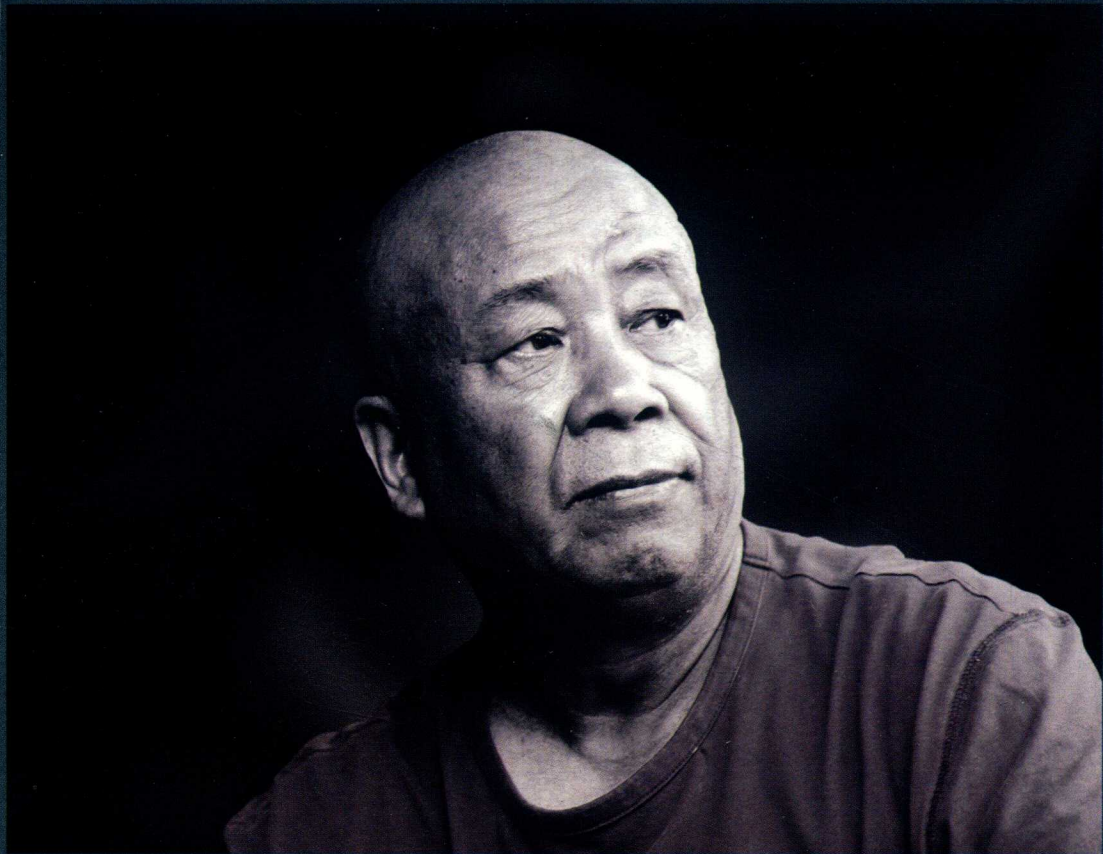


他是第五代导演的教父 他是中国电影的良心



人生得意时，尽一己之力提携后辈，振兴电影  
人生低潮，甚至备受磨难时，依然不改初心  
对中国电影事业持之以恒，鞠躬尽瘁  
堪称电影人的楷模

# 吴天明

陈 非 ◎ 著

艺术画传

陕西师范大学出版总社

K825.78=76

77

(14)

# 吴天明

艺术画传

陈非著

陕西师范大学出版总社

图书代号 WX18N0922

图书在版编目 (CIP) 数据

吴天明艺术画传 / 陈非著. — 西安: 陕西师范大学出版  
总社有限公司, 2018.7

ISBN 978-7-5695-0104-9

I. ①吴… II. ①陈… III. ①吴天明 (1939—2014) —  
传记—画册 IV. ①K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 150023 号

吴天明艺术画传

WU TIANMING YISHU HUAZHUAN

陈 非 著

---

责任编辑 梁 菲

责任校对 杨 杰

版式设计 前 程

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 陕西金和印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 110 千

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5695-0104-9

定 价 68.00 元

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 影响阅读, 请与营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303635 传真: (029) 85303879

# 序 言

## 骄傲的吴天明

彭小莲

1985年10月10日，奥逊·威尔斯导演去世。这位被视为美国历史上罕见的、具有重要文化意义的电影导演，死得非常孤独。他正艰难地为自己下一部戏筹钱，最后因为心脏病发作，在洛杉矶边上的小旅馆去世。但是，死后的他变得如此辉煌。在他的追悼会上，好莱坞所有的“大佬”都到齐了，为失去这么伟大的美国导演而痛心，他们都深深地低下头，向他致哀。《纽约时报》在报道这一消息的时候，同时提问：“就在威尔斯导演去世前的那几天，你们都到哪里去了？”

2014年3月4日，吴天明导演去世。这位同样被视为中国电影史上罕见的、具有重要文化意义的电影导演，死得非常孤独。他正艰难地为自己下一部戏筹钱，最后因为心脏病发作，交通拥堵，

救护车未能及时抵达，在自己的工作室去世。几小时以后，全国所有的媒体都报道了这一消息，受益于他的第五代导演们，都深深怀念吴导曾经给予的支持。

我最后一次和吴天明导演相会是 2013 年 1 月在巴黎的“第三届法国中国电影节”上，他是以演员的身份，参加《飞越老人院》的影片出席；我是因为三部影片《上海伦巴》《假装没感觉》《美丽上海》的放映而出席，这些都是我六年甚至八年前的老片子。

我低着头告诉吴天明导演：“很难很难。现在找不到钱拍有意思的电影了。”

“几年没拍戏了？”

“五年多了。”

“拼命写本子，会有机会的。”

“抽屉里扔着太多写好的本子了。”

吴天明忽然大声地对着天空说：“你就这么给我站着，谁他妈的都不要靠！求什么人啊，找不到钱，也不拍那些烂片！”

这里，我想起《纽约时报》对奥逊·威尔斯导演的评价：“他一生的悲剧就是一个中古世纪的骑士的悲剧。就像塞万提斯笔下的唐吉珂德，威尔斯永远不合时宜。他向比他强大得多的体制挑战，结果必然遍体鳞伤。”

认识吴天明导演是 20 世纪 80 年代的时候，大家都投奔西影。那时候吴导演从日本东京电影节凯旋，他的《老井》以全新的面貌开启了中国农村片的创作，他当了厂长，大权在握。在北京看见他的时候，一群一群的人簇拥着他，根本找不到与他说话的空间和机会。这个北方汉子，我觉得我一点都不了解，我不敢挤进追随者的队伍里，开不了口请他帮助！





可是辉煌的日子不长，吴天明去纽约当访问学者，遇到了太多的问题。1989年9月1日我抵达纽约时，住在格林威治西村十一街的朋友家，离吴天明的住处只隔三条街。他住在洛克菲勒基金会的公寓里，在西十四街上。第二天晚上，我跑去见他。那时候再也没有人围绕着他了，他独自一人在空空的房间里，但是你看不到他的落魄，他依然满怀热情跟你谈着在纽约的经历。因为倒时差，从不熬夜的我，竟然和吴天明一直聊到凌晨四点才回到自己的住处。

那时候，他特别不愿意和我谈电影；那时候，是他的黄金时期，却不能拍戏了；那时候，我们围绕着话题胡说八道。但，他还是给了我一种力量，那就是他的坦然和自信。

记得1987年9月，中国电影发行公司在北京首次举办了中国电影展，向世界的片商卖片。全国各地的电影厂都来了，吴天明从西影拉来影片、宣传品，还有那巨大的海报板。他们从西安到北京，来来回回跑了四天四夜。他的嗓门走到哪里就响到哪里。转眼，我却在纽约看见了完全褪去光环的吴天明。

我再去看望吴天明的时候，只有一个简单的人造革大箱子，放在空荡荡的房间里。我问他：“为什么要去加州啊？”

“还是想拍电影啊！”

吴天明还是那样意气风发，没有任何自艾自怜的感觉。他身上就是有一种生命力。

忽然听说他走了，我完全被惊住了。只有一年的工夫，怎么一个活生生、骄傲的吴天明就走了？他大声在那里跟你说：“他



吴天明（左一）在美国

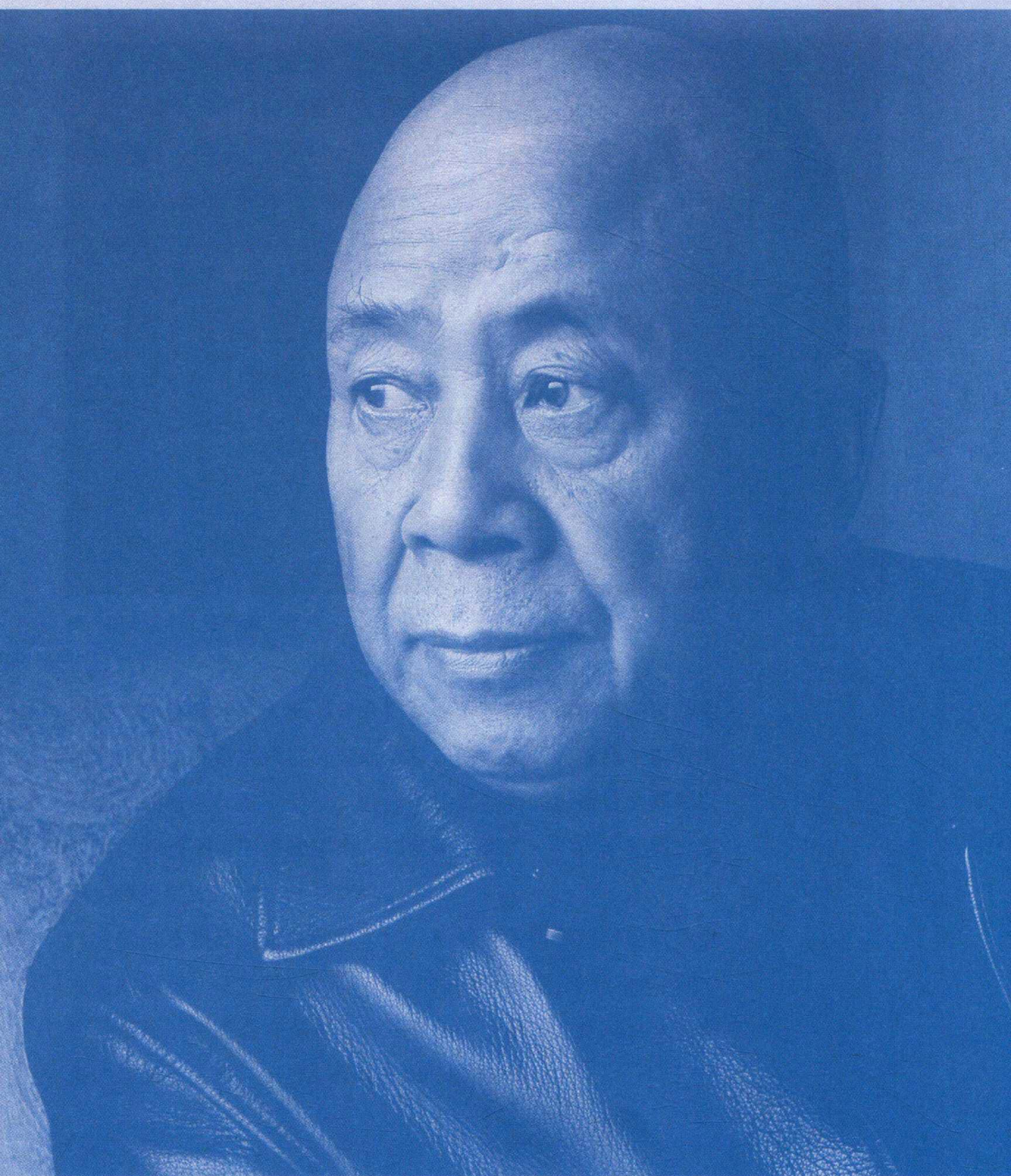
妈的，你就是什么人都不要！”他不是在跟你说话，这是他的宣言。他就是这样直挺挺地站着，他在找钱的过程中没有少看别人的脸色，没少受气，但他依然是站着的。他什么都可以放下，唯独不放下他的原则，那就是他说的：“找不到钱，也不拍那些烂片！”

低成本影片《百鸟朝凤》，几乎是吴天明导演对自己理想主义的回望，一个“西西弗神话”的表达。在第29届金鸡奖上，影片获得了评委会特别奖。这几乎是一个暗示，他就是一个骄傲的理想主义者，一个不合时宜的“唢呐王”。

我一直在思考着，吴天明那么骄傲，不是谁可以任意做到的。他的骄傲是本能的，经验式的，他并没有太多理想和成熟的思考，更多是下意识的。

骄傲，本身是一种能力，并不是什么脾气，更不是一种姿态。骄傲，是灵魂里的事情，是他的人生阅历、他的个性，是他对世界独立的判断和认识。他不是苟延残喘地活着，除了骄傲地面对世界，他别无选择。

（彭小莲，中国内地著名电影导演，以上海三部曲《上海纪事》《美丽上海》《上海伦巴》享誉海内外，本文有删减）



# 目 录

## CONTENTS

### 引 言 /001

### 第一章 黄土地上走出来的少年才子 /002

坎坷童年 /005

埋下电影的种子 /009

### 第二章 风华正茂 牛刀初试 /012

《生活的颤音》—《亲缘》 从出手到受挫 /015

《没有航标的河流》开启自己的坐标 /019

### 第三章 光辉岁月 领航西部电影 /026

边缘化的西影 /029

从《人生》开始 /031

受命掌舵 锐意改革 /038

为西影掘出《老井》 /043

招揽人才东为西用 第五代导演的贵人 /050

影坛刮起了“西北风” /061

## 第四章 赴美时光 不忘电影初心 / 066

落入困窘 / 069

电影初心不改 / 086

## 第五章 迷雾漂流 难舍中国电影 / 092

变脸?《变脸》! / 095

从《变脸》到《黑脸》 / 104

用电影重建中国人的信仰 / 114

一位艺术家对社会的责任感 / 123

《首席执行官》到无言的结局《牛虻》 / 126

终身成就 实至名归 / 135

## 第六章 薪火相传 倾力中国电影 / 138

圆梦曲江? / 141

匡扶新人 / 148

## 第七章 《百鸟朝凤》 大师绝唱 / 152

不变的电影情怀与信念 / 155

未竟的电影事业 / 160

## 第八章 永远的怀念 / 168

## 附录一 吴天明导演心得自述 / 182

## 附录二 吴天明艺术简历 / 208

## 后 记 / 211

# 引言

他以赤子之心推动了中国电影发展，他是中国电影史上的标杆人物。

比起同时代的导演，吴天明作品不多，但每一部几乎都有里程碑的意义。从《人生》到《老井》，一直到《变脸》，他的十余部电影，获得了近七十个国际电影节的大奖……

他是中国第一位在国际上获奖的导演。他曾经是中国电影界叱咤风云、一言九鼎的人物。他当年缔造的“西影传奇”，为中国电影注入了神奇的血液。

他是张艺谋、陈凯歌、田壮壮、黄建新、周晓文、何平、顾长卫等人的贵人。他是中国第五代导演的幕后推手。

“吴天明”这三个字，承载了中国电影太多的意义。

WU TIANMING  
YISHU  
HUAZHUAN

— 第一章 —

黄土地上走出来的少年才子





吴天明摄影作品