

以成都兴华印刷厂民国翻印本为底本
参考张本及流行本经重新校订、编译而成

兵法奇书

智慧宝库

活学活用三十六计

品墨 编著



活学活用三十六计

品墨 编著

● 百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

活学活用三十六计 / 品墨编著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5500-2854-8

I. ①活… II. ①品… III. ①兵法-中国-古代②《三十六计》-通俗读物 IV. ①E892.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 109126 号

活学活用三十六计

品墨 编著

出 版 人 姚雪雪
出 品 人 杨建峰
责任编辑 周振明
美术编辑 松 雪 王 进
制 作 王 进
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
开 本 880mm×1270mm 1/32 印张 8.5
版 次 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字 数 290 千字
书 号 ISBN 978-7-5500-2854-8
定 价 36.00 元

赣版权登字 05-2018-247

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

前 言

《三十六计》在我国从古至今传习久远，集中历代“韬略”“诡道”之大成，被兵家广为援用，素有兵法、谋略奇书之称。书中不少计名、语汇竟能妇孺皆知，吟诵如流，可见此书生命力之雄勃，是我国文化也是世界文化中的珍宝。

自《孙子兵法》以降，兵书丛集，洋洋大观。见于记载者多达三千余种，保存至今者也在千种以上，而《三十六计》雄踞一流。其用途之广博达于社会、军事、人生的各个层面，即使《孙子兵法》在这一点上也难以企及，故古书上有称：“用兵如孙子，策谋三十六。”

原书广引《易经》语辞，或以《易经》为依据。《易经》是中国古代的一种占卜书，实际上是一部充满朴素唯物论和辩证法思想的哲学著作，对古代军事家，如孙武、韩信等等，都有深刻的影响。他们都精通《易经》，据以演兵。《三十六计》正是在前人基础上，进一步研究《易经》中的阴阳变理，推演出兵法的刚柔、奇正、攻防、彼己、主客、劳逸等对立关系的互相转化，使每一计都体现出极强的辩证哲理。全书三十六条计，引用《易经》共二十七处，涉及六十四卦中二十二个卦。正是这薄薄一本《三十六计》含纳天下万般变异机理，启迪世人无穷兵谋智慧而绵延深长的原因。

古代兵书大多文辞深奥，难于晓读运用，恰好《三十六计》能

含英咀华，将我国古代的军事、谋略思想，提纲挈领概括为三十六计，且计名多用成语，形象生动，通俗易懂，为世人所喜闻乐见。它并不重在理论阐述，而是将古代军事理论精华化为克敌制胜的计谋，每计均有明确的目的和实用价值，堪称中国古代兵谋书中令人叫绝的普及本。

该书成书约在明清之际，其作者很有可能是一位深谙兵法理论、悉通《易经》、满腹经纶的中下层失意知识分子，其名姓现今尚无确考，然而其独特的贡献功不可没。本书原典以成都兴华印刷厂民国翻印本为底本，参考了张本及流行本，经重新校订、编译而成。

然而，后人深感遗憾的是如此有价值的兵书，成书年代已经距离我们太久远，很多人虽然对其敬仰却因为那些古老而陌生的文字对它望而却步，与这本智慧结晶失之交臂，错失了很多有裨益的精髓。为了能让读者真正体会到阅读兵书智谋的乐趣，这本《活学活用三十六计》对《三十六计》以新的视角和立意对古典计谋做现代诠释，同时列举大量战例，使读者阅读婉转流畅，自由舒适。本书体例完备，阅读性强，编者在每章后面都精心概括出心得精要，将兵书战术与现实生活结合，给出我们在现代生活、经营管理等方面的建议。

希望更多的人能够喜欢这本《活学活用三十六计》，也希望通过本书能让更多的人深刻感悟《三十六计》的博大精深，了解我们国家悠久的军事、战争艺术，从而开阔视野，丰富知识，启迪智慧，增长才干。

2018年3月

目 录

第一套

胜战计

第一计 瞒天过海 / 002

第二计 围魏救赵 / 011

第三计 借刀杀人 / 018

第四计 以逸待劳 / 025

第五计 趁火打劫 / 030

第六计 声东击西 / 036

第二套

敌战计

第七计 无中生有 / 044

第八计 暗度陈仓 / 050

第九计 隔岸观火 / 057

第十计 笑里藏刀 / 064

第十一计 李代桃僵 / 070

第十二计 顺手牵羊 / 077

第三套

攻战计

第十三计 打草惊蛇 / 088

第十四计 借尸还魂 / 095

第十五计 调虎离山 / 102

第十六计 欲擒故纵 / 111

第十七计 抛砖引玉 / 122

第十八计 擒贼擒王 / 128

第四套

混战计

第十九计 釜底抽薪 / 136

第二十计 混水摸鱼 / 145

第二十一计 金蝉脱壳 / 154

第二十二计 关门捉贼 / 160

第二十三计 远交近攻 / 166

第二十四计 假道伐虢 / 179

第五套

并战计

第二十五计 偷梁换柱 / 188

第二十六计 指桑骂槐 / 194

第二十七计 假痴不癫 / 200

第二十八计 上屋抽梯 / 208

第二十九计 树上开花 / 214

第三十计 反客为主 / 222

第六套

败战计

第三十一计 美人计 / 230

第三十二计 空城计 / 236

第三十三计 反间计 / 242

第三十四计 苦肉计 / 247

第三十五计 连环计 / 253

第三十六计 走为上策 / 260

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

【本计旨要】

瞒天过海是一种示假隐真的疑兵之法，主要用于战役伪装，常用来隐蔽军队集结和发起攻击的时间、地点等。瞒天过海之计可大可小，其重点在于一个“瞒”字。瞒就是蒙蔽，就是以假乱真、以假隐真。欺瞒是所有计谋的共同特点。

【计名探源】

“瞒天过海”的故事，见于《永乐大典》。据该书《薛仁贵征辽事略》记载，贞观十七年（643年），唐太宗御驾亲征，统大兵三十万，攻打高丽。但是，当他来到海边时，但见海水浩渺，无边无际，便产生了退兵之意。回到行营，他马上召集各路统兵将领前来商量对策。行军总管张士贵说：现在一时也拿不出什么好主意，等他回去想一想再来回禀。

回到自己的寨中，张士贵立即派人请来薛仁贵一起商量。薛仁贵说：此事不难，只需如此如此，便可让皇上平安渡海，继续东征。张士贵听罢，不禁满心欢喜。

数日之后，张士贵与各路将领前去晋见太宗，说是此地有一豪富老人，愿为大军提供粮草，今特来求见皇上。太宗大喜，当即传老人进见。老人则请太宗与文武官员到他家中看看，太宗遂携文武百官一同前往。行不多远，未见大海，却见眼前一片豪华屋

宇，鳞次栉比，规模非凡。

老人躬身请太宗进入一个房间，房间内四壁帷幕低垂，地上铺着名贵地毯，布置奢华。太宗与随行众官各自落座，一边品尝美酒，一边闲谈军务。就这样，不知不觉地过了很长一段时间。突然间，太宗听得“屋”外波涛滚滚，声如雷动，并且发现摆在桌子上面的杯盏都倾斜摇晃起来。他不禁心下生疑，遂命人拉开帷幕观看，这才发现，原来自己乘坐在一艘巨大的战舰之上，正乘风破浪，驶向前方。他忙问张士贵这是怎么回事，张士贵回答说：“这是臣用的渡海之计。现在，陛下与三十万大军已经远离岸上，很快就要渡过大海了。”

同样的故事情节，还见于清代乾隆元年（1736年）刊印的一部小说《说唐》，此书中有“瞒天计太宗过海”这样的回目，只是原来的人物张士贵和薛仁贵变成了徐懋功和尉迟敬德，海边的“华屋”则变成了海上“木城”。

从上述故事不难看出，“瞒天过海”中的“天”原来是指太宗皇帝，而“过海”还真的是过海。这个故事虽只是小说家言，并非史实（当年唐太宗征辽东是水、陆并进：陆路总指挥是时任辽东道行军大总管名将李勣，水路总指挥是时任平壤道行军大总管名将张亮，而太宗走的是陆路），但其中的确蕴含着深刻的谋略思想。

【原典】

备周则意怠^①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对^②。太

① 备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战斗力。

② 阴在阳之内，不在阳之对：阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。

阳，太阴。

【精义】

如果防备得十分周密，意志就会懈怠下来；对于平常看惯了的，往往就不再怀疑。秘密蕴藏在公开的事物中，而不是与公开的事物相对立。极为公开的事情里往往隐藏着极其隐秘的计谋。

【读解】

“瞒天过海”在兵法上一般用来作战役伪装，以期达到出其不意的战斗效果。

瞒天过海的情形很多，大而言之，可分为以下几种：

(1) 阳奉阴违。表面上顺从，暗地里不从。这样就会使对方放松警惕，为“过海”创造有利条件。

(2) 制造假象。抓住对方弱点，制造假象迷雾，以假乱真，从中取利。

(3) 转移视听。把对方的注意力转移到别处，使对方不知道自己的真正意图。

(4) 隐迹潜踪。《孙子兵法》说：“形人而我无形。”即用欺骗的手段使对方暴露企图，而自己却不露形迹。所谓“三军之事，其重于密”，自己无形而对方有形，当然会无往不胜。

在古今中外战争史上，施展瞒天过海之计，出奇制胜的战例不胜枚举。589年，隋朝准备攻打陈国（都城在今南京）。战前，奉命统领江防的隋朝将领贺若弼每次调兵遣将时都把兵力集中在历阳，所以历阳一带战旗遮天、帐篷遍野。起初，陈国误以为是隋朝大军压境，遂发动全国兵马全力迎敌，但后来发现只不过是隋军的调防而已，只好撤回部队。如此三番五次之后，陈国人就习

以为常了，戒备也逐渐松懈下来。直到隋将贺若弼引领大军渡江来袭时，陈人居然仍未觉察。于是隋军轻而易举地攻占了南京。隋军正是用调防的假象隐蔽了渡江的企图，趁陈国戒备松弛之时攻城略地、一举得胜。

“瞒天过海”的关键在于利用人们对社会现象的习惯定式和熟视无睹的现象、信而不疑的心理，趁人不备，进而实现自己的目的，实际上就是“攻其无备，出其不意”。如此示形欺敌之法可以千变万化，目的就是为了使敌人产生错误判断。若要让敌人生疑，示己之形时就应该因时、因地、因敌而变。用兵双方都求诡道，一方的诱敌成功，必以另一方的判断失误为前提，关键看谁更棋高一招。高明的将领总是能在知己知彼的基础上，用示形之法诱敌人生疑，使敌人作出错误判断。

在战争中，常常要伪装骗敌、故布疑阵、真假虚实结合，令敌人真伪难分，“瞒天过海”可谓是久用不衰的谋略。

【活学活用】

活学活用一：秦二世夺权篡位

秦始皇三十七年（前210年）十月，始皇巡游会稽、琅琊等地，丞相李斯、中车府令赵高以及始皇的小儿子胡亥等人随行。他们刚到沙丘，秦始皇就病倒了。他自知时日不多，便命赵高起草遗诏，召远在边疆蒙恬军中监军的长子扶苏赶回都城咸阳。但始皇没有等到诏书发出，就一命呜呼了。于是，诏书和始皇的玉玺便落到了赵高的手中。

由于始皇死在宫外，李斯害怕受牵连，于是封锁了始皇驾崩的消息，除了李斯、赵高、胡亥以及几个贴身宦官以外，无人知晓。赵高自小就是宫中的宦官，曾是胡亥的老师，两人的关系非常好。

而始皇的长子扶苏性格刚正不阿，对赵高有很深的成见，而且与武将蒙恬亲近。扶苏曾多次不留情面地直谏秦始皇，所以始皇不喜欢他，派他和蒙恬一起戍守边境。但其实始皇还是把扶苏作为继承人来培养的，派他去边疆是为了让他增长治国的经验。

赵高很清楚，如果扶苏接到圣旨就会回到咸阳。尽管始皇并没有明确说明传位给扶苏，但长子继承皇位是惯例。由于害怕扶苏做了皇帝后危及自身，赵高便动起了歪主意。既然始皇的玉玺及遗诏都在自己手上，而且始皇临终的意思也只有胡亥、李斯和自己三人知道，何不说服他们二人，假传圣旨，把皇位掉包给胡亥，然后再找个莫须有的罪名逼迫扶苏和蒙恬自杀，这样一来，自己的权势岂不比秦始皇时期还要大吗？

他打定主意，便去找胡亥，私下对他说：“始皇在世时没有册封你们任何一个王子，事实摆在面前，扶苏一旦回到咸阳就会登基做皇帝，但你却得不到一尺一寸的土地，你觉得公平吗？”胡亥道：“没有什么公平不公平的。常言道：‘知子莫如父。’我想父王这样安排，肯定有他的道理。”赵高接着劝道：“那可说不准。谋事在人，现在天下就在你我和丞相李斯三人手中，扶苏和你谁做皇帝还不一定呢。让我去劝说李斯，篡改遗诏把你立为皇帝吧。”起初胡亥并不同意，但经赵高的巧舌劝说后也就默许了。之后，赵高去找李斯，摆明其中的利害关系：如果扶苏做了皇帝，必定会重用蒙恬，把李斯取而代之。开始李斯也是拒绝，后来经赵高的再三劝说也就同意了。

就这样，赵高连同丞相李斯和王子胡亥一起篡改了圣旨，并将其送到戍守边境的扶苏处。假诏书斥责扶苏屡次上书肆意非议朝政，要求扶苏自刎；而蒙恬戍边十几年毫无战功，实为对国不忠，也令其自尽。回到咸阳后，他们发丧天下并宣读始皇的遗诏，立

胡亥为太子。而后胡亥登上帝位，史称秦二世。

活学活用二：杨坚父子灭陈

东晋灭亡之后，经过二百多年南北朝对峙的局面，中国又重新得到统一。这次统一就是从隋文帝消灭陈朝开始的。

北周的贵族杨坚，借口周静帝年幼，以“入宫辅政”为名，乘机掌握北周的军政大权。581年2月，杨坚逼迫静帝退位，自己当了皇帝，改北周为隋，这就是隋朝的第一个皇帝隋文帝。

隋朝建立以后，在江南唯一能和它抗衡的只有陈朝。因此，要统一中国，必须扫除陈朝。隋文帝为了灭掉陈朝，着手在国内进行了一系列的经济和政治改革，采取了诸如减轻赋税、废除残酷刑罚、裁减官吏等积极措施。果然，几年之后，北方生产得到迅速发展，人民生活有了很大的提高，社会秩序逐渐得到安定。

隋文帝鉴于出兵进攻陈朝的时机逐渐成熟，就召集朝中的文武大臣，共同商量灭陈大计。仆射高颖说：“要消灭陈国，必须先毁坏它的粮食储备。江南的房屋、粮仓，多是稻草盖的，只要一放火，就使它的房屋、粮仓化为灰烬。没有粮食，他们还怎么打仗呢？”隋文帝连声称赞：“好计！好计！”高颖又说：“他们割稻子的时候，我们派兵骚扰。等到他们把割稻子的士兵集中起来的时候，我们就立即收兵，像这样一而再，再而三，他们看到我们并不是真打，一定会放松戒备。那时我们就打它个迅雷不及掩耳，突破长江天险，那么江南的半壁江山不就都归我们了吗？”隋文帝听了高颖的计策，十分高兴，立即下令出兵骚扰江南。同时指派大臣杨素火速赶造渡江用的战船。

此时，陈后主还是照样骄奢淫逸，过着花天酒地、纸醉金迷的

生活。他大兴土木，建造楼台亭阁，宫殿用黄金铺地面，白玉砌台阶，整天和最宠爱的张贵妃、孔贵嫔以及专会阿谀奉承的几个大臣一起寻欢作乐。他还越来越迷信，梦见穿黄衣服的人围城，认为是橘树兴妖作怪，便派人把城墙附近的橘树全部砍掉。看见狐狸，就叫嚷出了妖怪，还假装把自己卖给佛庙当杂役，认为这样可以免遭灾祸。

隋朝将领贺若弼按照原定的战略部署，规定凡守备江防的部队，每次调防时，都要在历阳（今安徽省和县一带地区）集中，并且遍插旌旗，广搭帐篷，用来迷惑敌人。果然，陈国以为隋军要来进犯，立即调集国内全部兵力严密防御，随时准备迎击。不料隋军始终没有进攻的举动，只不过是守备部队例行调防而已。渐渐地陈军对隋军的插旗、搭篷这一套作法习以为常，戒备又松懈下来。不久就把调来加强防御的重兵撤回。

588年10月，隋文帝见条件已经成熟，决定渡江灭陈。在发兵之前，还特地下诏揭露陈后主的罪恶，并抄写二十万份，派人暗地到江南各地散发，广造舆论，争取人心。随后，就派他的二儿子晋王杨广为兵马大元帅，率领五十万大军，从东海到永安郡（今四川省奉节县），兵分八路，浩浩荡荡同时渡江。陈朝守军的告急文书，像雪片一样飞到建康（今江苏省南京市）。这时，陈后主才慌忙地召集大臣商议对策。都官尚书孔范故作镇静，说：“长江古称天堑，隋军难道能长翅膀飞过来不成？这不过是守边的将领谎报敌情，想要骗取奖赏罢了。杀他几个，就没有敢说谎话的了！”昏庸的陈后主一听，又高兴起来，他竟然挺胸昂头地说：“这话有道理，建康自古是帝王之都，朕受天命当皇帝，怕什么？从前，北齐三次进犯，都失败了；北周两次入侵，也都碰了壁。今天，小小的杨坚还能成多大气候呢？”

开皇九年（589年）正月初一的清晨，大雾茫茫，江面上伸手不见五指，当时陈朝君臣还在酣睡之中，而两支分别由大将贺若弼、韩擒虎率领的隋军，静悄悄地渡过了长江。他们汇合在一起，衔枚疾进，马不停蹄，迅速接近并且包围了建康城。

当时，建康城里还有十几万陈朝军队，地势又险要，如果能很好地组织兵力，积极防守，是难以被攻破的。但是陈后主昏聩无能，他见隋军兵临城下，急得没有一点主意，只是日夜哭泣。大将萧摩诃建议趁隋军还没有站稳脚跟，立即出兵攻打，一决胜负。孔范也对陈后主说：“臣以为应该出兵决战，如果战败，甚至战死了，还会青史留名！”陈后主听了他们的话，立即命令萧摩诃、任忠带兵出城决战。由于陈朝士兵长久没有训练，将士过惯了享乐生活，军心涣散、士气低落，毫无战斗力。两军一交手，陈军立即溃退，争相逃命。将官任忠投降了隋军，带着隋将韩擒虎冲进建康城的正门朱雀门，向守城的陈军大声喊道：“连老夫都投降了，你们还打什么？”守城士兵听了，便一哄而散。贺若弼活捉了萧摩诃，从北门冲进了建康城。

这时候，陈朝文武百官都已纷纷逃命，昏君陈后主还坐在殿上，等候捷报传来。忽然听到一片杀声，他才知道隋军已经打进城，吓得跳下宝座，跑往后宫。他找到张贵妃、孔贵嫔，一手拉着一个，想逃出宫去。刚逃到景阳殿的井边，听到前边杀声震天，陈后主自知无路可逃，就拉着两个妃子，一起跳进井中，因是枯井未死，都被隋军俘虏。

隋军将士看到这个情景，气愤地说：“像这样荒唐的君主，怎么能不亡国呢？”这口井原名景阳井，自从陈后主跳入这口井后，人们就改称胭脂井，借此来嘲笑陈后主的荒淫无道。陈朝的一些遗老，认为这是陈朝的耻辱，又把这口井称为“辱井”。开皇九

年正月二十二日，隋晋王杨广进入建康城，陈朝宣告灭亡。

隋朝用了“瞒天过海”之计和以假乱真的疑兵之法，前后只用了四个月的时间，就轻易地取得了军事上的胜利，彻底消灭了陈朝，完成了统一大业。

【心得精要】

瞒天过海是三十六计中的第一计，这一计的产生本是出于一种善意的欺骗，后来却被演变成为了达到某种目的的阴谋。瞒天过海之计可大可小，它不仅被用于重要的战略战术，也被演变成生活中化解尴尬的智谋。所以，在使用此计时，要考虑周详，干得周密，否则便可能弄巧成拙，后悔莫及。