

杨 雨 著



品诗词故事，汲先人智慧，承中华精神



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI

书就像是于谦多年的亲密老友，他们朝夕相处却永远不会彼此厌倦，真正的朋友就像一面镜子，随时都能照见那个最真实的自己，因此无论清晨黄昏，无论心情是忧是喜，如果一天不与书亲近就会觉得自己面目可憎，言谈乏味。

郭 雄 绘



CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

杨 雨 著



杨雨讲诗词故事

YANG YU JIANG SHICI GUSHI



郭 雄 绘



CBS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨雨讲诗词故事. 智慧卷 / 杨雨著 ; 郭雄绘. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5562-3718-0

I. ①杨… II. ①杨… ②郭… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青少年读物
IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035696号



杨雨讲诗词故事·智慧卷

PUBLISHING & MEDIA

中南出版传媒

YANG YU JIANG SHICI GUSHI · ZHIHUI JUAN

总策划: 周霞

策划编辑: 罗晓银

责任编辑: 吴蓓

封面设计: 陈泽新

版式排版: 百愚文化 张怡 刘云霞

质量总监: 阳梅

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印张: 11

版次: 2018年3月第1版

印次: 2018年3月第1次印刷

定价: 29.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



这是一套被约请的丛书，与往常被约书稿时的迟疑不同，这次接到出版社的约请，我几乎是满口应承了。这除了与“诗词”的主题有关，也与我一直想为青少年诗词爱好者写点东西的心愿有关。对于我来说，洋洋洒洒写下这五卷四十多万字的诗词解析，倒不是为迎合当下的诗词热，而是作为诗词中人，普及传播中国的优秀诗词，我一直引以为自己的天职。我很清楚，所有的“热”都有一定的时效性，都会有降温的时候，从而变成僻置一旁的“冷”。而中国作为诗的国度，忽冷忽热的情形都不是诗词应有的常态，诗词就应该是我们生命中的一股暖流，舒缓、优雅而有力地呵护着我们的人生。

诗词究竟有着怎样的魅力呢？也许答案各不相同，但我深信，长期浸染诗词的人，诗词回馈的一定是丰厚而优质的生命质量。辛弃疾曾惊讶地发现他与自然之间，时常有着互相深情而神奇的眷顾之心，他说：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”这是一种怎样温润而浪漫的情怀和情景，又有谁能拒绝这样心物交融后纯净而纯美的时刻呢？而人文中的诗词与自然中的“青山”，其与“我”的关系正是神韵相似的。我希望更多的人走近诗词，尤其希望青少年多品读诗词，多感受一流诗人笔下曾经的风光和情怀，从而让自己的世界更丰盈、更有姿态、更有内涵。

为了便于读者在主题上把握古典诗词的类型，我将这套书分为品格、智慧、珍惜、情谊、自然五卷。每卷之下再细分若干专题，如品格卷下分爱国、战争、气节三篇；智慧卷下分人生哲理、豁达胸襟、讽刺劝谏三篇；自然卷下分羁旅行役、赠友送别、追忆梦境、隐居林泉四篇，等等。当然，所有的分卷分篇也只具备相对的意义，其中交错夹杂的情况难免存在，所以严格来说，这个主题及主题之下的细目只是从大概的意义上划分的。但我也深知，古典诗词所反映的世界如此繁复变幻，如果混沌无序地把这些诗词随置一处，可能更让读者有茫然无措之感了。

我选择的这一百五十首诗歌，从先秦的《诗经》到龚自珍的作品，基本上涵括了整个古代的诗歌发展史，显然带着尽力展示诗史源流的用意。这些诗歌

更在主体上覆盖了中小学语文课本收录的诗词，兼收一些虽未被收入语文教材，但在中国诗歌史上卓有影响的作品，目的当然是为青少年学生在学习《语文》课程之外，拓展他们的诗词视野，加深他们对诗史源流的整体性理解和接受。

诗词虽然是诗人思想和情感的结晶，但其背后往往有着广阔而深远的社会现实背景。我的解析注重知人论世，原因亦在此。如我在分析辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词时，用了一半多的篇幅叙说南宋与金朝之间称“臣”称“侄”的屈辱历史，并最终形成以“主和”为核心的南宋偏安政治局面。在这种背景之下，陈亮与辛弃疾的“鹅湖之会”，剧谈“恢复之事”，简直可以视为一场民间“英雄会”。以此来看词中“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”数句，辛弃疾的内心该深藏着何等的苍凉与悲愤！

考虑到青少年的接受特点，我在讲解中还非常注重故事性的场景还原，以使读者能形象而便捷地切入到诗歌的情境之中。李白的《赠汪伦》本身就是写一个诗坛巨星与粉丝之间的有趣故事。汪伦以一封夸奖泾川有“十里桃花”“万家酒店”的信件，引发了李白的兴趣。但这背后实际上是汪伦的“狡狴”之心。面对并无桃花的“桃花潭”和只有一家“万”姓人开的“万家酒店”，不用说，李白与汪伦的见面一定充满着戏剧性。还原这一戏剧性的场景，想来读者可以对当年那“历史性”的场面心追神想了。

一等的诗歌当然也具有一等的艺术性，所以对诗词的艺术分析，也是题中应有之义。书稿中分析《山鬼》用风云变幻的景物变化来写一个荡气回肠的爱情故事，可以说是情景交融的典范。而汉乐府《妇病行》是如何体现乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的艺术特点，等等，这些也都在讲解中会涉及。情感的熏陶与艺术的感染，是我讲解时并重的两翼。

在一个飞速发展的时代，也总有人担忧诗词的边缘化。而以我粗浅的了解，至少在中国人的心中，这是一种过虑了。诗词可以不张扬在生活的表象，独自徘徊；但也必然会盘踞在心里，生根发芽。伴随着诗歌一路走来的中华民族，这种诗性早已沉淀在血脉里，是一种与生命同在的存在。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”高适的这首诗是写给琴师董大的，如果我们把“君”换作“诗”，我觉得这完全就是诗词的自信了。

· 诗词，天下谁人不识君！诗词，何愁前路无知己！

杨师

2018年2月10日

目录

人生哲理篇

- 002 沧浪之水清兮——《孺子歌》
- 008 岭上多白云——陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》
- 013 画眉深浅入时无——朱庆馀《闺意献张水部》
- 019 劝君惜取少年时——杜秋娘《金缕衣》
- 023 云深不知处——贾岛《寻隐者不遇》
- 029 夕阳无限好——李商隐《乐游原》
- 034 似曾相识燕归来——晏殊《浣溪沙》
- 040 出没风波里——范仲淹《江上渔者》
- 044 不畏浮云遮望眼——王安石《登飞来峰》
- 048 春风送暖入屠苏——王安石《元日》
- 054 只缘身在此山中——苏轼《题西林壁》
- 059 为有源头活水来——朱熹《观书有感二首》
- 064 柳暗花明又一村——陆游《游山西村》
- 071 书卷多情似故人——于谦《观书》

豁达胸襟篇

- 078 不才明主弃——孟浩然《岁暮归南山》
- 084 我言秋日胜春朝——刘禹锡《秋词二首》其一
- 089 东边日出西边雨——刘禹锡《竹枝词二首》其一
- 095 殷勤入故园——柳宗元《零陵早春》
- 102 山寺桃花始盛开——白居易《大林寺桃花》
- 107 烟雨暗千家——苏轼《望江南·超然台作》

- 112 莫听穿林打叶声——苏轼《定风波》
118 此心安处是吾乡——苏轼《定风波》
123 九万里风鹏正举——李清照《渔家傲》
131 小楼一夜听春雨——陆游《临安春雨初霁》
137 醉里且贪欢笑——辛弃疾《西江月》

讽刺劝谏篇

- 144 此曲只应天上有——杜甫《赠花卿》
149 恨不相逢未嫁时——张籍《节妇吟》
154 折戟沉沙铁未销——杜牧《赤壁》
161 为谁辛苦为谁甜——罗隐《蜂》
166 更无一个是男儿——花蕊夫人《述国亡诗》

人生哲理篇





沧浪之水清兮——《孺子歌》

大约在公元前 277 年的一天，在湖南长沙一带的湘江河畔，一位身材瘦长、面容苍老、脸色灰暗、披头散发的男子在岸边长时间徘徊着，沉思着，看样子十分落魄潦倒。他有时一边走一边高声吟诵着什么，有时又停下脚步，朝西北的方向久久地凝望着，花白的长发被夏天傍晚的风吹得凌乱不堪，他好像也浑然不觉。眼看太阳就要西沉，湘江上弥漫起薄雾，他似乎还没有离开的打算。

不远处有一位打鱼的老翁，他注意这位男子几乎整整一天了。渔父收起渔网准备返回时，他特意绕到男子身边，上下打量了他好久，忽然眼睛一亮，脸色顿时变得恭敬起来，他对着男子深深一拜，拱手问道：“敢问这位先生可是三闾大夫？您怎么会来到这儿呢？”

男子的沉思被打断，也拱手回礼道：“在下正是屈平。举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。没有地方可以容得下我，所以我就被流放漂泊到了这里。”

渔父说：“智慧的圣人可不应该像您这样迂腐固执啊！圣人应该能够随着世俗的风气转变而改变看法，能屈能伸。既然全世界的人都浑浊，

那您为什么不能混在里面也一起和稀泥、同流合污呢？既然别人都昏昏沉沉大醉不醒，那您为什么不混在其中连酒带渣也一起喝他个酩酊大醉呢？先生您为什么非要把事情看得那么透彻深刻，为什么非要让自己的言行举止那么高洁，那么与众不同，以至于为世人不容而被放逐呢？”

屈平长叹一声，回答道：“我听说，刚洗过头的人一定要先弹去帽子上的灰尘，再将帽子戴在头上；刚洗过澡的人，一定会先把衣服上的灰尘抖掉，再穿上干净的衣服。我怎么能让自已干干净净的身体裹在污浊不堪的衣服里面呢？我做不到啊！我宁可投身湘江，去喂河里的鱼，也决不能让自己洁净的身体沾染上世俗的尘埃污垢！”

渔父听了，微微一笑，也不再答话，他知道不可能说服屈平。于是，渔父拱手告别屈平，他一边摇着船桨、叩着船舷，一边高声唱起了楚国流行的诗歌：

沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。

歌声清晰地飘到屈平的耳朵里，他注视着渔父逐渐远去的小船，再一次陷入了长时间的沉思：为什么他就不能像渔父劝他的那样生活呢？无论水是清澈还是浑浊，他都应该随波逐流吗？好心的渔父看出了自己的痛苦，他是希望自己不要再执着于改变世道的浑浊，而是首先要保全自身。就算不能和那些人一起同流合污，也可以选择退隐山林，过一种逍遥自在的生活啊！

屈平，也就是屈原。“平”是他的名，“原”是字。后人提起他时，总是以字敬称，称他为“屈原”，甚至称他为“屈子”，认为他和孔子、孟子等那些大家一样，对中国文化产生过巨大影响。

屈原的身份非同一般。他是楚国王室的后裔，和楚国的君王本来是同姓的宗亲，且年纪轻轻就进入了楚国的政坛中心——在他 20 出头、楚怀王当政时候已经官至左徒。楚国最高官职是令尹，相当于丞相，也

就是相当于现在的首相，或者是国务院总理了。左徒大约是仅次于令尹的官职，很可能类似于“副相”的职位，相当于“国务院副总理”。

屈原流浪到湘江河边时，渔父称呼他为“三闾大夫”，这是因为除了左徒外，屈原还做过“三闾大夫”的官。这个官职的主要功能是掌管楚国王室三大宗族之事，并且还承担了培养王族子弟的教育任务。

然而屈原与渔父邂逅在湘江边时，早已不是左徒或者三闾大夫，他只是被楚王流放的一介罪臣，他已经没有资格参与楚国朝政的任何决策，可流放多年的他，心中无时无刻不在牵挂着楚国的命运。渔父正是看出了屈原内心的矛盾和痛苦，才苦口婆心地劝他：楚国朝廷上上下下的黑暗实在不值得您如此眷恋，还不如明哲保身，自由自在地过着自己的逍遥生活呢。

渔父离去时高歌的那首“沧浪之水清兮”，正是在楚地长期流行的一首诗歌《孺子歌》，《孟子》也曾引用过这首诗歌。传说一个小孩子在唱这首诗歌的时候，正好被孔子听到了，孔子便对他的学生们说：“同学们听到了吗？如果河水清澈，就用来清洗帽子上的纓带；如果河水浑浊就用来洗脚。就看你自己怎么去选择了。”孔子的意思其实是用这首《孺子歌》来阐明一个道理：河水是清澈还是浑浊，人没有办法去改变，但人可以根据自己的态度来决定如何取舍，而不只是被动地受到河水清浊的制约。

可见，对于同一首诗歌，渔父和孔子的理解是不一样的。渔父用《孺子歌》来劝说屈原不要太洁身自好，何必在意河水是清澈还是浑浊呢，还不如随波逐流吧；孔子却更强调人对环境选择的主观能动性，不要被环境的浑浊所污染。

屈原显然没有被渔父的劝说打动，他不想做渔父所说的那种聪明的“圣人”，他依然保持着那颗热爱楚国的心，和为了国家命运九死不悔的精神。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”就是屈原对渔父的最有





力的回答，而且屈原也用自己的生命来诠释了这个唯一的答案。

公元前 278 年，也就是楚国顷襄王二十一年，秦国大良造白起大举南侵，围困郢都。生死存亡之际，顷襄王丢下郢都的老百姓，率领群臣仓皇逃出郢都。当然，君王出逃自然不能说是“逃跑”，他们公之于众的理由是“迁都”。但无论理由是什么，总之，事实上，楚王跑了！

楚王弃城而逃的消息不胫而走，大王跑了，留守的楚军当然不会再为他卖命，老百姓也失去了最后的庇护。白起攻郢，几乎没有遭到什么有效的抵抗。楚国，就这样丢失了它的都城。

白起率秦军进驻郢都后，将其更名为秦国的南郡，还纵火焚烧了楚先王的陵墓夷陵（今湖北宜昌市夷陵区）。侥幸逃脱的郢都百姓一路流亡，哀号遍野。一夜之间，繁华都市变成一片废墟。

郢都陷落的消息传来，屈原泪如雨下，他发出了撕心裂肺的痛哭。其实，让屈原陷入极度伤心和绝望的，还不仅仅只是国都陷落、君王和百姓的流亡。对他而言，更痛苦的是，作为真正的楚国人，自信是楚国最坚贞、最勇敢的守护者，眼看着自己的祖国遭受惨无人道的蹂躏，自己却无能为力。他没有办法改变楚国的现状，但他也不能因此改变自己的信仰；他更做不到在国家遭遇灭顶之灾后，自己却还逍遥地苟活于世。

顷襄王二十二年，也就是公元前 277 年五月五日，汨罗江水终于淹没了屈原。

汨罗江水仿佛还像从前一样平静，但中国历史上第一位称得上“伟大”的诗人，正是从这一刻开始涅槃、重生。

“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”河水的清浊、世事的清浊也许确实没有办法凭借个人力量去改变，但

至少可以选择“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的人生态度，而这，正是屈原坚守一生的信仰。

沧浪之水清兮，可以濯我纓；

沧浪之水浊兮，可以濯我足。

（《孺子歌》）



岭上多白云——陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》

唐代诗人杜牧曾经写过一首著名的《江南春绝句》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这首诗主要描写江南春天如画的美景，千里莺啼、桃红柳绿，烟雨凄迷中水村山郭、寺庙楼台若隐若现。除了朦胧而又秀美的雨季风景之外，杜牧还捎带着对历史发出了一些感慨：南朝时候佛教盛行，到处兴建寺庙，由于统治者的大力提倡，佛教甚至俨然有成为“国教”的势头；而在杜牧生活的中晚唐，崇拜佛教的趋势再一次抬头，因此有人说杜牧这首《江南春绝句》中的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”也隐隐蕴含着讽刺当朝的意味。

杜牧“南朝四百八十寺”所描述的南朝佛教繁荣，其中最重要的一位推动者便是南朝梁的开国皇帝梁武帝萧衍。梁武帝是一位文武双全的皇帝，在登基的早期，他非常勤政，军事和外交上比较强势，曾经大败北魏军队，大大增强了南朝梁的军事自信；内政上注重兴办教育，提倡儒家思想，他自己也是一个博学多识的大才子，在他的影响下，南朝梁的文化日趋繁荣。更难得的是，作为一国至尊，享有巨大的财富和特权，梁武帝的生活却异常节俭，史书上说他一顶帽子要戴三年还舍不得换新

的，做衣服的布料从来不用什么绫罗绸缎，都是粗布粗麻，吃饭也是普通素菜杂粮。一年四季无论春夏秋冬，每天天不亮就起床批改奏折，连手上生了冻疮也不在乎。在他的统治下，南朝梁的各方面都得到巨大的发展，因为他的年号为“天监”，因此这段时期史称“天监之治”（502年—519年）。

梁武帝也是一个注重人才的皇帝。当时有一位著名的隐士陶弘景就是梁武帝十分尊重的人才。

陶弘景经历了南朝宋、齐、梁三朝，从童年时代开始才名就不胫而走，成年之后更是胸藏万卷书，若是别人有问题请教于他，他有任何一件事回答不出来的话，都自觉是莫大的耻辱。换言之，陶弘景简直就是人们心目中的百科全书，天文地理、文学艺术、医学政治，几乎没有他不知道的事儿。这样的人物本应该在朝廷中大展宏图，可是南朝政权更迭频繁，而且几乎每一次朝代的更迭都伴随着血腥的政变。政治的血腥和虚伪，让陶弘景有些心灰意冷。南朝齐永明十年（492年），陶弘景终于下决心辞官归隐，于是他将朝服脱下来挂在神武门上，隐居在句容茅山。

陶弘景虽然隐居，可是他的盛名早已传遍天下，萧衍还没有做皇帝之前就听说过陶弘景的大名，而且与他有所交往，对陶弘景的人品、学问佩服得五体投地。萧衍登基后，对陶弘景更是礼遇有加，经常派使者上门慰问他，平时书信不断，遇到有难以决断的朝政大事还会求教于陶弘景。陶弘景虽然号称不问世事，他隐居的地方却因皇帝的重视而冠盖往来如云，甚至他还获得了“山中宰相”的美称。

“山中宰相”陶弘景虽然对梁武帝帮助很大，但毕竟一个身在深宫，一个远在山中，那个年代交通、通信也都不方便，交往还是受到很多限制，梁武帝很想邀请陶弘景出山来辅佐他。可是梁武帝的屡次礼聘，都被陶弘景委婉地谢绝了。梁武帝也是个妙人儿，有一次写了一封信问陶弘景：“你住的那座山上面到底有什么好东西，值得你这么留恋啊？连我这样

邀请你你都不肯出来！”

这封信看着挺幽默，可是隐隐也透露出皇帝的几分不满。确实，皇帝的面子你都不给，要是惹怒了皇帝，有几个脑袋也不够砍的啊！

如何拒绝皇帝又不让皇帝生气，这个理由和分寸真不好把握。要是换了别人，可能只能唯皇帝之命是从，可陶弘景不是一般人，他也非常巧妙地回了一封信给梁武帝，这封信的内容是一首很短的五言诗《诏问山中何所有赋诗以答》：

山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。

皇帝不是问山中到底有什么吗？陶弘景答得聪明：“岭上没什么了不起的贵重东西，也没有什么了不起的奇特美景，倒是白云很多。”

白云是再普通不过的风景了，但即便陶弘景隐居的深山没有什么特别的风景，至少树木花草品种必然是丰富的，一年四季的色彩变化也必

