

阅读织物上的历史

中华衣

文化调查

屈雅君 等 编著

阅读织物上的历史

中华 家衣

文化调查

屈雅君 等编著



陕西师范大学出版总社

图书代号 SK18N0231

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读织物上的历史: 中华嫁衣文化调查 / 屈雅君等
编著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2018. 3
ISBN 978-7-5613-9849-4

I. ①阅… II. ①屈… III. ①婚姻—服饰—
风俗习惯—研究—中国 IV. ①K892. 23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第035933号

阅读织物上的历史——中华嫁衣文化调查

YUEDU ZHIWU SHANG DE LISHI ZHONGHUA JIAYI WENHUA DIAOCHA

屈雅君 等 编著

策划编辑 / 侯海英

责任编辑 / 李宪霞 胡 杨

装帧设计 / 王伟博 安 梁

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编: 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 陕西天丰印务有限公司

开 本 / 880mm×1250mm 1/16

印 张 / 33.75

插 页 / 4

字 数 / 580千

版 次 / 2018年3月第1版

印 次 / 2018年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-9849-4

定 价 / 320.00元

上
编

上 编

绪论

1/ 第一节 妇女博物馆与嫁衣研究

2/ 第二节 “中华嫁衣文化调查”项目

6/ 第三节 解读嫁衣中的生命、文化与性别

第一章 从体己物角度展开的嫁衣研究及结论

9/ 第一节 嫁衣作为女性生活体己物

11/ 第二节 嫁衣作为女性生命体己物

第二章 服饰文化主流化的诸种表现

16/ 第一节 中心化

17/ 第二节 现代化

19/ 第三节 艺术化

21/ 第四节 经典化

第三章 调查问卷数据综合分析

24/ 第一节 个人及家庭

27/ 第二节 婚姻观念

33/ 第三节 性别观念



下 编

◎ 第一章 满蒙



35/ 朝鲜族

35/ 吉林延边朝鲜族嫁衣

36/ 嫁衣与老衣

39/ 朝鲜族访谈录节选

41/ 满族

41/ 辽宁新宾满族嫁衣

43/ 皇族最后的形象记忆

46/ 满族访谈录节选

49/ 满族问卷信息

51/ 赫哲族

51/ 黑龙江同江街津口赫哲族嫁衣

52/ 鱼衣为裳

56/ 赫哲族访谈录节选

59/ 赫哲族问卷信息

61/ 锡伯族

61/ 新疆察布查尔锡伯族嫁衣

62/ 西迁的外族

66/ 锡伯族访谈录节选

72/ 锡伯族问卷信息

74/ 鄂温克族

74/ 内蒙古根河敖鲁古雅使鹿部鄂温克族嫁衣

75/ 敖鲁古雅，你在哪里？

79/ 鄂温克族访谈录节选

82/ 鄂伦春族

82/ 黑龙江呼玛白银纳鄂伦春族嫁衣

83/ 狍皮·桦皮·柳树皮

87/ 鄂伦春族访谈录节选

89/ 鄂伦春族问卷信息

91/ 达斡尔族

91/ 内蒙古莫力达瓦达斡尔族嫁衣

92/ “木库莲”声声

97/ 达斡尔族访谈录节选

98/ 达斡尔族问卷信息

100/ 蒙古族

100/ 内蒙古苏尼特蒙古族嫁衣

102/ 草原深处

106/ 蒙古族访谈录节选

108/ 蒙古族问卷信息

110/ 保安族

110/ 甘肃积石山保安族嫁衣

111/ 承载民族灵魂的菊花与保安刀

114/ 保安族访谈录节选

116/ 保安族问卷信息

118/ 东乡族

118/ 甘肃临夏东乡族嫁衣

119/ 美轮美奂的东乡族刺绣

122/ 东乡族访谈录节选

123/ 东乡族问卷信息

125/ 土族

125/ 青海互助土族嫁衣

127/ “彩虹之乡”琐记

129/ 土族访谈录节选

131/ 土族问卷信息



第二章 西域



133/ 回族

133/ 甘肃临夏回族嫁衣

134/ “巴服”、“拱北姑奶奶”和女校长

138/ 回族访谈录节选

142/ 撒拉族

142/ 青海循化撒拉族嫁衣

143/ 山美水美人更美

146/ 撒拉族访谈录节选

148/ 撒拉族问卷信息

150/ 塔塔尔族

150/ 新疆伊宁塔塔尔族嫁衣

152/ 小小民族的坚守

155/ 塔塔尔族访谈录节选

157/ 塔塔尔族问卷信息

159/ 乌孜别克族

159/ 新疆喀什乌孜别克族嫁衣

160/ 走近乌孜别克姐妹

163/ 乌孜别克族访谈录节选

164/ 哈萨克族

164/ 新疆巴里坤哈萨克族嫁衣

165/ 巴里坤哈萨克手记

168/ 哈萨克族访谈录节选

170/ 哈萨克族问卷信息

172/ 维吾尔族

172/ 新疆伊宁维吾尔族嫁衣

174/ 头巾·西装·连衣裙

177/ 维吾尔族访谈录节选

180/ 维吾尔族问卷信息

182/ 裕固族

182/ 甘肃肃南裕固族嫁衣

183/ 文化表象与情感纽带

186/ 裕固族访谈录节选

188/ 裕固族问卷信息

190/ 柯尔克孜族

190/ 新疆乌恰柯尔克孜族嫁衣

191/ 女人的刺绣、“过媳隔”及其他

195/ 塔吉克族

195/ 新疆塔什库尔干塔吉克族嫁衣

196/ 妇女印象：塔县塔吉克

199/ 塔吉克族问卷信息

201/ 俄罗斯族

201/ 内蒙古额尔古纳俄罗斯族嫁衣

202/ 婚纱遗失的日子里

207/ 俄罗斯族访谈录节选

209/ 俄罗斯族问卷信息

**第三章 蛮越****211/ 土家族**

211/ 湖南永顺土家族嫁衣

212/ 逐渐简化的“露水装”

214/ 土家族访谈录节选

216/ 土家族问卷信息

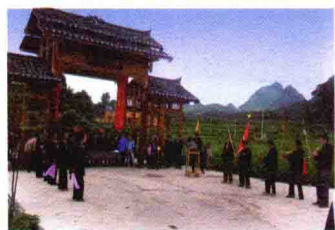
218/ 畲族

218/ 浙江景宁畲族嫁衣

219/ 独特的“崇凤敬女”文化

221/ 畲族访谈录节选





223/ 畲族问卷信息

225/ 瑶族

225/ 广西金秀瑶族(盘瑶)嫁衣

226/ “嫁郎”与盖头

230/ 瑶族访谈录节选

231/ 瑶族问卷信息

233/ 苗族

233/ 贵州台江一带苗族嫁衣

234/ 贵州雷山一带苗族嫁衣

235/ 嫁衣与嫁人

237/ 银花帽·五彩衣

240/ 苗族访谈录节选

242/ 苗族问卷信息

244/ 仡佬族

244/ 贵州务川仡佬族嫁衣

245/ 追寻行将消失的嫁衣文化

247/ 仡佬族访谈录节选

250/ 仡佬族问卷信息

252/ 侗族

252/ 贵州黎平肇兴侗族嫁衣

253/ 风雨鼓楼

255/ 侗族访谈录节选

257/ 侗族问卷信息

259/ 水族

259/ 贵州三都水族嫁衣

260/ “卯节”与嫁衣

263/ 水族访谈录节选

266/ 水族问卷信息

268/ 仫佬族

268/ 广西罗城仫佬族嫁衣

269/ “走坡”、嫁衣与“同年鞋”

272/ 仫佬族访谈录节选

274/ 仫佬族问卷信息

276/ 毛南族

276/ 广西环江毛南族嫁衣

277/ 不爱红装爱蓝装

280/ 毛南族访谈录节选

281/ 毛南族问卷信息

283/ 壮族

283/ 广西隆安壮族嫁衣

284/ 一个妇女主任眼中的服饰变迁

286/ 壮族访谈录节选

288/ 壮族问卷信息

290/ 布依族

290/ 贵州兴仁布依族嫁衣

291/ “嫁衣的平凡就是伟大”

294/ 布依族访谈录节选

296/ 布依族问卷信息

298/ 傣族

299/ 云南景洪傣族嫁衣

299/ 筒裙上的故事

302/ 傣族访谈录节选

304/ 傣族问卷信息

306/ 黎族

306/ 海南琼中黎族嫁衣

307/ 筒裙的保守与叛逆

310/ 黎族访谈录节选

311/ 黎族问卷信息

313/ 京族

313/ 广西东兴京族嫁衣

314/ 葵帽之下的婀娜身影

317/ 京族访谈录节选





319/ 京族问卷信息

321/ 台湾原住民族

321/ 花莲瑞穗乡阿美族嫁衣

323/ 阿美族的“红”与“黑”

334/ 阿美族访谈录节选

338/ 阿美族问卷信息

第四章 古羌



341/ 藏族

341/ 四川阿坝若尔盖藏族嫁衣

342/ 挂在身上的爱情

348/ 藏族访谈录节选

350/ 藏族问卷信息

352/ 门巴族

352/ 西藏错那勒布乡门巴族嫁衣

353/ 从此就是婆家的人了

358/ 珞巴族

358/ 西藏米林博嘎尔珞巴族嫁衣

360/ 神秘的脚链

366/ 普米族

366/ 云南兰坪普米族嫁衣

367/ 行走中的拾穗者

372/ 普米族访谈录节选

374/ 普米族问卷信息

376/ 羌族

376/ 四川汶川羌族嫁衣

378/ 嫁衣与妇女传统

381/ 羌族访谈录节选

384/ 羌族问卷信息



386/ 白族

386/ 云南大理白族嫁衣

387/ 金花装的经典意义

390/ 白族访谈录节选

393/ 白族问卷信息

395/ 彝族

395/ 云南宁蒗彝族嫁衣

396/ 奴隶与奴隶主的女儿们

400/ 彝族访谈录节选

402/ 基诺族

402/ 云南景洪基诺族嫁衣

403/ 太阳的儿女

406/ 基诺族访谈录节选

408/ 基诺族问卷信息

410/ 哈尼族

410/ 云南思茅、元江哈尼族嫁衣

411/ 哈尼族的“刘巧儿”

415/ 哈尼族访谈录节选

416/ 哈尼族问卷信息

418/ 拉祜族

418/ 云南澜沧拉祜族嫁衣

419/ 母系遗风：开放的女性

423/ 拉祜族访谈录节选

425/ 拉祜族问卷信息

427/ 纳西族

427/ 云南丽江纳西族嫁衣

428/ 披肩的风化史

432/ 纳西族访谈录节选

435/ 纳西族问卷信息

437/ 傈僳族

437/ 云南保山腾冲傈僳族嫁衣





438/ 拼花女服以及饰品琐记

440/ 傈僳族访谈录节选

442/ 傈僳族问卷信息

444/ 怒族

444/ 云南怒江怒族嫁衣

445/ 和谐共生的多元文化

448/ 怒族访谈录节选

450/ 怒族问卷信息

452/ 独龙族

452/ 云南贡山独龙族嫁衣

453/ 探访独龙文面女

457/ 独龙族访谈录节选

459/ 独龙族问卷信息

第五章 寻饶



461/ 景颇族

461/ 云南潞西景颇族嫁衣

462/ 丰富而神秘的织锦图案

466/ 景颇族访谈录节选

471/ 景颇族问卷信息

473/ 阿昌族

473/ 云南陇川阿昌族嫁衣

474/ 银饰、阿昌刀、鲜花与微笑

477/ 阿昌族访谈录节选

479/ 阿昌族问卷信息

481/ 布朗族

481/ 云南西双版纳布朗族嫁衣

482/ 布朗百岁新娘

477/ 布朗族访谈录节选

486/ 布朗族问卷信息

488/ 德昂族

488/ 云南潞西德昂族嫁衣

489/ 藤篾腰箍的传说

492/ 德昂族访谈录节选

495/ 德昂族问卷信息

497/ 佤族

497/ 云南沧源佤族嫁衣

498/ 缺失婚书的合法妻子

501/ 佤族访谈录节选

503/ 佤族问卷信息



第六章 汉族

505/ 汉族

505/ 汉族嫁衣

506/ “妻子”与“囚子”、“红嫁裙”与“黑嫁衣”

512/ 汉族访谈录节选



鸣谢

绪 论

在大多数民族的文化传统中，“出嫁”是女人一生命运的重要转折点。女孩子往往从会做针线起就开始为自己准备嫁衣了。她们用所能找到的最高贵的面料、最美丽的彩线、最繁杂的针法来表达对未来婚姻生活的美好憧憬。因而，嫁衣中蕴含着丰富的“女红”文化。可以说，一个民族的纺织、缝纫、刺绣的最高水平都集中展现在它的嫁衣文化中。

由于结婚出嫁是人生的喜庆之时，与出嫁相关的一切事物都蕴含着最美好的祝愿，因此嫁衣的式样、颜色、花形图案不仅体现了一个民族的审美趣味，同时也是这个民族审美理想的最高、最集中体现。

婚、丧、嫁、娶等重要仪式在一个民族的历史中往往是最具文化传承性的符号，它们有着惊人的稳定性。尽管随着时代的变迁，这些仪式中的一些因子会发生某些变异，但总有一些因子是世代相传的。因此，嫁衣的式样、颜色、花形图案较其他服饰具有更好的稳定性，其间往往保留着一个民族最古老的图腾和象征符号。

第一节 妇女博物馆与嫁衣研究

自 20 世纪 90 年代初，著名妇女研究专家李小江教授开始注意到妇女人类学收藏的意义和价值。她带领她的团队（其中有王爱萍、梁军、董琳等众多极富使命感和志愿者精神的妇女研究专家）利用做项目的机会深入到中国广大的少数民族区域，有意识、有目的地收集了一批妇女人类学藏品。而中国各民族女子出嫁的服装就是其中一个重要的主题。嫁衣背后所蕴含的许多不为主流社会知晓的文化涵义开始进入中国性别研究学者的视野。

1997 年，李小江受聘于陕西师范大学女性研究中心任兼职教授。471 件妇女人类学藏品随之来到西安。陕西师范大学在学校图书馆里为这些藏品辟出了一间 60 平方米的空间。地方虽小，但这些物品一经展出，便令所有参观者过目难忘。它们所散发出来的独特的、神秘的、另类的气息以及它们自身所拥有的巨大的阐释空间令人震撼。

借天时、地利、人和，妇女文化博物馆选择了西安。两年后李教授受聘期满离开的时候，将这些凝聚了无数女性心血的藏品留了下来，并委托女性研究中心副主任屈雅君教授在陕西师范大学



成立妇女文化博物馆。问到她为什么选择西安，她讲到几点理由：首先，西安是一座文化古城，它所包蕴的人文气质，为一座博物馆的发育成长提供了良好的外部环境；其次，作为闻名世界的旅游城市，它天然地具有向全国乃至整个世界拓展博物馆影响的力量；再有，在与陕西师范大学女性研究中心几位同仁交往的几年里，她看到了这座高等学府里所蕴藏的妇女研究资源，而这正是一座妇女博物馆所必备的。

2002年6月12日，中国第一座综合性妇女博物馆——陕西师范大学妇女文化博物馆成立，展区面积200平方米。至此，藏品已经增至600余件，全馆分为5个展区，它们依次为：“她的故事”“江永女书”“生育文化”“女红”“中华嫁衣”。当时，嫁衣仅仅作为一个展区的题目，从民族的种类来说，只存有12个民族的服装。但是，关于嫁衣的妇女学、性别学研究从这里得到了真正意义上的深入，嫁衣的研究价值也进一步彰显出来。

2004年夏，美国福特基金会项目官员何进博士来参观妇女博物馆。和许多人文知识分子一样，何进也被这座小小的博物馆深深打动。在妇女文化博物馆馆长屈雅君与何进博士的深度交流中，一个关于中华嫁衣的大型文化调查项目开始孕育。

2008年，陕西师范大学博物馆成功地通过了国家二级博物馆评估，作为分馆之一的妇女文化博物馆，迎来了她历史上最好的发展时期。如今，妇女博物馆已拥有1000平方米展区面积，2000余件藏品。占地300平方米的“中华嫁衣”展区无疑是这座博物馆里最亮丽的一道风景。中华56个民族的嫁衣荟萃一堂，千红万紫、千汇万状、争奇斗艳、溢彩流光。它无声地证明着“中华嫁衣文化调查”项目所取得的巨大成功。

当然，与这些嫁衣一起呈现给世人的，还有我们这本书——《阅读织物上的历史——中华嫁衣文化调查》。

第二节 “中华嫁衣文化调查”项目

“阅读织物上的历史——中华嫁衣的文化调查”项目由美国福特基金会资助，陕西师范大学妇女文化博物馆设计并实施，于2005年春正式启动，历时五年完成。参与项目调查者共25人，足迹遍布中国16个省、自治区，涉及中华56个民族。

一 项目目标

（一）直接目标：对中华56个民族的嫁衣进行文化考察，通过各民族妇女对此项目的参与，帮助她们开发自身的文化资源，并使这些资源在现代生活中得到保存和延续；通过上述工作，增强各民族对自身文化的认同感和性别平等意识。

（二）间接目标：在田野调查的基础上对嫁衣进行历史学、文化学、符号学阐释，并通过妇女