

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明

主編



第十三冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 富寶榮 周德明 主編

湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第十三冊目錄

國立戲劇學校校友通訊月刊 國立戲劇學校校友會編 (四川) 江安：國立戲劇學校校友會出版

第一卷第二期	一九三九年十月		一
第一卷第三期	一九四〇年一月		一三
第一卷第六期	一九四〇年五月		三三
第二卷第三期	一九四〇年十二月		五三
第三卷第一期	一九四一年十月		五九
第三卷第二期	一九四一年十一月		七五
第三卷第三期	一九四一年十二月		九三
第三卷第四期	一九四二年一月		一〇三
第三卷第五期	一九四二年三月		一一一
第三卷第六期	一九四二年四月		一一七
第三卷第七期	一九四二年五月		一二三
第三卷第八期	一九四二年六月		一三五

第三卷第九期	一九四二年八月	·····	一四五
第三卷第十期	一九四二年九月	·····	一五一
第四卷第一期	一九四二年十月	·····	一五九
第四卷第二期	一九四二年十一月	·····	一七五
第四卷第三期	一九四二年十二月	·····	一九九
第四卷第四期	一九四三年二月	·····	二一九
第四卷第五期	一九四三年三月	·····	二四七
第四卷第六期	一九四三年四月	·····	二七一
第四卷第七期	一九四三年五月	·····	三〇一
第四卷第八期	一九四三年六月	·····	三二一
第四卷第九期	一九四三年七月	·····	三六一
第四卷第十期	一九四三年九月	·····	三七三
第五卷第一期	一九四三年十月	·····	三九三
第五卷第二期	一九四三年十一月	·····	四一三



國立戲劇學校校友會會刊

張道藩題

第二期

本校四週年紀念感言

張道藩

本校創立以來，四載於茲，初在國難日趨嚴重之際謀發展，繼在抗戰緊張局面之下求貢獻。自七七戰起，前綫將士枕戈待旦，後方民衆努力生產，迄今二載有餘，全國上下同仇敵愾之心不特未嘗稍懈，抑且愈趨愈烈。日寇雖極兇殘，終亦一籌莫展。此雖端賴政府當局有堅定不移之抗戰政策，抗戰將領具英勇壯烈之犧牲精神，而民智之能如此開通，一般愛國情緒之能如此高漲，則從事抗戰宣傳工作人員不無力焉。

戲劇本為最通民智指導思想之良好工具，今取宣傳戰時民衆教育之用，尤為有利。統觀本校諸校友，在國內各地服務者不下百餘人，或在前綫直接參加游擊戰爭，或在戰區從事戲劇工作，或於後方各城鄉廣作抗戰戲劇宣傳，幸皆能不辭艱苦，運用所學，効勞於國家民族，不負政府培植人材之至意。茲當本校四週年紀念之日，回憶當時締造之艱難，亦差足欣慰。

然學問無止境，事業無止境，敵人之野心亦無止境。吾校輾轉流徙，至今尙不得不變處江安一隅者，其誰之過歟？想吾校友相聚一堂，歡欣紀念之餘，自無不悲憤填膺，切齒痛恨，不忘敵人之殘酷虐殺，而求進一步為民族國家作更大之貢獻也。

抗戰建國大業，來日方長，國家諸青年校友之期望亦正殷，今後務須各盡所長，更求精進，俾能與全國志士仁人，共負民族復興之艱重責任，願與吾校校友諸君共勉之！

母校四週年紀念會節目

十八日上午九時

四週年紀念會

十一時

校友會第二屆年會

十二時

聚餐

下午二時

球類比賽

晚七時

演劇

(一) 一生

(二) 一傳

(三) 一幅

(四) 一幅

演劇

十九日晚七時

三三三

四四四

本校最近一年之工作

余上沅

光陰荏苒，直如白駒過隙，轉瞬本校校慶及校友會年會之期又屆。回憶舊歲在渝，我校友一堂濟濟，觀劇聽講，融匯渾渾，極一時之盛。種種情況，恍如昨日。而今則因奉令疏散，本校遷址江安，諸校友亦各隨其所服務之機關東西星散矣。每一思及，不勝去年今日之感。然敵寇橫暴，只能毀我城市土地，不能毀我人民之抗戰精神。試看今日我國上下，團結愈堅，抗戰愈力，我國青天白日旗仍於國土上四處飄揚，我校友地黃三角黑髮形之徽幟亦仍於抗戰前線之下，未嘗稍損。由此觀之，終有一日，可與諸校友還我石頭城中，滿飲於紫金山下，互賀國慶與校慶也。

本校既生於憂患，一本校旨，堅苦奮鬥，數年來如一日。歷來工作概況，已屢見本校一覽及校友會第一期會刊，不煩贅。茲將本校最近一年來之種種設施略述如下，想定為我校友諸君所樂聞。

愛國家愛戲劇愛母校

愛同學

本校校友會成立紀念
二十七年七月 余上沅



廿七年秋，第四屆新生入學，本課程規定，一年級生教材應偏重於一般戲劇常識及基本表演訓練；而後者尤為戲劇藝術主課。表演技術之基礎，向為本校所重視。過去學生為二年制，時間短促，課程紛繁，未克從容施教，以達理想中之圓滿程度。該學期伊始，遂特設「演員基本訓練教學設計會議」，專司研討該項教學方法。當時因鑒於戲劇在中國歷史尚淺，各部門技術均無成規可供參攷，表演亦然；故採納歐美著名戲劇家之表演理論及其已著成效之訓練演員方法，再本我國歷來之表演經驗，融貫貫通，存善去弊，確定一正確之訓練方針；定出若干步驟，務期演員在舞台上之動作明白確實，情感樞紐自如，發展其想像力，養成其判斷力，俾使身心有密切聯繫，無論任何種角色，均能自動創造。一年來施行結果，雖未完全如理想，

但無論教者學者，對於此種試驗，精神之熱烈與興奮，實為從來所未有。此種新訓練方法，原則試驗性質，缺點在所不免，幸本校師生均願赴以全力，不畏探索之苦，務期能建立話劇表演新體系，為戲劇藝術放一異彩，他日有成，當公之於世。尙希海內明達，不吝賜教。

廿七年十月，全國戲劇界抗敵協會所主持之第一屆戲劇節在渝舉行，本校師生除擔任籌備工作外，任重要職員者三十餘人，任一全民總動員一演員者五十餘人，任街頭劇及五分公演演員者六十餘人，並供應各劇團抗戰劇不下餘種。其參加工作人數之踴躍，無與倫比。

抗戰以來，戲劇運動日益展開，戲劇救亡團體如雨後春筍，紛紛成立，來校請求協助者絡繹不絕。本校為應付此種需要，藉以服務社會，推廣戲劇教育，乃於廿七年九月組織「戰時戲劇訓練委員會」，專司其事。輔導工作方面極為廣泛：如導演，化裝，裝置設計等技術的指導；佈景，燈光，效果，服裝，化妝品等演劇用品之出借或代製；劇本，理論叢書及宣傳資料之供應；皆是。自該會成立以來，所輔導之學校機關及戲劇團體，不勝枚舉。且為訓練戲劇幹部工作人員，以應社會需要起見，於廿七年十一月舉辦第一期「戰時戲劇工作人員短期訓練班」，利用業餘時間，每晚開上課，教員由本校教職員義務擔任。計投攷者三十餘人，經錄取者十九人。至本年一月底訓練期滿，准予結業者十三名，現該生等亦多於業餘從事戲劇活動，成績斐然可觀。又曾於本年二月中旬舉辦「戰時戲劇講座」，擬就各種專題，由本校教員或致請校外專家主講。一切均籌備就緒，並招請聽講員多名，於二月尾開講；惜後以奉令疏散，該講座遂致中途停頓，殊為憾事。

上年度劇部工作，除仍附中央日報刊行「戲劇週刊」外，並就本校劇部研究實驗所得，編成「戰時戲劇叢書」一冊，內容包括抗戰劇本及戰時戲劇理論多種，由正中書局印行。現已出而問世者，如「先生之一古域烽火」，其他如羅家寶先生與果之先生合作之「黑字二十八」，由「全民總動員」改編而成，「余與王恩普先生合作之一從軍樂」等，均將陸續出版。

本校對於抗戰劇之形式及其演出法亦曾作多方面之試探，如寫劇之不用寫實手法，獨幕劇之打破三一律，仿照國劇形式，利用歌隊隊（該類作品見本校即將出版之「新型劇本」），再如利用茶館為演劇場合之茶館劇的提倡與實驗，收效均甚宏大。茶館劇一項，雖時經中宣部許可有加，明令繼續研究，俾達日趨之境。

關於宣傳方面，本校為求有計劃地進行起見，於上年度十二月中將全體學生分為四大街村演劇隊，每隊派定教員負責指導，分別準備材料，除固定之紀念日外，並按每星期輪流赴各兵工廠，新式訓練處，及各鄉村等處，作抗戰宣傳，演劇而外，並配合歌詠，演講，雜技諸項目。

此外大規模的公演，計有二十一屆公演「古城烽火」及二十二屆公演「阿Q正傳」。本年一月間，因劇中八華北游擊隊司令趙個先生來校謁見當局，本校又承演「鳳凰城」於國泰戲院，並請趙個王卓然諸君到場演講，觀衆情緒之熱烈，上座之擁擠，打破以往紀錄。

本校除經常作抗戰宣傳公演之外，對於社會教育之推行，亦不遺餘力，如推行識字運動，如舉辦民衆補習夜校，均是在是項工作範圍之內。

至本年三月下旬，渝市頻受敵機威脅，本校仍於報聲中從容上課。後以迭奉命令，勿作無謂犧牲，促即疏散，乃於川南江安縣城內覓得文廟暨通房屋若干，暫充校舍，該處已久不修葺，經本校無費修葺，始堪應用；一面乃積極籌備校務事宜，至本年四月十日全體抵江安。十二日起即行上課，一切校務，照常進行。

江安爲一內地小城，尙有古風，地方黨政當局及士紳，對學校極爲禮遇，無不盡力贊助，其盛情尤足感佩。而對於地方有益事，無不竭誠協助，彼此如水乳交融，極爲融洽。

遷校之初，以校舍係文廟，我師生每日升堂入廟，校前之整不仰止，益加整飭向學，且此種禮遇，均登廣告廟前觀之，並得之。乃於本年五月五日奉全體師生舉行祀孔典禮，並請各行政長官及紳士一同參加。

又以江安地小地僻，醫藥困難，乃設校醫室，並自附藥房，重衛生而防疾病。

本年四月間，江安縣政府爲奉令修建體育場，經費無着，向請校演劇，俾資籌款。惟城內並無劇場，各廟台亦不適宜，爲適應此特殊環境起見，乃利用本校文廟正殿前之丹墀，加築屋頂並鋪地板以作舞台，東西兩廡後半爲化妝室等室。經佈置後，覺較舊日國泰戲院者反爲寬大。殿前大院即用作觀衆席，於是代籌體育場費公演之「鳳凰城」，乃得於四月廿九日起在本校自設舞台上演出計連演三晚，共得票價千餘元，悉作捐款。觀衆之贊許，有口皆碑此外又曾在城內各處作抗戰宣傳公演多次，節目始終豐富。公演時因內無電氣設備，照明試用煤氣燈，實驗結果，極爲良好。

五月上旬又舉辦第二期短期訓練班。前來受訓者計五十餘人，錄取者三十二人。至七月中旬結束，計結業者二十八名。

其後應南溪縣政府及各機關法團電邀，於五月十九日旅行南溪公演，上演「鳳凰城」，「古城烽火」，「殺敵報國」，「反正」，「求婚」等劇。遇有餘暇，並舉行示範表演及座談會。至二十四方始歸來。

此時適遇渝市遭敵機一再狂炸，同胞死傷慘道，流離失所。本乃舉行第二十四屆公演，節目爲「李仙娘」，「末路」，「壯丁」，「半斤八兩」等劇，以所售票款全作賑濟災民同胞之用。乃隨

米定，宜當局亦以籌募賑災，一籌並舉，前曾函達，蓋意謂此，乃於七月初又赴宜賓公演「鳳凰城」，「魔窟」，「古城烽火」，「烈敵報國」，「炸藥」，「反正」，「李仙娘」等大小共十一齣。計自七七紀念日起至七月十一日止，五日所售票款約三千餘元。觀衆有不遠數百里而來者，有購票終立終日而不得入場者，群起要求加演。於是十二日加演「鳳凰城」一場，所售票款移作捐助該縣傷兵救濟院及難民救濟院之用。其規模之宏大，觀衆之擁擠，誠爲空前所未有。當地黨政當局如冷寅東先生，劇界同志如尹伯明嚴亮聲諸先生之熱心協助，尤堪感佩。

宜賓歸來，歸屬暑假，隨即積極籌備招考第五屆新生。後經在江安，宜賓，重慶，北碚，樂山，昆明及白沙等處，錄取新生六十名，現均已到校上課，本年主要專任教員方面，除蔣家寶，黃作霖，金鶴之，關哲吾，吳祖光，張定和，陳永涼，沈嘉德，葉松齡，郭藍田諸先生仍在本校執教外，新聘者有，楊村彬先生（前四川省立劇校教務主任），張駿祥先生（耶魯大學戲劇碩士），黃寶璽先生（哥倫比亞大學碩士），皆係不可多得之戲劇專家。又添設世界文化史及本國綜合史諸課，聘景慈雲先生擔任。訓導主任及事務主任則改由張駿鈞先生（北平專科學畢業）及蕭承運先生（復旦大學畢業）分別擔任。教職員陣容較前愈見整齊，想諸校友亦以得人爲慰也。

本季以教員及學生人數驟增，校舍不敷應用，現除已擴充文廟兩側之東西兩翼作爲學生宿舍之外，並在城內另賃民房數座以充設備。宿舍。又就毗連空地設圓球場及校園，以資運動遊息。其他設備亦依比例增加。而尤有足爲校友諸君告者，即西文圖書，現承海外諸熱心戲劇人士慷慨捐助，寄來者已有數十冊，其餘尚在陸續到途中；中文書籍，收羅亦較前豐富；並另建閱覽室。改圖書室爲圖書館，聘定專家編目管理。在此書藉購置維艱之際，想我輩以研究學術爲懷者，定當「一書一喜」也。

今後關於各方面之新計劃，有：設置各種體育食糧宿舍會議廳開

，務期學思廣益，籌劃週詳；加強導師制，俾師生之接觸不僅限於課堂之上，而教員須洞澈各生之個性與日常生活狀態俾得隨時隨地助長其身心均向正確途徑發展；并擬重出戲劇週刊，繼續編輯各種宣傳資料，以應社會需要；又奉命會同我國固有戲劇加以研究與改良，使成爲中華民族本位之戲劇藝術，現亦已着手研究，一年後則有所成。

本年開學之始，即舉備員隨縣等地作旅行公演，并擬接洽就緒，嗣以該縣慘遭敵機轟炸，暫時延期。然則當地行政軍民張清源先生之熱忱，亦足感佩也。

本年第二屆戲劇節，本校受全國戲劇界抗敵協會委託，由本校發動當地戲劇界在江安舉行。預定自十月十日起至十九日止，連日在本校劇場，街頭及公園等處上演舞古劇及各種街村劇。演出項目有川劇，平劇，話劇，歌劇，雜技等；話劇節目有一「一年關」，「魔窟」，「重慶戰報」，萬家寶先生新著「正在想」，及舊作劇本大小共十餘齣，幾全屬本校擔任，屆時盛況，定可想見。

以上所述，皆本校一年以來工作之簡況大者，其他細節，不及詳述。總之，本校任處何種環境，均能一本「不怕艱難不怕苦」之精神，安之若素；而一切試驗，咸既不驕，敢亦不倨，總期不屈不撓，再接再厲，以達理想之鵠的。願諸校友亦各本此精神，以之報效國家，研究藝術，則國家幸甚，母校幸甚。

啟事：

- (一) 本會已接奉 中央社會部證字第二二二七號指令 暨 內政部警務字第六九〇號指示准予立案。
- (二) 戰時交通不便校友消息常多梗阻校友錄如登還函或住址職務不明確者務請我校友互就所知隨時來函通知以便改正

戰時演劇

第一屆畢業同學
執筆者：方守謙

說「人生像演戲」也好，說「演戲模擬人生」也好，在目前這動盪的大時代裏，不是正在上演着一齣驚心動魄的「戰爭劇」嗎？

這齣「戰爭劇」所反映的背景是我們中華民族為爭取自由，生存和解放，而奮起抵抗日本帝國主義侵略戰爭。這齣「戰爭劇」的主旨，在爭取中華民族底抗戰勝利和建國成功的提前實現。每一個演劇工作者——國民，應首先具有此堅決之信心。這不僅是粉墨登場的兒戲，實含有社稷興衰，祖堊盛衰的決定意義。我們要意志集中，力量能雄厚。我們要使敵人的泥足愈深陷愈不可拔；使侵略者，無力再圖。最後勝利之日，也正是這一齣英勇鬥爭的戲劇表現達到最高潮之時。我們不要怕難，不怕死，不怕怨，不怕苦的，貫徹始終的表演——幹下去。展開前方和後方總反攻的姿態，以英勇答覆敵人的兇暴；爭取民族的永生，爭取國家的永存，爭取國民的幸福，爭取全人類的光明。這不僅是「戲」，而是現實的隱微。說「人生像演戲」也好，說「演戲模擬人生」也好，我們要正確的把握住這主旨，開揚它。最後勝利到來之期，就是這一齣偉大戲劇表演達到最高潮之時。讓我們來忠實，嚴肅的表演它。

走

第四屆全體同學
執筆者：許綏會

「路不走是沒有的，有人走了以後才有路」。
我們就是一羣摸索者，在這荒涼野上，我們一步步的移動着。我們的吶喊，是那樣的寂寞，為那那樣遙遠着生氣。
在前面，迎風招展的大旗，是我們向校旗，她有一不怕一死的威武。應合着這高微的號桿，沉着地步武着的是那精壯

祝母校四週年誕辰

第二屆畢業同學
執筆者：郭慶田

該說時光快，瞬息又到了母校四週年誕辰。

抗戰以來，戲劇也參加了戰線。於是母校戎裝就道，從南京轉長沙，由長沙而重慶。如今又到了川南的江安縣。漫長的征途，剛毅的精神，轉戰數千里的壯士，二年以來，看上去更年青了。「戲劇」是先知，母校輝煌的火炬照明了我們的前途——一步步邁向自由。光復古老榮耀的中華民族！

和母校別來一載，經年想思像一渠涓涓不斷的溪流。師長教誨，同窗鼓勵，母校的警鐘永遠響在心裏。

散在祖國各方奮鬥的同學，殷殷的盼望着母校的消息——一些豐富的滋養。希望着母校繁榮發揚和希望着祖國的早復自由一樣。

於今，雖不能親臨母校和師長，同學們舉杯共慶；但來日——抗戰勝利的一天終可歡聚一堂，斗酒祝賀。說一說過去的辛勞和經歷，抹一把快樂的眼淚，鬆解了別來想思的愁腸。

創一屋一記

第三屆全體同學
執筆者：張世鵬

在一片荒蕪蕭索的土地上需要屋子是比聰明人更有用些。聰明人會將茅屋想像成一座理想之宮，而傻子可不行。他們的嘴是笨拙的，他們的手腳生滿了胼胝，在莽莽的原野上他們像蜂蟻似的忙碌着：從山腰砍伐木石，從大埔採掘泥土，從川谷挑挑水漿；以水漿泥和泥土，以泥土塗刷木石，深深裏植下山石，奠下牆基，於是在這牆基之上建蓋屋宇；一年復一年，一層復一層……然而他們還是忙碌着，忙碌着。

聰明人對這所發出的只有訕笑，

然而有一天，從深山裏躍出一群愚民，竟發覺那馳在原野上吞食着人類，聰明人，離他已很遠了，聰明人由茅屋遷入他人的簷下，而傻子們呢？安然未動。愚民們不單堅實的牆壁，他們一面呼喚着人們共來驅逐，一面仍然忙碌着，忙碌着……跋涉深山大川，採伐高大的樹木作樑，堅硬的山石作壁，又築登險峻峻

大的身影。那是一團燒着的火，他花白的頭髮顯現着不可磨滅的堅定和頑強。那是一雙亮着的大眼睛，不斷地回頭看着孩子，怕有誰被頑石絆倒，幫助這隊伍怎樣一點點邁向前去，在後面則有我們的許多姑姑，叔叔，伯伯……

緊跟着他們，有一年年長着的孩子，每人的面頰都洋溢着青年人的歡喜，他們倒下了，會立刻站起來；拍拍灰，再跟着前面的走。

真是一群快樂的人們，他們走在這變幻地帶生着羊齒植物的大地上，把那永存的大錨推向前去，每逢到她的生日，就在路邊做上標記，回看留在後面的路，心裏深上多少歡喜，這時爸爸媽媽也撫愛的用手拍拍孩子們的臉頰，安慰他們一年來的辛苦。

就這樣，一年年的過去，第五個年頭又在我們的腳下。這是多少艱辛！多少苦難的堆積啊！然而，這一路是有着固執的信念。

我們是犧牲者，我們將用自己的身體，去填平遇到的深淵，使後繼者能從平坦的路上走過，因為只有這樣，路才能不斷地延長，人才會越走越遠。

帶着這樣的心情——殉教者的虔誠——我們在這可紀念的日子，邁起第五塊路碑。

但是我們不會因為快樂而鬆懈了，我們要燒起瘋狂的野火，在這黑暗的世界，亮一點光明。

我們不怕艱辛，我們不怕苦難，我們是石縫中茁生出的植物，我們要戰勝一切，克服一切，把我們的道路推向無限，把我們的大錨高揚在天邊。

五年！這是一個很長的時間！回想一下長征的經過！吸收那寶貴的經驗，緊執起我們的投槍，繼續地投向黑暗的所在！

慶祝我們長征的勝利！更把堅切的戰鬥繼續至永久。走！走出一條中國人應走的路！

繼續取奇花異草……

終於在一天，陽和着血霞與陽光的三層面展成了，幾條線立在原野上，在新度的頂端懸着一隻金鐘，嘹亮的鐘聲不斷的震盪着原野。

然而孩子們仍然忙碌着，忙碌着，又開始着九層巨廈的工程。堅實的微笑是應該屬於孩子們的！

敬獻給校友會與學校

第五屆全體同學
執筆者：張正安

四面八方的群孩子們，都衝着一個目標同時的前進，這一堆聚在黃色的太陽底下，聆着它宏亮的戲劇學習着。

學校的這次招考，播佈在遙遠的遠東上，帶來了將為中國戲劇開闢的一條新途。這是象徵着中國戲劇的前途，戲劇學校的光明，中國文化的光明。

當我們才踏進江安縣的校址——文廟，感覺到滿校的清朗朝氣，使得愉快喜觀到萬分。紅色的校牆，映照着每個人的熱忱，看起來那樣的高，那樣的偉大的一「夫子之牆」！

在抗戰中我們能在一個比較安靜的，優越的環境裏受着幸福的教育，真可算得難得了，何況又有許多位學問淵博的導師和許多誠懇的同學呢，我們歡喜極了，幾幾乎要流出淚來。

在我們沒有進學校以前，抱定堅苦卓絕的志願，預備造成中國戲劇光榮的事業，固然我們畢業的同學和在校的老大哥們已經在中國戲劇史上刻了深而光榮的許多頁，而我們是更要鼓起勇氣，繼續大哥二哥們的足跡去努力，去幹，這可以說是告慰給離校和在按校友們的，但是最需要的還是各位師長和大哥二哥們的指導，教訓。

學校四年來的成績，在全中國的每一角落裏都表現着，它的心血都分注在各個同學的身上。學校在開始栽植我們了，我們用什麼來安慰辛苦了的學校呢？我們只要拿學校給我們的，混在我們的生命裏，去實現學校所希望我們的。今天是學校的生日，我們只有一張空口，一個心，一個健康的體魄，來使他快活，來慶祝它，祝它福壽綿綿。

會務報告

(一) 記母校三週年紀念暨第一屆年會

去年十月十七日晚為母校三週年紀念之前夕，由在校同學演劇籌款，劇場設於校禮堂臨時校址禮堂內，劇目為：(一) 還鄉 (二) 末路 (三) 求婚，除求場為崇實甫原著而由張平聲先生改譯者外，皆在校同學自編自導，觀者除全校師長同學及在渝校友外，重慶校址左右鄰舍及上海僑胞，據大部會員，劇情莊諧並作，台上下融洽無間，九時許散會。

十八日晚開母校三週年紀念會，來賓，校友到會者倍形踴躍，當場贈送本會第一期會刊每人一冊。九時半開會，余校長領行禮如儀，由張清濤先生致詞，敘述本校籌備開辦之種種情形，並述及諸君前身之文明處在民國初年春柳社提倡之下極得社會之愛戴，而少數演員之不知上進，唯以迎合低級觀眾為事，以至每况愈下，日趨下流，至今遂為世人所不齒，故我諸君同志應注意自身之道德修養，崇實而不務虛，庶不使文明戲之稱號，我校友成遺憾三週年，吾人則望其三十，三百，三千週年，以至於萬萬年。繼由余校長致詞，先由本校成立經過敘起，幾及歷年經營情形及籌備進展，三年來之特許執照以誌今日，其間種種

當為我校友所不健忘且將益為其進取之志也。

繼由來賓及畢業同學相繼致詞，無待贅述，末由金律聲先生獨唱校歌。

十二時閉會校友會第一屆年會，並即席舉行聚餐，張清濤會長以酒出席要會議提辭退席，由余上沅副會長主席並提議三項，當場通過，計為：

- 一、校友會既經成立從前所有之同學會畢業同學會或其他局部組織應一併予以取消以示本會團結統一之精神
 - 二、擬於廿八年五月舉行第二期會刊凡我校友均須供給材料
 - 三、應使校友互相贊助多作學術上之研究
 - 四、本會成立劇團為實踐建立戲劇藝術各部門的體系
- 當經全體議決交由原提案人主持研究其詳細辦法，再予進行。繼由校友會秘書報告會務並擬請各校校友捐助經費，因材料異常優良，張會長首先捐助一百元，余副會長五十元，梁寶秋先生二十五元，連同所有校友捐助者共計三百五十六元一角五分。又有第一屆畢業同學陳永偉，蔣松齡，沈祥德，張仲雲，余師龍，李農，

啟事

- (三) 本會自成立以來漸次發展，在籌款接本會開章第九條之規定應請我校友盡力與予捐款俾利本會進行款可逕寄本會
- (四) 迭接各校校友來函云年來假冒本校校友之人甚多，器不可假人且以防母校校譽應請我校友予以注意嚴加防止
- (五) 茲鑒於校友多散居各地彼此情況頗形隔膜平時函信往來亦僅限於個人缺乏全體之聯系現擬刊行校友通訊月刊一種函即寄發各校友內容專載各校友之(一)生活情形(二)工作狀況(三)研究心得(四)當地劇壇動態(五)趣聞逸事等各項消息篇幅務求短小精悍文字筆力吟鏗務使各校友皆能讀之且能聯絡我校友源源投稿請寄重慶南岸海棠溪南岸四江安母板校友通訊月刊主編人沈祥德女士收
- (六) 茲受母校校務處委託代為通知一二兩屆畢業同學之未領畢業文憑者務請速回母校校務處查知最近確實住址俾得畢業文憑寄奉
- (七) 茲受母校校務處委託代為通知前在長沙供職任教現已離職之教職員校友在長沙時所購之教員執照概不發還現已領到執照者請速回母校校務處查知最近確實住址俾得寄奉
- (八) 本會刊因印刷所關係寄往本埠印刷無誤如任校對錯誤必多所寄所限嚴肅校友原諒
- (九) 本會刊因印刷所關係寄往本埠印刷無誤如任校對錯誤必多所寄所限嚴肅校友原諒

方守謙，賈淑慧，夏易初，汪銘，陳健，胡子，郭安定，賈耀煌，林婧，黃海，辛子萍，張之湘等十八人合送母校大穿衣鏡一面。

聚宴共計十六席，頗極歡愉，席間並有環場而行表演說敘述從業經驗及研究心得者，至二時許散席。

晚七時演劇，劇目同前，情形更為熱烈，成績亦更為精彩。

(二) 記本會一年

本會成立際屆週年，一年來之工作皆係從互通消息，俾使各母校友能得聯繫着手，但抗戰期中交通梗阻，消息之傳達，至感困難，本會就力之所及，每隔相當時期即普遍地發出母校最近狀況寄各母校友，並隨時發出登記表格函請校友填寫，藉得明瞭各校友之生活情形，並隨時致復各地校友之來函，密切保持通訊之連緒。至於年會中產生之(一)(四)兩項決議案，則因本會隨母校遷至江安，環境變動甚大，遂致無從着手，當由余副會長具名函請母校近況一份，分寄各地校友以代會刊，其間種種情形可參閱本刊余副會長一文。

(三) 記本會經費收支

去年第一屆校友會時，由本會發出啟事一則云：「本會已於七月十五日在重慶上清寺街母校正式成立並定於十月十八日舉行第一屆年會暨慶祝母校三週年紀念會此後會務漸形開展諸端待舉在在需款按本會簡章第九條「本會經費由校友量力捐助之一」之決定應請惠予捐助俾

利會務進行無任盼禱此啟」當時籌備結果如下：

張道藩一百元，余上沅五十元，梁實秋二十五元，章友三，陳燕民，雷敬寰，應雲衛，萬家寶，廖季登各十元共六十元，楊子戡，方勻各六元共十二元，王勉之，徐孟仁，閻哲吾，黃作霖，金韻之，余克穆，方令儒，朱上禮，蕭福先，吳祖光，潘梓年各五元共五十五元，崔鼎新，方善徵各三元共六元，饒孟侃，虞紫野，蕭蓬樸，應荷龍，呂斯百，劉碧琛，陳永懷，蔡松齡，沈雁冰，郭靜田，葉仲寅，湯樹閔，徐統英，李岫文，梁藻秦，鄭浩然，劉燕民，程樹評，李靖屏，馬鴻儒，王光甫各二元共四十二元，文治平一元，李靜普，唐斯依各五角共一元，夏亮華三角，楊育英，劉厚生，何治安，任德耀，張世鵬，吳可仁，趙繼如，胡智清，李乃忱，翁文灝，蔡驥，林顯文，傅瑞萍，朱平康，嚴桂絨，黃麗東，葉燕燕，寇嘉爾各二角共三元六角，耿震，夏筠各一角共二角，總計三百五十六元一角正。

一年來聚餐，雜劇，及其他各項開支共用一百三十四元一角二分，尚餘二百一十一元九角八分，所有單據及款項均委託母校會計課代為保存。

(校友會秘書吳祖光)

國立戲劇學校校友會簡章

第一章 總則

第一條 本會定名為國立戲劇學校校友會(以下簡稱本會)

第二條 本會以聯絡感情交換知識發揚戲劇藝術協助校友事業輔助母校發展為宗旨

第三條 本會暫時設在母校內

第四條 凡曾任或現任本校教職員及曾在或現在本校肄業學生均得為本會會員

第五條 凡曾任或現任本校校務委員均為本會名譽會員

第六條 凡本會會員有違背本會宗旨妨礙本會名譽者經大會決議得取消其會員資格

第二章 會員

第七條 本會設會長副會長各一人主持會務由全體校友推選之任期一年得連選連任但以三次為限 本會設秘書一人辦理本會日常事務由會長於會員中指定一人充任之

第八條 本會每年開年會一次除學校成立紀念日舉行由會長召集之週年大會外會長召集臨時大會

第九條 年會除報告會務外得由各校友報告其從業經驗或宣讀其優良著作

第十條 本會經費由校友量力捐助之

第十一條 校外校友蒞臨時與本會通訊

第十二條 本會因事實上之必要得在各地區設立分會但會員至少必須有五人以上

第十三條 本會章程由本會成立會議通過施行如有未盡事宜得由大會決議增刪修改之

校友錄

- | | | | | | | | |
|---------|--------------|-----|--------------|-----|------------|-----|------------|
| 張道藩 | 中央政治學校教務主任 | 趙越 | 四川省立戲劇教育實驗學校 | 向培良 | 育隊隊長 | 金律祥 | 重慶中央廣播電台 |
| 方治 | 安徽省教育廳廳長 | 石繼華 | 安徽巡撫衙門軍抗敵團 | 沈祖榮 | 育隊第一巡迴戲劇教 | 王思會 | 重慶中央電影攝影場 |
| 周亦有 | 國民政府主計處會計局局長 | 包乾元 | 昆明西南聯合大學齋務處 | 于曉明 | 湖南常德雷祖殿十五號 | 金毅 | 重慶中央電影攝影場 |
| 雷震 | 國民參政會秘書 | 王勉之 | 教育部第三巡迴戲劇教 | 胡崇英 | 重慶新生活運動促進會 | 時明江 | 桂林國立廣西大學教授 |
| 章益 | 教育部總務司司長 | 徐運元 | 育隊副隊長 | 潘光旦 | 昆明西南聯合大學教授 | 孫晉三 | 加拿大奧連瓦德領事 |
| 陳禮江 | 教育部社會教育司司長 | 馬文藻 | 教育部第三巡迴戲劇教 | 陳少選 | 行政院參事 | 熊式一 | 英國倫敦 |
| 以上為名譽校友 | | | | 謝文忠 | | 廖季登 | 峨嵋山國立四川大學 |
| 應雲衛 | 重慶中國電影製片廠廠 | | | 唐君毅 | | 楊子斌 | 四川省立戲劇教育實驗 |
| 陳治策 | 鄂縣新民場四川省立戲 | | | 李壯甫 | | 朱上禮 | 學校 |
| 馬彥祥 | 劇教育實驗導師 | | | 談原官 | | 蕭慕儀 | |
| 王家齊 | 重慶中國電影片廠秘書 | | | 朱之偉 | | 李端屏 | 重慶和成銀行 |
| | 浙江金華嶺下朱松溪橋 | | | 仲昭倫 | | 馬鴻儒 | 重慶和成銀行 |
| | 八一三印刷所經理 | | | 菊農 | | 陳澤東 | 重慶沙坪壩中央大學教 |
| 鄭錫石 | 重慶中央黨部 | | | 高 浩 | | 張聖 | 重慶四川省立重慶大學 |
| 儲安平 | 重慶中央日報館 | | | 楊濟時 | | 朱寶鎮 | 重慶中一路中央汽車公 |
| 胡韻華 | | | | 賀孟芳 | 成都西北電影公司 | 劉書萬 | 重慶倉坪街六八號 |
| 尤 端 | | | | 張令群 | 行政院參事 | 李岫文 | 教育部第二社會教育工 |
| 喻忠樞 | | | | 陳子鳳 | 北碚黃山鎮復旦大學教 | 作 國 | |
| 劉桂真 | | | | 陳白塵 | 四川省立戲劇教育實驗 | 梁慕泰 | 重慶市中街四十九號 |
| 田 漢 | 軍委會政治部第三廳設 | | | 程紹鈞 | 重慶沙坪壩中央大學教 | 梁 秋 | 重慶國民參政會秘書 |
| 謝壽康 | 計委員 | | | 程本支 | 重慶沙坪壩中央大學 | 童世奎 | 重慶軍委會參議新聞機 |
| | 北京中國使館轉 | | | 方平瀾 | 北碚和隆路教育部參事 | | |

查局科長	重慶國民參政會參政員	重慶沙坪壩中央大學教授	重慶模範市場電力公司工程師	教育部音樂教育委員會委員	重慶中央大學教授	湖北恩施湖北省臨時參議會參議員	行政院參事	以上為歷屆離校教職員	陳元熙	林劍雲	侯鳴皋	項愛如	胡鈴	陳光里	鄭露伊	程壽子	鄭味華	史久和	蘇恨生	江西修水軍政部一百零五收容所	林劍蘭	劉雲祖											
陳和昂	重慶新生活運動促進會	張宗義	于其如	王美亞	李蔭儀	湖南芷江街警察隊兵司	合都政治部	以上為第一屆特別班同學	方守謙	成都中央軍校政治部衛生社	屠廣圻	上海	丁芝	上海	凌顯強	教育第三巡迴戲劇教育隊指揮員	汪德	賈淑慧	全上	文治平	長沙第九戰區政治部第一流動宣傳隊	王光福	教育第三巡迴戲劇教育隊	王禮泉	軍委會政治部第五演劇隊指揮	朱家訓	成都江漢路中央軍校政治部血花劇社張逸生	魏群	江西上饒軍委會政治部抗敵劇團第七隊隊長	夏易初	重慶中央廣播電台參事	余師龍	重慶中央廣播電台傳音
陳健	蘇江東溪鎮凌陸如女士	李農	重慶中國電影製片廠	董心銘	浙江第三戰區巡迴第一隊隊政治部	胡子	教育第三巡迴戲劇教育隊	黃海	成都江漢路血花劇社	羅明	江西上饒第三戰區政治部工作大隊	潘家駿	上海愚園路白利南路北豐別墅	林飛宇	重慶中國電影製片廠局查辦處	鮑昭祥	浙江省黨部青工團團副	李增國	安徽巡邏縣第四軍抗敵劇社	葉仲寅	鄂縣四川省立劇校助教	馮自勤	鄂縣四川省立劇校助教	張樹藩	全上張樹藩	戴卿	重慶沙坪壩中央大學鮑永旋轉	鳳飛	劉維	陝西宜川長城戲劇研究			
吳英年	浙江金華縣店中心團團長	鄧壽定	重慶衛戍司令部抗敵團	李世儀	湖南一致劇社	何德璋	安徽立煌竹園鄉民衆動員委員會	蔡極	金華浙江省戰時教育文化委員會委員	程南秋	安徽阜陽第五戰區第十一遊擊隊隊部抗敵劇社	楊芝道	蘇北第五戰區遊擊司令部總指揮部宣傳隊	張之湘	陝西大荔章莊鎮七十八師政治部	賈理健	重慶中國電影製片廠轉	辛子祥	本校	陳永懷	本校	沈蔚蘭	全上	蔡松齡	全上	以上為第一屆畢業同學	吳春霞	江西吉安軍委會政治部抗敵劇團第二隊	劉勝英	重慶民生公司劉邦領轉			

陳新民 江西上饒第三戰區政治
郵政工作大部指導
胡康英
楊雨辰
吳映雪
洪虹
陳波
劉音
吳光偉
以上為第一屆中途選舉正
科同學
金淑芝 成都江漢路血花劇社
張逸生 成都江漢路血花劇社
務組組長
陳西南 江西吉安第二戰區政治
部
孫堅白 重慶南岸中央電影場
全上
萬長達 成都江漢路血花劇社
陳梅俊 成都江漢路血花劇社
何英 成都江漢路血花劇社
張國華 成都江漢路血花劇社
謝重開 全上
謝文宏 教育部第二社會教育工
作團演出主任
凌瑞如 蘇江東漢鎮凌雙如女士
李慶華 陝西六路莊鎮七十八

郵政政治部
郭德田 本校
以上為第二屆選舉正
陶居漢 西安女子師範李佩賢轉
王大化 重慶小龍坎復日中學
賈仁
石運芳 江西吉安軍委會政治部
王政 重慶南岸中央電影場
王東柏 漢中國立山西中學
沈鳳 延安魯迅藝術學院文學系
趙鴻模 重慶南岸中央電影場
謝有燕 重慶南岸中央電影場
江瀟瀟 重慶南岸中央電影場
曹逸忱 新加坡中國留學館轉武
王象坤 重慶南岸中央電影場
以上為第二屆中途選舉正
科同學
姚盛基 陝西大荔七十八號信箱
鄭宅 軍委會政治部第七演劇
股張家
吳可仁 西安東北大學內幹團
唐斯依 女生大隊第三隊

陳戈輝 重慶大港灣電力廠轉簡
嚴桂斌 轉
夏筠 成都航空委員會政治部
神鷹團
以上為第三屆中途選舉正
科同學
汪伯琴 重慶上清寺陶陶考選委
員會
扶正 重慶上清寺陶陶考選院
錢銘詩 重慶上清寺陶陶考選委
員會
邵曙光 重慶國府路二百六十一
號
錢旋流 全上
李群 重慶潘家灣十五號
王地 重慶上清寺一百十五號
朱梅芳 重慶國府路二百六十一
號
陳光顯 重慶上清寺陶陶考選院
餘敬都 重慶遺愛祠三十六軍政
治部
張隆 重慶中一路三百二十八
號
方立 重慶上清寺一百十三號
黃碧九 江北中正路五十八號

以上為第一期選舉訓練班
同學
丁林 江安青雲街
王珂 江安南橋馮大順轉簡
王維 江安鹽店巷七號
祝曉城 江安城區小學
陳曉野 江安桂香街
黃慕古 江安女子中學
曹雲龍 江安東街道廣
曹永發 江安東正街九十號
曹曉虎 江安城區女子小學
湯映黎 江安東街道廣
廖芳 江安東街一七號
王松 江安白馬街九號
李松 江安縣政府防空監視
哨所
李琴 江安縣立民衆教育館
李伯新 江安縣政府合作指導室
李印池 江安西門外
李俠 江安西門福慶號轉
李叔權 江安永清街十號
向良 江安吉星巷十五號
朱漢顯 江安南橋街轉
林榮 江安西街一百二十號
周禮 江安防空支會
陸彭 江安女子中學
陳寶 江安西正街一三四號
徐知尼 江安縣府合作指導室

楊恩榮 江安城內國神廟

以上為第二期短期訓練班

同學

在校校友名單

余上江

萬家寶

簡哲雲

黃作霖

金鈞之

張殿祥

黃漢珍

楊村彬

吳祖光

張定和

張慧遠

周慶

王元美

楊福安

張秉鈞

蕭承惠

楊鼎新

蕭福允

畢文西

徐毓英

方勻

湯樹閣

鄭清然

劉德氏

胡文同

路品月

沈國階

程樹坪

丁秀成

王道綱

蕭復蘇

王道綱

王道綱

以上教職員

耿發

楊育英

劉厚生

何治安

任德輝

張世強

趙錫輝

胡智清

李錦普

潘文彩

李乃忱

傅琦萍

林頌文

蔡驥

朱小康

夏光華

黃耀東

黃耀東

寇嘉瑞

黃耀東

黃耀東

以上為二年級同學

蔣廷藩

石永剛

張家鼎

方瑄

劉承清

盧理

宋清海

陳榮發

夏伏飛

馮振

呂恩

鄧克生

傅育珍

徐純

彭行才

李郁

許慶芝

陳良毅

黃鈞

鍾錫家

鍾錫家

冉英

高衡

王景燭

李恩杰

張冠信

王新豐

陳洪良

張冠信

王新豐

許慶曾

張冠信

王新豐

聞坤華

陶信

陶信

王燕輝

陶信

陶信

陳錦瑛

夏光華

夏光華

唐中哲

徐里

徐里

曾繼慈

張秋

張秋

溫錫添

張秋

張秋

孫旭業

劉道麟

劉道麟

盧世健

柏方伯

柏方伯

丁惟敏

李慶華

李慶華

謝冰

張聯榮

張聯榮

謝能芳

張聯榮

張聯榮

姚祥生

張聯榮

張聯榮

李紫制

張聯榮

張聯榮

梁世愛

張聯榮

張聯榮

彭厚筠

張聯榮

張聯榮

白燕

張聯榮

張聯榮

韓鴻英

張聯榮

張聯榮

楊鳳德

張聯榮

張聯榮

以上一年級同學