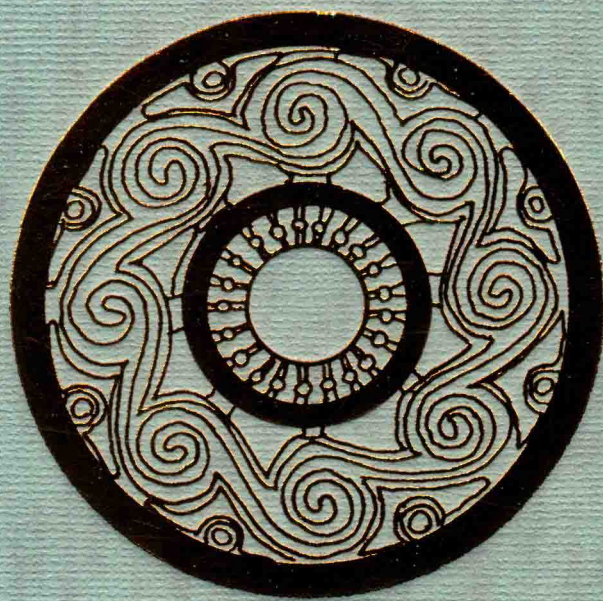


文物有韵自成诗

凉山彝族自治州博物馆藏品集粹

凉山彝族自治州博物馆 编著
唐亮 刘弘 主编



文物出版社

文物有韻自成詩

凉山彝族自治州博物館 編著 唐亮 劉弘 主編

凉山彝族自治州博物館藏品集粹

文物出版社

文物摄影 孙之常 唐 亮 胡小平
江章华 周志清
封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 李克能

图书在版编目 (CIP) 数据

文物有韵自成诗：凉山彝族自治州博物馆藏品
集粹/凉山彝族自治州博物馆编著. —北京：文物
出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5010-3550-2

I. ①文… II. ①凉… III. ①历史文物—凉
山彝族自治州—图集 IV. ①K872.712.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217695号

文物有韵自成诗

——凉山彝族自治州博物馆藏品集粹

编 著 凉山彝族自治州博物馆
凉山彝族自治州文物管理所
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 码 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 E-mail: web@wenwu.com
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 10.5
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3550-2
定 价 198.00元

《文物有韵自成诗——凉山彝族自治州博物馆藏品集粹》
编辑委员会

主任 付荣

副主任 黎忆 刘弘 叶俊茹 唐亮 黄云松

补琦 陈继红 高雅蜀 陈蓉 阿木日富

编撰人员名单

主编 唐亮 刘弘

副主编 黄云松 补琦 贾丽

编委 陈继红 黄云松 补琦 贾丽 王楠

李媛 刘灵鹤 胡婷婷 孙策



序

刘弘

文物一词，始见于《左传·桓公二年》：『夫德，检而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之，以临百官，百官於是乎戒惧而不敢易纪律』，礼乐制度其原意也。有唐以来，骆宾王诗『文物俄迁谢，英灵有盛衰』，杜牧诗『六朝文物草连天，天淡云闲今古同』中之文物一词，方初具前代遗物之义。今人对文物之定义则更趋科学完善矣，兹不赘述。

予今戏对『文物』二字发新解。其说曰：文物者，物为体，文为魂，合而为一，方见神韵。无文之物，如顽石、如槁木，了无意趣；无物之文，如玄说，如空谈，虚泛无依。余事文博多年，深感文物之形美不胜收，文物之义博大精深，文物之韵动人心扉。往者文物图集，文多简白，重其物而失其韵，美人素颜，既憾且惜。故常思若得妙文配之，不亦大好。遂竭駑钝，敷衍数篇，谬得识者佳赞，咸曰甚有新意，乃生刻版之心。又思一人之作，难彰万相，于是动员文博同仁，邀约文士诗客，共襄其事。凡精选本馆文物珍品百余，拟为每物配诗文一篇。文士诗客，钟情文物，欣赐佳作；文博同仁，诗文虽非所长，亦踊跃投稿。两界诸君竭力玉成此事，情系文物之心，可昭日月，诚可敬也。未几，集腋成裘，居然大观，乃结集付梓，冀为文物图集赋新声耳。窃以为本图集图文皆具，爱物者可赏其物，喜文者可品其诗，文物皆好者则两相宜也。今日书成，权作芹献，见仁见智，未之豫也。

书成又得『文物』二字新解，文为颂，物为用，本书之旨也。
是为序。

前言

唐 亮

由于特殊的文化地理位置和悠久的历史文化沉淀，凉山成为了一个文物资源十分丰富的地区。托凉山历史文化的福荫，凉山彝族自治州博物馆也因此成为四川省内馆藏文物较为丰富的博物馆。经过50多年的积累，今天的凉山州博物馆已经拥有了馆藏文物两万余件，其中有珍贵文物近两千件。

凉山州博物馆的馆藏文物带有浓郁的地方特色，而且考古出土的文物占了藏品的很大比例。凉山州博物馆收藏的出土文物主要有四大来源，即安宁河谷的大石墓、盐源盆地的古墓葬、南方丝绸之路凉山段的汉墓、西昌北山的大理国时期火葬墓。大石墓中出土的铜发钗、铜镰、铜刀、带流陶壶、双耳陶罐；盐源出土的九节鱼纹铜杖、蛇蛙铜案、人兽纹枝形器、铜鼓、编钟；汉墓中出土的铜摇钱树、凤纹铜洗、铜鎏金蒜头壶、铜立俑；北山火葬墓出土的八角星金饰、陶板俑等，都是全国独见或罕见的文物。凉山州博物馆的藏品中，还有许多弥足珍贵的文物，如红军的借屋凭据、丁佑君烈士的亲笔书信、著名西昌籍画家马骥的画作，发现纳西族东巴文化的美国学者洛克的护照、精美绝伦的明代束发金冠等等，不一枚举；还有民族文物中的彝族毕摩铜扇、藏族唐卡、纳西族象形文字玉版，都是难得一见的珍品。这些都是凉山各民族先民留给我们的瑰宝，是凉山人民价值连城的宝贵文化财富。

为了让国内外读者能直观地了解凉山的文物和历史文化，我们在馆藏的两万余件藏品中精选了一五五件（套），编辑出版了这本《文物有韵自成诗——凉山彝族自治州博物馆藏品集粹》图集。为了尽量全面地反映凉山文物，本书所收录的文物主要考虑了文物的学术价值、历史价值、艺术价值和经济价值几个方面。为了使读者更详细地了解文物情况，书中不仅提供了文物的名称、年代、质地、尺寸、出土或征集地点等基本信息，我们还组织州内文博职工，邀请了凉山的文人诗客为每一件文物配上了精美的诗文，希望读者在欣赏图文之中，能充分地享受文物带给我们的文化魅力。

我们将这本包含了我们对凉山文物真情实意的文物图集作为贺礼，奉献给凉山州建州六十周年大庆。同时向每一位为这本书的出版作出了贡献的人士表示衷心的感谢。

我们相信，在党和政府的关怀下，在社会各界人士的支持下，在我州文博职工的努力下，凉山的文物事业一定会更加辉煌。

图 版





目 录

序

前言

图版

石器·陶器·瓷器

14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
战国—西汉	战国—西汉	战国—西汉	战国	新石器时代	新石器时代	新石器时代	新石器时代	战国—西汉	春秋	西周	新石器时代	新石器时代	新石器时代
陶带流壶	彩绘陶双耳罐	陶双耳罐	陶双耳罐	陶瓶	陶双联罐	陶豆	陶单柄罐	石箭鏃	石鏃范	石戈范	石鏃	双孔半月形石刀	石砍砸器
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	西晋	蜀汉	东汉	东汉	东汉	东汉	东汉	成汉	东汉	东汉	东汉	东汉	西汉	西汉	战国—西汉
陶文官俑	陶板俑	陶生肖板俑火葬罐	莲瓣纹朱书梵文陶火葬罐	陶卷云纹四系火葬罐	绿釉陶莲瓣纹火葬罐	『新都太守庞府君』铭文砖	『建兴五年』砖	吉语文字砖	西王母画像砖	蟾蜍吉祥纹子母樨砖	陶塘	陶房	陶镇墓俑	陶庖厨俑	陶抚琴俑	陶农夫俑	陶深腹罐	陶带流壶	陶单耳陶罐	陶觚
35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15

55	战国—西汉	三女背水铜杖首	55
54	战国—西汉	星鸟铜杖首	54
53	战国—西汉	鱼纹立鸡首九节铜杖	53
52	战国—西汉	蛇蛙铜案	52
51	西汉	铜编钟	51
50	战国	铜鼓	50
	铜器·铁器·金器		
49	清	青花瓷枕	49
48	清	釉里红三鱼纹高足瓷碗	48
47	清	缠枝纹高足瓷碗	47
46	明	『大顺』年号砖	46
45	明	琉璃陶楼	45
44	宋	邛窑瓷碗	44
43	宋	白瓷碗	43
42	宋	影青瓷碗	42
41	宋(大理国)	陶生肖像	41
40	宋(大理国)	陶牵马武士俑	40
39	宋(大理国)	陶执卷女俑	39
38	宋(大理国)	陶执笔女俑	38
37	宋(大理国)	陶文官俑	37
36	宋(大理国)	陶文官俑	36

76	战国—西汉	铜钺	76
75	战国—西汉	铜钺	75
74	战国—西汉	铜矛	74
73	西汉	弧背铜削	73
72	战国—西汉	方釜弧背铜刀	72
71	战国—西汉	双柄铜刀	71
70	西汉	弧刃铜戈	70
69	西汉	三角形援铜戈	69
68	战国—西汉	鱼尾形内有釜铜戈	68
67	战国—西汉	铜戈	67
66	西汉	铜曲柄剑	66
65	战国—西汉	无格铜短剑	65
64	战国—西汉	双圆饼状首铜剑	64
63	战国—西汉	铜短剑	63
62	战国—西汉	山字格铜短剑	62
61	战国—西汉	山字格铜剑	61
60	战国—西汉	山字格铜剑	60
59	战国—西汉	山字格铜剑	59
58	战国—西汉	四联星铜杖首	58
57	战国—西汉	蛇尾形铜杖	57
56	战国—西汉	三鸟铜杖首	56

97	新莽	铜货泉钱范	97
96	西汉	巴蜀铜印章	96
95	西汉	铜杵臼	95
94	西汉	单耳铜釜	94
93	西汉	双耳铜釜	93
92	西汉	铜鎏金蒜头壶	92
91	西汉	单孔半月形铜刀	91
90	西汉	铜镰	90
89	西汉	铜马	89
88	西汉	双马纹铜盒形器	88
87	西汉	圆形铜带饰	87
86	战国	八角星纹铜带饰	86
85	西汉	花瓣形缘铜铃	85
84	战国—西汉	鹰纹铜铃	84
83	战国—西汉	铜发钗	83
82	战国—西汉	铜燕	82
81	战国—西汉	铜鸡形饰	81
80	战国—西汉	铜双鹰饰	80
79	战国—西汉	铜一人双马枝形器	79
78	战国—西汉	铜箭镞	78
77	战国—西汉	铜臂鞬	77

118	东汉	柿蒂八凤纹铜镜	118
117	东汉	铜盾	117
116	东汉	铜负罐鸟	116
115	东汉	铜鸡	115
114	东汉	铜立俑	114
113	东汉	铜鐎斗	113
112	东汉	铜豆	112
111	东汉	铜簋	111
110	东汉	雉戏纹铜耳杯	110
109	东汉	铜案	109
108	东汉	双鱼纹铜洗	108
107	东汉	凤鸟纹铜洗	107
106	东汉	铜釜甑	106
105	东汉	铜釜	105
104	东汉	双立耳铜釜	104
103	东汉	铜壶	103
102	东汉	铜盃	102
101	东汉	西王母铜片(残件)	101
100	东汉	铜摇钱树	100
99	东汉	铜五铢钱叠铸件	99
98	东汉	铜五铢钱范	98

138	137	136	135	134	133	132	131		130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119
现代	清	清	清	清	清	清	清	书画·民族文物·其他文物	明	宋(大理国)	西汉	西汉	清	明	宋	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)	宋(大理国)
马骀《秋山烟霭》图	周晋塘《山水图》	周晋塘《烟柳图》	周晋塘《江天春雪》图	周晋塘《洞庭秋月》图	郭元栋《玉堂富贵图》	宗喀巴唐卡	佛本生故事唐卡		缠枝纹束发金冠	法轮形金饰片	『蜀郡』铁锤	『成都』铁锤	铜鼓	仙童八宝纹铜镜	双鱼纹铜镜	铜莲	铜鎏金万字形饰片	铜金刚杵	铜俑	莲瓣纹铜火葬罐
138	137	136	135	134	133	132	131		130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119

	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139
现代	现代	现代	清	现代	现代	现代	民国	清	清	清	清	清	清	清	清	清	现代
马骀《松鹤图》	红军借屋凭据	藏族马鞍	纳西族银匠工具	纳西族八宝图案玉版	骷髅头法器	象牙金刚杵	铜金刚铍	人骨柄皮鞭	人皮人头骨摇鼓	人头骨碗	彝族毕摩铜法扇	彝族铜法扇	马骀《松鹤图》	马骀《松鹤图》	马骀《松鹤图》	马骀《松鹤图》	马骀《松鹤图》
156	155	154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139

后记



1. 石砍砸器

年代：新石器时代

尺寸：径11.6厘米，厚3.5厘米

出土地点：西昌

沁园春·砍砸器

杨月平

安宁河畔，高山峡谷，生命之源。

看玉带飘碧，稻菽舞浪；

苍翠螺髻，峰顶云端。

曦月澄明，春帝常驻，万类共生竞兴繁。

幸猿祖，凭劳动创造，崛起群峦。

粗糙石头何干？有打砸痕迹印史篇。

非自然雕琢，天工开物；

智能进化，驾驭轩辕。

文明起始，科技启蒙，人类历史开初元。

叹今朝，

展鲲鹏神翼，揽月飞天。



2. 双孔半月形石刀

年代：新石器时代

尺寸：长24.5厘米，宽6.7厘米，厚0.8厘米

出土地点：西昌瑯环

双孔半月形石刀

刘弘

你就象一钩弯弯的明月，

却收割过安宁河畔三千年前的稻谷。

今天，

我抚摩你细腻的皮肤，

分明还感觉到祖先掌心的温度。



3. 石铤

年代：新石器时代

尺寸：长19.7厘米，

宽4.8厘米，厚1.5厘米

出土地点：昭觉附城

石铤

梁建荣

光洁明亮的皮肤、圆润无疵的棱沿，

掩不了你透出层层寒意的锋刃；

数千载深山古墓的埋藏，

藏不住你重见人间的异彩；

你似斧非斧，

削斫砍劈却样样在行；

三十六般农器算你一号！



4. 石戈范

年代：西周

尺寸：长27厘米，

宽10厘米，厚3厘米

出土地点：会理瓦石田

石戈范

蔡应律

欲规范别人

先规范自己

以我的凹凸

来把你打量

我选择阴

你成了阳

炽烈的一场搂抱过后

你去了戎马倥偬的疆域

我成了空空如也的怅望

能回来见一面吗

我的孩子？

别告诉我，斑驳处

是他伤，还是自伤