯通、兼收并蓄。

《讖纬与文学研究》一书在研究方法上,力图做到:一、搜集资料,立足文本。对比较零散的、有限的有关讖纬的文献资料进一步加以搜集、整理和归纳。同时,对于涉及讖纬的不同文体形式的文学作品进行阅读和甄别。在此基础上,研究两者的关系问题。二、寻绎规律,揭示衍变。我国古代讖纬与文学的关系,历史漫长、形式多样,即使是同一种文学形式,其受讖纬的影响,前后也有变化。因此,对这一问题的研究注重规律特点,指出变化发展。三、多学科立体研究。本书研究的课题涉及政治、历史、哲学、儒学和经学,在多学科立体交叉的研究中,更能显示出文学的特性。

对于讖纬与文学关系的研究,其理论意义主要有三:

第一,关于讖纬与文学关系的问题,前人研究基本上是一空白点,在对讖纬的研究中,涉及乐论、诗论以及相关文学问题的,基本上没有阐述发挥,而目前个别的、零散的相关研究还没有形

成一个研究规模。因此,本书的研究可以填补这一学术空白,使文学研究有一个新的视角和增长点。

第二,汉魏六朝是我国文学创作和文学批评的重要发展时期,而这一时期的经学包括纬学对文学的发展是有重要影响的。因此,将这一时期的文学放在一个文史哲的大背景之下加以研究,可以发现许多尚未认识的理论问题。

第三,对讖纬与文学关系的研究,既有助于我们全面、正确认识讖纬,又能从文学的角度,揭示讖纬对文学的深刻影响,以及文学对于讖纬的推广和流行也同样起着重要的作用。对于讖纬与文学关系的研究,使我们更加清楚地看到中国古代文学、文学理论与学术思潮之间的关系,文史哲密切相关、相互影响,从而形成中国古代文学的一个特色。

# 目 录

前 言 .....	1
第一章 讖纬概述 .....	1
第一节 讖、纬与讖纬 .....	1
第二节 讖纬的思想渊源及其形成 .....	8
第三节 纬书的出现、种类及辑佚 .....	15
第四节 纬书的内容和思想 .....	29
第五节 讖纬的研究及其评价 .....	35
第二章 讖纬的图像文本考论 .....	45
第一节 图讖与《河图》 .....	45
第二节 东汉的“瑞图”与武梁祠石像的祥瑞图 .....	56
第三节 “图讖”的范本《推背图》 .....	69
第四节 图像文本的形成及其文化意蕴 .....	78
第三章 论讖纬的文学意义 .....	88
第一节 讖纬叙事记物的文学性 .....	88
第二节 讖纬中的文学思想 .....	96
第三节 讖纬对汉魏六朝文学创作的影响 .....	103
第四章 《河图》《洛书》中的神话造说 .....	108
第一节 《河图》《洛书》中的神话类型 .....	108

第二节	《河图》《洛书》中的神话意涵	116
第三节	《河图》《洛书》中的神话文学	125
第五章	论谣讖及其诗学观	131
第一节	谣讖的出现与文献记载	132
第二节	谣讖中的预言	137
第三节	谣讖的诗体形式及发展衍变	145
第四节	谣讖理论中的诗学观	153
第六章	汉代讖纬与汉赋创作	162
第一节	汉赋中的讖纬题材	163
第二节	汉赋中的讖纬思想	174
第三节	汉赋对纬书辞语的运用	184
第七章	讖纬与汉魏六朝的志怪小说	190
第一节	讖纬的盛行与志怪小说的发展	191
第二节	志怪小说中的讖纬内容	195
第三节	讖纬的“事丰辞富”与志怪小说的“志怪”艺术	204
第四节	对古代小说发展的意义	212
第八章	古代诗讖与诗学批评	218
第一节	诗讖的出现与记载	219
第二节	诗讖的内容与类型	222
第三节	诗讖的解读与评论	228
第四节	诗讖的形成原因	236
第九章	讖纬与明清小说的叙事艺术	244
第一节	明清小说中讖纬的表现形式	244
第二节	明清小说中讖纬的艺术功能	251
第三节	《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》和《红楼梦》的 用讖比较	257

第四节 从神学迷信到叙事艺术 .....	270
第十章 《乐纬》的讖纬乐论 .....	276
第一节 《乐纬》与《乐经》 .....	277
第二节 《乐纬》的篇名解释 .....	283
第三节 《乐纬》的音乐理论 .....	287
第四节 《乐纬》的讖纬学说 .....	296
第十一章 《诗纬》的讖纬诗学 .....	306
第一节 《诗纬》与《齐诗》 .....	307
第二节 《诗纬》的著录、题解与内容 .....	311
第三节 与其他诗论的比较 .....	321
第十二章 《诗纬》对《诗经》的阐释 .....	330
第一节 “天地之心”——对诗的性质、功用的认识 .....	330
第二节 “四始”“五际”——对《大明》《四牡》《嘉鱼》 《鸿雁》等的释义 .....	340
第三节 “《关雎》知原”——对具体诗篇的解说 .....	348
第十三章 《文心雕龙》中的讖纬 .....	365
第一节 《原道》《正纬》的“河图”、“洛书” .....	365
第二节 《正纬》的“按经验纬” .....	370
第三节 《明诗》的“诗者持也” .....	375
第四节 《乐府》《封禅》的《乐经》《乐纬》 .....	380
第十四章 《文心雕龙·封禅》与符命讖纬 .....	383
第一节 封禅礼仪与“一代之典章” .....	384
第二节 封禅文与符命、讖纬 .....	390
第三节 《封禅》篇之辨疑 .....	400
第十五章 “讲文虎观”与“辉光相照” ——《文心雕龙·时序》对东汉经学与文学的评述 .....	408

---

第一节 《白虎通义》及其谶纬 .....	408
第二节 “历政讲聚”下的“渐靡儒风” .....	416
第三节 关于刘勰的基本立场问题 .....	427
参考文献 .....	433
后 记 .....	437



## 第一章 讖纬概述

在进入讖纬与文学研究之前,我们有必要先对讖纬的基本问题做一探讨。讖纬历来被认为是一种神学迷信、虚假诡异而遭否定,因而学界对此也少有关注。随着二十世纪七十年代末改革开放以来,学术研究日趋多元化、多样化,讖纬这一古老而又神秘的思想、学说和思潮重又回到了人们的视线,学界对讖纬作了较好的研究工作,出现了专门的学术著作和单篇论文。随着讖纬的神秘面纱被逐渐揭开,我们看到了讖纬的一个真实面貌,亦能对它做出实事求是的客观评价。讖纬概述拟从讖、纬与讖纬,讖纬的思想渊源与形成,纬书的出现、种类及辑佚,纬书的内容与思想,讖纬的研究与评价等五个方面,对讖纬作概要阐述,从而为讖纬与文学关系的研究做一铺垫。

### 第一节 讖、纬与讖纬

讖纬是盛行于汉代、流行于魏晋南北朝的一种学术思潮和文化现象。所谓讖纬,是由讖和纬组合而成的,讖是我国上古时期就产生的一种有应验的预言,而纬则是指与儒家经书相配的纬书。由于汉儒在阐发儒家经典经义过程中,大量吸取、采用了讖,因而西汉末年随着纬书的不断出现,就形成了一种专门的学说、