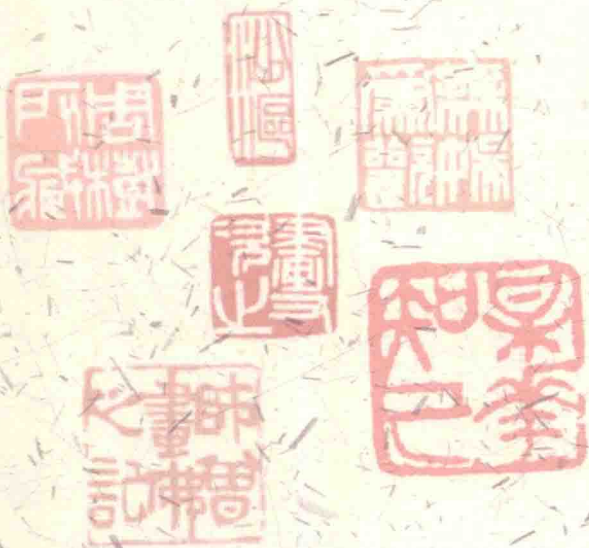


技 馭 道 以

陈师曾篆刻研究

周子牛 著

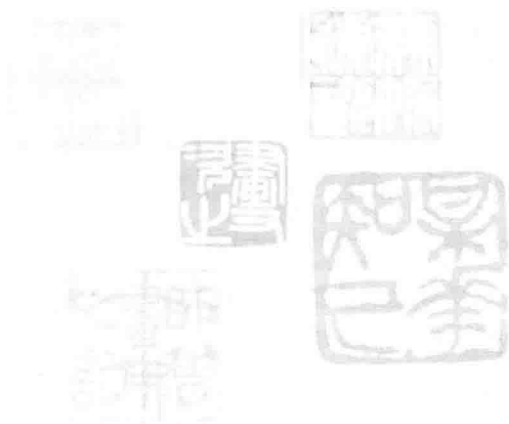


群众出版社

技馭道

陈师曾篆刻研究

周子牛 著



群众出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

以道驭技：陈师曾篆刻研究 / 周子牛著. -- 北京：群众出版社，
2018.6 ISBN 978-7-5014-5814-1

I. ①以… II. ①周… III. ①陈师曾—篆刻—技法 (美术) —研究
IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 088008 号

以道驭技：陈师曾篆刻研究 周子牛 著

出版发行：群众出版社

地 址：北京市丰台区方庄芳星园三区十五号楼

邮政编码：100038

经 销：新华书店

印 刷：北京画中国画印刷有限公司

版 次：2018 年 8 月第 1 版

印 次：2018 年 8 月第 1 次

印 张：11

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数：228 千字

书 号：ISBN 978-7-5014-5814-1

定 价：48.00 元

网 址：www.qzcbbs.com

电子邮箱：843195700@qq.com

营销中心电话：010-83903254

读者服务部电话 (门市)：010-83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购)：010-83903253

文艺分社电话：010-83901730 010-83903973

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换

版权所有 违者必究

序 言

在中国近代艺坛，陈师曾是一位具有特殊意义的人物。一方面，他凭借优越的家世和教育背景，在诗、书、画、印各方面都打下了坚实的基础，渊源有自，成就卓然，只是由于意外早逝，没能走到个人艺术实践的最高峰；另一方面，作为民国时期北平书画界的领袖人物，他的艺术主张及交游实践在当时即引人关注，身后更是产生了深远影响。

陈师曾出身于名门望族，尽管他无心仕途、志在文艺，而从日本留学归国，特别是一九一三年到北平就任教育部编纂之职以后，很快成为北平书画界的骨干人物，且凭家世渊源与文化界、学术界许多重要人物保持紧密联系。一九二三年八月陈师曾在南京突然病逝后，北平文艺界集体悼念，梁启超称陈师曾之死是中国文化界的大地震。由此可见其当时在文化界的声望和影响。

作为传统型文人艺术家，陈师曾在诗、书、画、印各方面均有相当造诣。他的绘画、书法受吴昌硕影响甚多，篆刻则融合赵之谦、吴昌硕和黄士陵诸家印风于一炉。斋号既为“染仓室”，便透露出对吴昌硕（仓石）的景仰之情。按照中国传统文人艺术家成长的一般规律，书画家的成熟期通常都在五十岁以后，年寿越高，成就越显。而陈师曾享年仅得中寿，书画印虽皆不俗，但是给人的感觉却是终究未能走到完全成熟的境界。这可以说是其一生的最大遗憾。

相比艺术实践，陈师曾的艺术见解和主张显得价值更为突出。他不仅是最早撰写《中国绘画史》的学者之一，在对古代绘画的评价方面也体现出独到的见解。在《文人画的价值》一文中，他明确提出：“必须于画外看出许多文人之感想。此之所谓文人画。”对于清代的山水画，他反对墨守“四王”窠臼，推崇石涛、石谿、龚贤、梅清诸家。在花鸟画上则偏重于取法“扬州八怪”。所有这些，在今天看来也许并不显得新奇特殊，但在民国初期仍旧沿袭清末风气、墨守所谓正统观念的画坛，则是很有个性和冲击力的主张。同时，对于民国初期流行一时的崇尚西方美术、轻视中国传统绘画的虚无主义观点，也作出了积极

回应。

在民国时期的北平画坛，陈师曾慧眼发现齐白石并建议和鼓励齐氏衰年变法的佳话早已为人津津乐道。其实，陈师曾在篆刻上对齐白石的影响更为显著、直接。将两人的篆刻作品比照来看便可发现，齐氏的独特印风从审美追求到具体技巧、手法，很大程度上是借鉴并发展了陈师曾未能完成的艺术追求。事实上，在陈师曾的艺术实践中，书法、篆刻占有重要的位置。他的书法带有鲜明的时代特征，各体书迹都反映出清末民初碑派书风盛行的印记。尤其受吴昌硕影响而又不为吴氏面目所拘的篆书，更是颇具个性及继续发展、完善的可能。至于篆刻，则是陈氏书、画、印中相对成熟的门类，从取法来源、审美追求到技巧手法，都清晰呈现出作者的成长道路及造诣水准。

尽管陈师曾在近代艺坛上曾经享有盛誉，然由于中年早逝、遗作分散及其他原因，身后逐渐寂寥。相比同时代名家，有关陈师曾的介绍和研究十分稀少。近日有幸拜读周子牛先生对陈师曾书法、篆刻的专门研究成果，倍感欣喜。

周子牛先生先后毕业于北京大学艺术系和中国艺术研究院书法、篆刻专业，获双硕士学位。

他近年来发表了多篇有关近代书法、篆刻的研究成果，勤勉深思令人钦佩。此次他选择陈师曾的书法、篆刻作为课题，查阅了大量资料，并结合民国时期的艺坛情况，对陈师曾书法、篆刻的教育背景、审美养成、师承来源、风格面目、技巧特征、当时影响以及历史地位等做了全面梳理和阐释，为我们认识陈师曾的艺术成就和全面了解近代书法、篆刻艺术的发展提供了新的依据和参考，同时也是近代书法史研究的一个深入、细致和具体的成果，将对有关陈师曾艺术的研究起到积极的促进作用。

刘恒

二〇一八年三月七日

（作者系中国文联书法艺术中心主任）

自序

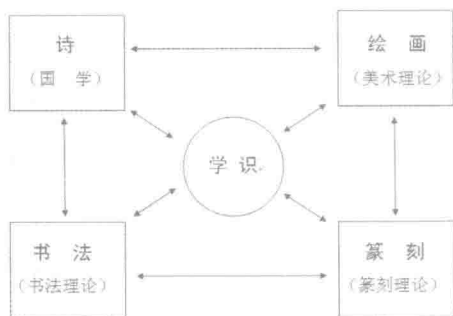
在近代中国发展史上，陈师曾是一位炙手可热的“文人”代表。虽然不比弟弟陈寅恪在史学上的影响之巨大，但在艺术界，尤其是美术界，陈师曾是非常值得敬仰的。他的学识、思想，他的品格、精神，宛如一盏指路明灯，引导着无数的莘莘学子砥砺前行。他诞生至今仅有一百四十余年，辞世已经远去九十多年，然而，中外学术界、艺术家依然以各种方式在纪念他，缅怀他。他存世的各类作品都在以不同方式带给我们以精神慰藉，与其有关的学术研究也是学术界持久关注的课题。关于他的绘画、理论始终占据了学术的核心地位，对其篆刻的关注甚少，即使有一些理论上的思考，也是较为片段和零碎的。其实，陈师曾生活的清末民初时期，美术是个大范畴，包含了绘画，书法，篆刻乃至书画、篆刻理论等

众多内涵。就陈师曾的个人成就而言，篆刻或许不能与学术、绘画相提并论，但他在篆刻艺术上的探索独具个性、成就显著，艺术风格非常鲜明。正是因为陈师曾在此领域的辛勤耕耘，众多传世作品成为后世学子师法的典范，也铸就了其在中国篆刻艺术发展中的不朽地位。由此，对陈师曾篆刻进行系统的学术研究就显得相当必要，相信也是独具学术价值的。

陈师曾是著名学者、大学教授，虽然英年早逝，但学术地位依然难以质疑。其篆刻主要成就是在人生的后期，即“北平十年”铸就的，是与他的学术成就相伴相随的。所以，本著取名为《以道驭技：陈师曾篆刻研究》。

陈师曾篆刻研究主要解决了以下问题：一是陈师曾篆刻的主要历程；二是陈师曾书法成就及与篆刻实践的关系；三是陈师曾篆刻探索中的若干表现；四是陈师曾篆刻的审美取向解析；五是陈师曾篆刻“以道驭技”解疑以及陈师曾篆刻如何“不朽”，等等。绪论主要阐述了陈师曾篆刻研究的史学意义，梳理了研究现状，重点对陈师曾的“篆刻人生”进行了阶段性划分。这一划分是有首创意义的，是本人多年思考、探析后的理论提炼。关于陈师曾的书法，学术界一向关注甚

少，甚至比篆刻还备受冷落。本书用一章的篇幅重点对陈师曾的书法进行了认真研究，结合作品对其书法实践、风格、成就进行分类梳理和解析，旨在对其书法有较为全面、客观的解读。从现状来看，这也是具有开创性的实践。陈师曾篆刻的审美取向是多维的，本书从“印内求印”“以书入印”“印外求印”的角度以三章的篇幅，结合篆刻作品逐一解析，以明确旨归。至于篆刻如何审美之事，“意境说”已被篆刻界广泛接受。陈师曾的篆刻意境自有独特韵味。学术积淀与艺术创作的关系向来因人而异。陈师曾的篆刻实践如何体现了“以道驭技”？本书设专章来解决，相信会带给读者崭新的视野。陈师曾谦称“朽”“陈朽”“朽道人”等，足见其君子风范，令世人萦怀。仙逝之后，恩师吴昌硕先生为其题词：“朽者不朽！”如何理解陈师曾篆刻的“不朽”呢？本书另辟蹊径，从陈师曾篆刻的印面文字字数、布局入手，列举大量代表作品以深入探析，但愿能带给读者一些惊喜。



陈师曾诗、书、画、印相互关系图表

陈师曾的篆刻，是特定时代特殊个体的特别实践。为此，本书附加了关于民国篆刻的专题研究。但愿这些零星思考能为读者阅读、理解陈师曾篆刻有一些补益。

目 录

绪 论

- 第一节 陈师曾篆刻的基本概况 /001
- 第二节 陈师曾篆刻的史学意义 /006
- 第三节 陈师曾篆刻研究的对象和范围 /010
- 第四节 陈师曾篆刻的学术价值和贡献 /011

第一章 篆刻之缘

- 第一节 时代背景 /016
- 第二节 篆刻启蒙 /026
- 第三节 日本留学的影响 /029
- 第四节 教育实践开启了陈师曾篆刻家的新生活 /035
- 第五节 拜师吴昌硕, 开拓篆刻新境界 /040
- 第六节 黄金十年 /041

第二章 书法风范

- 第一节 渊源 /47
- 第二节 风格形成及艺术特色 /053
- 第三节 历史地位及影响 /066
- 第四节 对篆刻的支撑和引导 /074
- 第五节 书画同源的再探索 /077

第三章 印内求印

- 第一节 文人与篆刻流变 /081
- 第二节 浙派篆刻技法的启蒙 /090
- 第三节 理念的提升源自皖派篆刻 /096
- 第四节 吴派引领与个性化拓展 /099

第四章 印从书出

- 第一节 “印从书出”的诞生与实践 /106

第二节 陈师曾“印从书出”的探索 /110

第三节 “印从书出”的三重表现 /120

第五章 印外求印

第一节 厚学是前提 /131

第二节 融通是途径 /136

第三节 用心是保障 /146

第六章 文人相劝

第一节 精神导师——吴昌硕 /149

第二节 亦师亦友——齐白石 /153

第三节 艺术同道 /156

第四节 文化名流 /165

第七章 以道驭技

第一节 道与篆刻之道 /176

第二节 篆刻之技 /181

第八章 意境生成

第一节 意境之源与篆刻意境之说 /223

第二节 陈师曾篆刻意境探析 /226

第九章 朽者不朽

第一节 作品不朽 /247

第二节 品格不朽 /250

第三节 精神不朽 /253

第四节 思想不朽 /257

附录一 陈师曾年表 /264

附录二 论民国时期的篆刻艺术特色 /282

后记 /333

绪论

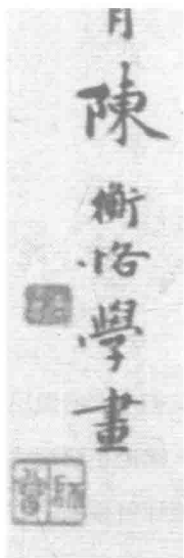
考察陈师曾篆刻的艺术成就及其对中国篆刻传承和发展所做出的贡献，首先要对其篆刻历程进行简要梳理。为此，绪论主要阐述以下几个问题：一是陈师曾篆刻的基本概况；二是陈师曾篆刻的史学意义；三是陈师曾篆刻研究的内容，即研究的对象和范围；四是陈师曾篆刻的学术价值以及影响。

第一节

陈师曾篆刻的基本概况

陈师曾（1876—1923），学名陈衡恪，字师曾，号朽道人、槐堂，以字行。江西义宁（今江西省修水县）人。出生于湖南凤凰，逝世于江苏南京，享年仅四十八岁。

陈师曾出身于书香仕宦世家。祖父陈宝箴曾任湖南巡抚，父亲陈三立既是朝廷高官，也是著名诗人，号称“散原先生”。正是由于优越的家庭环境，陈师曾自幼就受到了良好的教育，培育起了



师曾
(陈师曾早期篆刻)

对书画、篆刻的浓烈兴趣，十余岁时便展露出独特的艺术素养，书法、绘画、诗歌、篆刻融通有序。陈师曾结婚较早，十九岁便娶范肯堂的女儿为妻。范肯堂^①在清末文艺界有极高声望，被誉为“奇横不可敌”的一代诗人，曾做过直隶总督兼北洋大臣李鸿章的师爷。他既是陈师曾的第一位岳父，也是陈师曾艺术道路上的重要引路人。范肯堂是湖南当时著名书法家、国学学者，对陈师曾系统学习书法、篆刻做出了重要铺垫。范肯堂的家族也是书香门第，对陈师曾影响较大。“十岁时能作擘窠大字，间作丹青与短章、俳句。

十四岁时在湖南长沙与著名书画家胡沁园、王湘绮相识，常以国画请教。十九岁时随父至湖北，与范孝嫦结婚。其时从周大烈学文学，从范镇霖学汉隶、魏碑及楷书，又从岳父范肯堂学行书。他聪敏机灵，刻苦好学，在这些名师指导下艺事日进。曾为妻兄作绢本丸扇‘桃花竹笋图’，设色鲜丽，初露绘画才华。”^②这段时间可谓陈师曾篆刻的基础性阶段或者说第一阶段。初始阶段对陈师曾而言是家庭的刻意为之还是耳濡目染的艺术氛围所致，目前尚无确凿史料支撑。不过从当时的社会背景来

① 范当世（1854—1904），初名铸，字无错，后字肯堂。尝从清代学人张裕钊学古文，散文取法桐城派，但不为所拘。诗风宏肆瘦硬，能合苏（轼）黄（庭坚）之长。桐城人吴闿生选《晚清四十家诗》，以范氏冠首，选录最多。前人评价：“范君起江海之文，太息卑伤无所抒泄，一寓之于诗。其诗震荡开阖，变化无方（姚永概《范肯堂墓志铭》）。有《范伯子诗集》传世。《清史稿》和《续碑传集》均有《范当世传》。

② 丁建顺：《古典篆刻的人文意蕴》。上海人民出版社，2012年，第353页。

分析，篆刻对陈师曾的诱惑既有他猎奇的心理因素，也有师长的精心引导。作为家学，也是蒙学，书法是必修的课程。修书法必然会涉及篆刻。同时，清代篆刻的影响日盛，社会氛围已经相当浓郁。在这样的文化环境熏陶下，篆刻对天资聪颖的孩子是有着无比诱惑力的。

在陈师曾的篆刻生涯中，日本留学八年^②是不可

或缺的时期。1902年，陈师曾自费赴日留学，先后就读于东京弘文学院语言学和东京师范博物学专业，往返达八年之久。留学期间，日本富藏的中国古籍给了陈师曾丰厚的给养，让他大开眼界的同时，为其书、画、篆刻研究提供了良好的条件，也使得他在原有篆刻基础上有了新的提升。同时，留学期间他结识了多位同在日本留学的书画、篆刻家和文学艺术家，如杨昌济、李叔同、鲁迅等。共同的理想和追求营造了其在日本留学期间良好的书画、篆刻研究的学术氛围，书画、篆刻修养得到了极大的提升，这是国内无法实



陈师曾绘画及用印^①

① 谷溪：《陈师曾书画精品集》：人民美术出版社，2004年，花卉山水册页之七。

② 陈师曾留学日本年限有两种版本：俞剑华著《陈师曾》认为是六年；谷溪编辑的《陈师曾书画精品集》认定为八年，也有学者认为是九年。笔者经过分析认为，谷溪认定的八年虽有间断，但作为学术研究以此说为妥。

现的。因此可以说，陈师曾日本留学八年是其篆刻眼界大为开阔的八年，也是他篆刻的第二个重要阶段或者说视野开阔阶段。他留日期间的篆刻作品有实录的不多，但从书画作品的用印上可以清晰看出，他在日本是从事了篆刻的实践探索的。《陈师曾年表》记载：陈师曾留学日本毕业那年，即1909年^①，“二月，作《花卉山水册页》。其中有《逾墙》一画”。由画中用印“师曾”阳文印，可以推测其为留日期间创作。此一阶段，陈师曾篆刻作品主要以自用为主的观点比较可靠。

回国之后，他厚实的学识获得了学术界的初步肯定，先后任教于多所高校。无论身在何处，处于什么岗位，篆刻探索始终在有序推进。1909年（回国后不久），其在书画、篆刻方面的修养引起了艺术家的高度关注，翌年应邀到南通师范学校任教。此时，身居上海的吴昌硕在篆刻界已是身名显赫。陈师曾经多方努力获得认可，拜师于吴昌硕。此乃陈师曾篆刻探索的重要转折点。“师曾早年还在浙派未全衰、吴昌硕尚未全盛时代，所刻之印有的像黄小松，有的像奚铁生，有的也像赵搢叔，后来一变而学吴昌硕，古茂厚朴，得其神髓。因为吴昌硕也叫吴仓硕，陈师曾的印谱便叫《染仓

① 龚产兴，谷溪：《陈师曾年表》。“一九〇九宣统元年己酉三十四岁：春，陈师曾仍在日本，作《元旦微雪复晴》诗。二月，作《花卉山水册页》其中《逾墙》一画。上题：有所谓漫画者，笔致简拙，托意傲诡，涵法颇著，日本则北斋而外无其人。吾国瘦瓢子、八大山人近似之，而非专家也。公湛吾友以旧娟嘱画，遂戏仿之，聊博一粲。陈师曾毕业博物科。夏‘陈师曾由日本回国，被聘为江西教育司长。在南京遇八指头陀。头陀有‘陈师曾自日本归，遇于金陵感而有作一首’。诗曰：‘昔日陈童子，重逢鬓山苍。万千馀里别，十四度重阳。有口真允说，无言转自伤。人间何限事，历历在沧桑。’