

怎樣學習說文解字

章季濤

章季濤 著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

怎樣學習說文解字

簡
體
字

章季濤
著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

怎样学习《说文解字》/章季涛著.——北京:当代中国出版社,
2018.4

(小书馆)

ISBN 978-7-5154-0815-6

I. ①怎… II. ①章… III. ①《说文》 IV. ①H161

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223933号

出 版 人 曹宏举

责任编辑 袁又文

封面题字 刘朝辉

责任校对 庄素婵

装帧设计 彭 立

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市西城区地安门西大街旌勇里8号(100009)

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com

编 辑 部 (010) 66572264 66572154 66572132 66572180

市 场 部 (010) 66572281 66572161 66572157 83221785

印 刷 武汉贝思印务设计有限公司

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 8.75印张 143千字

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

定 价 39.00元

版权所有, 翻印必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159转出版部。

章季涛 1933—

湖北宜城人。湖北大学教授，毕业于武汉大学，师承著名学者刘赓、黄焯、周大璞诸先生，学习文字、声韵、训诂学。主要著作有《古代汉语字词句浅说》、《实用同源字典》、《古代作品讲析》、《古代汉语》等。

小书馆

让思想去旅行

第二辑

北平杂记

齐如山 著

东坡小品

陈迩冬 郭隽杰 选注

古代风俗诗画

孙民 选注 王弘力 插图

日本文明小史

〔美〕布赖恩（J.Ingram Bryan）著 健者 译

文言浅说

瞿蜕园 周紫宜 著

犹太民族史

〔美〕布拉恩（L.Browne）著 倪秀章 译

怎样学习《说文解字》

章季涛 著

古汉语入门

蒋绍愚 李新建 著

中国京剧小史

徐城北 著

中国庭园记

叶广度 著

总策划：叶蓬 柯琳芳 责任编辑：袁又文 封面题字：刘朝辉

装帧设计：彭立

投稿邮箱：xshgxl@163.com

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

让思想去旅行

北方工业大学图书馆



000522141



小书馆

编辑者言

在中外出版物中，有一类小书，篇幅短小，语言通俗，轻松可爱，如溪水中的松影，自有一种清简之美。以中国近百年著述为例，朱自清先生的《经典常谈》，笔力轻点，便勾勒出文史研究的通幽曲径；吴经熊先生的《唐诗四季》，笔意蹁跹，文采斐然，堪称才情横溢的学术佳作；吕思勉先生的《三国史话》，明辨故实，条分缕析，还原一个本真的三国；王力先生的《诗词格律概要》不啻为作诗填词的入门捷径……这些“小而珍贵的书”，无一例外，都是以大手笔写小文章，虽然没有“大书”那般洋洋洒洒的旁征博引，但见肉见骨的精华，绝对令人受益匪浅。它们不因时间而消逝，历久弥新，书香满口，为一般读者可读、可懂、可藏。

丛书名曰“小书馆”，顾名思义，就是专门荟萃这类小书的一套丛书。其所收小书的标准如下：不限门类，

不限年代，不限国家，只要有文化的积淀，可喜的文字，阅读的趣味，未出版或虽已出版但市面上版本极少，又或者已绝版多年的小书，均为“小书馆”所收之范围。尤其是很多绝版多年的小书，曾为读书人所喜爱，但埋没已久，难觅其踪。“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没”。拂去这些书上厚厚的时间之尘，这也是“小书馆”最初的缘起。但书海茫茫，收不胜收，“小书馆”不求规模的宏大，不限时间的长短，不拘门类的均衡，只要得中意的小书，达到一定册数，且可编为一辑的，便会推出。

“小书馆”所收之书，虽是小书，却是值得大观的。这套丛书的作者，很多为一派之宗，于他们各自的领域开山立派，影响着当时的思潮与风尚。诸如新理学的创立者冯友兰，中国民俗学之父娄子匡，与王国维、吴梅并称戏曲三大家的齐如山，诗书画印皆成一家风骨的白蕉，掌故学大师瞿兑之，数学科普大家刘薰宇，等等。还有一些作者虽然不如大师那样令人瞩目，但其著述同样会给我们耳目一新之感。

这些小书可谓是那些时代最具品质的文字，但它不是时髦的，也不是热门的，有的还是冷僻的。在此纷繁之世，出版这样的书，似乎有些不合时宜。但读书一事，

不合时宜，未必是一件不好的事情。学者、出版家傅璇琮说：“我觉得读冷僻书，犹如吃青皮橄榄，或喝毛尖绿茶，初似生涩，终有一种回味。不像赶时髦，趋热门，热闹一阵子，脑子里空空如也，什么也没有剩下。冷能避俗。”不过“人各有心，不能皆合”，正如你喜青皮橄榄、毛尖绿茶，他却喜口香糖、可乐，或是其他别的东西，喜者自喜，厌者自厌，但这无妨，自然与社会原本就是多样性的。“小书馆”不敢期望众人的青睐，但求为这个时代依然还能沉浸在阅读中的读书人，提供几本可看的书，也就够了。

林语堂先生曾说，读书完全是个人享乐的一件事。这样看来，读书亦如吃饭、打牌、下棋、聊天、看电视等，并没有什么值得夸耀之处。但迄今为止，书籍仍是人类最高级的精神活动的文字记录，关乎心智、成长、品位……如此，于闲暇之际，一壶茶，一册书，去寻得书中的乐趣，开始惬意的思想之旅，岂不快哉！

让“小书馆”与您结伴而行。

“小书馆”编辑部

二〇一三年十二月十六日

写在前面

文字出现以前，古人结绳以记事，事大大结其绳，事小小结其绳。百凡有事，为防遗忘，就在绳子上系结一枚，从而达到睹结忆事的目的。不过说来轻巧，人心何止千千结，需要记录的事物越多越杂，结绳也就越发像一门难以理解、繁琐异常的玄学。不仅结有百般花样，就连绳也有颜色、材质、粗细等区别。当然，结绳也并非我国古代独有的记事方法，印加人的早期文明留下的就是一堆棉线与绳结，名曰“奇普”。现今试图破译奇普密码，与考释古埃及象形文字、腓尼基古文字一样是阻碍重重。在这一点上，我们要比一些民族来得幸运。对于甲骨文、金文，甚至更远古的文字的解读，得益于《说文解字》一书的传承与辅助，释古将容易得多。

据载，仓颉造字，仰观日月星辰的回环往复，俯看龟纹兽爪，细察山川形貌……，于是这些受万事万物启发而来的文字，最终也包罗万象。所以许慎说文字之用，

既能助前人垂后，又能助后人识古。因此《说文》不单单只是一部工具书、一本字典，它在更广阔的意义上架起了一座通往古代文物、制度、风俗、哲思等逸史的桥梁。无怪乎王鸣盛以之为天下第一书是也，言“读遍天下书，不读《说文》，犹不读也”。

但作为阅读《说文》的门径之作，本书面临的挑战，不仅是如何授人以鱼，更是怎样授人以渔。诚然，解析《说文》的书籍不可谓不多，但并不是每一本都能若本书一般，既入得象牙塔的高阁，也安住得寻常人家的桌案。若短了“寒窗”内的勤勤恳恳，便不会有这四两拨千斤的轻盈。

作者章季涛先生师承刘瓛、黄焯、周大璞等著名学者，研究文字、声韵、训诂的学海生涯终其一生。章先生的恩师刘瓛与黄焯，同为章黄训诂学派嫡传继承人，而刘瓛与周大璞两位老师又同是武汉大学中文系“五老八中”里的佼佼者。古语有云“名师出高徒”，虽无绝对，亦有八分。本书之序，亦是由作者导师周大璞先生执笔，全文既对本书的研究成果赞赏有加，又对章先生的将来寄予厚望，字里行间足见师生情谊。已是耄耋之年的章季涛先生，仍在博客中写道：“人说研究生是教授的摇篮期。此话说对了两点：一是导师必为名家。二是学生必须勤学，勤写。”可见往昔蒙受师恩之厚重，经典研读裨益之良多。

解构一个汉字，对其追根朔源，是一件说有趣也有

趣，说枯燥也枯燥的事情，好歹得有一丁点儿兴趣与迷恋。我个人对此的热爱，实际上是近两年的事情，缘起于诗人流沙河的一本《流沙河认字》。究之原因，莫过于流沙河先生行文的妙趣横生，开篇从最简单又最古老的“一二三”解起，言其乃仿手指之形，而幸得手指成条柱状，若为圆形，保不齐“一”就作了“○”，“二”便成了“○○”，依此类推。末了还不忘评一评许慎以“一”为宇宙之始、万物之源的说辞，叹其能将最简单说得最伟大，也算不容易。读来半是忍俊，半是佩服流沙河先生能将最简单说得最生动，倒是真不容易。学者为文，有理无趣者占了大多数，如此这般的有理有趣者，自是难能可贵。但若说遗憾，也多少有一点，即是乏了规律性的讲解，以致“鱼”是见到了一些，“渔”却仍不怎么在行。因此章季涛先生这本书对于研习汉字的归纳性总结，这些凝结着智慧的闪光点，在我看来就弥足珍贵了。况章季涛先生甚而不惜笔墨，将针对学习《说文》的方法和态度的论述，单独辟为一章以启迪读者，个人以为其意义已远超解析《说文》本身。该章内提及的贵能玩索白文与字素活用等，皆有举一反三之效。

在此且粗举章季涛先生独创的字素活用理论为例，或可管窥一斑。字素，乃是字的组成部分；而活用，则指字素作为表义成分组合在文字里，却不限于本义，而

是取字素之义比喻事物，或取字素之形摹画事物。概念及理论的部分大致就到这里，读起来虽略显晦涩，可一旦佐以字例，便立马通透起来。前者如“詹”，喋喋不休之意。《说文》以之从言、从八、从产。从言，很好理解，毕竟“詹”的字义便与之相关。而从八、从产的理解就莫衷一是、真伪难辨了。但若运用字素活用的理论，亦能迎刃而解。“八”作为字素，常有分散之意，刚好可以用于比喻“詹”字所包含的说话烦琐、偏离主旨的情况。而从产的情况也同是比喻，喻其高谈与危言。后者如以“登”中之字素“豆”，摹画封建社会官府或大户人家门前的石墩，俗称上马石，由往古登车时用以支脚的器物演化而来。所以这里的“豆”不是文字，而是取了它登车石的形。了解字素活用的规律，可避免在解字时固执一端，不知变通，提高解字的准确性。这也正是本书的独到之处，并不停留于释字的层面，而是更深入地挖掘个中逻辑。

本书首印于1988年，经河南人民出版社出版后传至台湾，由台湾万卷楼出版公司刊印发行，反响甚佳，从一刷印到五刷。更有如台湾师范大学者，将本书列为攻读《说文解字》的必读参考书目。今在大陆再版，得以让更多的求知者，借此步入《说文》这部百科全书之殿堂，对热爱《说文》的读者，确为一大幸事。

最后，恭引陈寅恪先生一言，“凡解释一字，即是作一部文化史”。于是我们笔尖下看似平常的一撇一捺皆见风骨，一承一变皆是血脉。所以，何不从这本小书开始，读懂中国字，读懂中国心。

商 参

二〇一五年八月二十日

序

东汉许慎所撰《说文解字》是我国语文学中一部极为重要的著作。它“櫟括有条例，剖析穷根源”。它为汉语字典创立了部首，用五百四十部统摄当时所有的汉字，并逐字解释其形音义，把文字、声韵、训诂熔于一炉。它还广引群书，以证明其说信而有征，博采通人，以保存其可资参考的异说。我们今天要通晓古代汉语，整理古代文献，继承文化遗产，都不可不读此书。可是此书文字简古，很不容易读懂。加以它的各种体例都散在说解中，也难于领会。从前的语文学家虽然作过不少的注解、释例，也多半艰深古奥，不是初学者所能理解的。

章季涛同志为此花了许多时间，来撰写这部名为《怎样学习〈说文解字〉》的新著，以补前贤的不足，而为初学《说文》者指示途径。其书遣词用语力求通俗，

而剖析许说条理清晰，极便阅读。可以说是一种普及读物，但又兼具较高的学术价值。它的学术价值首先在于它对《说文》的性质、内容、释义方式、立论依据以及部首编排、六书类例等，都有深刻的分析。虽然颇引前人成说，却也时有创见，如对假借和转注的解释、转注和语根的关系、转注字产生的原因等，就有不少新意。其次，它的学术价值又在于持论比较公允，如对许书的优点既给予充分的肯定，也往往指出它的瑕疵。既推重《说文》，也不贬低金甲之学。再者，书中除评论《说文》以外，还比较详细地介绍了《说文》的几个重要注家，并且也能公允地给以评价。这对初学《说文》者很有用处，也是值得肯定的。书末附录《说文叙注》和《说文疑难部首解析》，也有益于读者。

读了季涛同志的这本新著，我感到非常高兴，同时也抱着很大的希望：希望他百尺竿头更进一步；希望不久能读到他的另一本新著。

周大璞

一九八三年三月于武汉大学