

中国电影史料
影印本丛书
丛书主编 钟大丰
吴冠平
本书主编 钟大丰

影印珍藏版

影戏学

FILM
STUDY

徐卓呆 著



人民东方出版传媒

东方出版社

中国电影史料
影印本丛书
丛书主编 钟大丰
吴冠平
本书主编 钟大丰

影印珍藏版

影戏学

FILM
STUDY

徐卓呆 著



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影戏学 / 徐卓呆 编著. — 北京 : 东方出版社, 2018.3

(中国电影史料影印本丛书)

ISBN 978-7-5060-9824-3

I. ①影… II. ①徐… III. ①电影学 IV. ①J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第168211号

影戏学

(YINGXIXUE)

作 者: 徐卓呆

主 编: 钟大丰 吴冠平

责任编辑: 陈丽娜 罗佐欧

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条113号

邮 编: 100007

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

开 本: 635毫米×965毫米 1/16

印 张: 13.5

字 数: 80千字

书 号: ISBN 978-7-5060-9824-3

定 价: 45.00元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603

本成果系：

北京市重点培育学科“电影学”建设最终成果之一

北京电影学院促进人才培养综合改革项目最终成果

北京影视艺术研究基地 2014 年度重点支持科研项目最终成果之一

本书部分页面订口处文字在影印过程中显示不全，
或因年代久远，原书部分文字已经模糊，
为保持全书内容的完整，现以现代排版技术补上，
字体、字号与原书略有差异，
敬请读者谅解。

景

戲

學

鏡

盧



徐卓杲譯著

景

戲

學

鏡

廬

華先商業社圖書部出版



影戲學目次

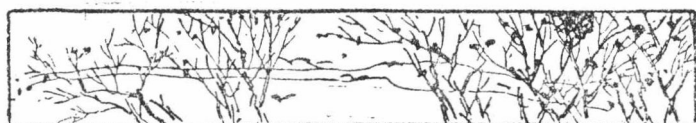
第一章 影片劇的要素

- 一 舞台劇與影片劇的相異點……………一
- 二 影片劇構成的素質……………四
- 三 中國影片劇應注意的事項……………七

第二章 影片劇的型式及分類

- 一 影片劇的一般型式……………九
- 二 影片劇的構成種類……………一二
- 三 影片劇的分類……………一三

第三章 造意與原作者



影 戲 學 目 次

二

一	影片劇原作者及募集造意	二一〇
二	節略的寫法	二三
第四章	編著法及編著者	
一	劇本及編著者	三三
二	字幕	三六
三	出場人名扮演人名表	三八
四	場面及場面的結構	三九
五	尺數決定法	四一
六	動作及背景動作	四三
七	攝影法式及舞台術語與他的應用	四四
八	編著法及劇本	五五



第五章 舞台監督

- 一 舞台監督的職務……………六九
- 二 影片劇舞台監督的性能……………七〇
- 三 舞台監督方法的實施……………七三

第六章 俳優

- 一 影片劇與俳優的價值……………七九
- 二 俳優與舞台監督……………八二
- 三 俳優的動作……………八七
- 四 扮裝與化粧……………八八

第七章 攝影場及舞台裝置

- 一 攝影場……………九一



影 戲 學 目 次

四

二 野外舞台 九四

三 背景器具及大舞台的建設 九五

四 舞台設計 九七

第八章 攝影法及影片技術與技師

一 一般影戲攝影法 一〇〇

1 攝影 一〇〇

2 攝影機 一〇二

3 攝影上應注意的事項 一〇九

壹 基準迴轉數 一〇九

貳 鏡頭及絞 一〇九

叁 遮蓋開放的大小 一一八



肆	露出適度的決定法	一二〇
伍	各種光源與攝影法	一二九
陸	色彩與感光及色屏使用法	一三三
柒	各種原片	一三七
二	畫面攝影方式及畫面的價值判斷	
1	攝影時所用術語	一四〇
2	判斷畫的價值時所用術語	一四三
3	畫面的價值	一五三
4	影戲映畫的色彩	一五七
三	托里克	
1	托里克是什麼	一六三



影 戲 學 目 次 六

2	影片技術的托里克種類及方法·····	一六四
3	影片技術外的托里克種類及方法·····	一七八
四	影片技術者	
1	影戲技師與分業·····	一八二
2	攝影技師的責任及事務·····	一八四
五	完工及試映	
	附錄	
	譯名對照表·····	一至九

影戲學

徐桌呆譯編

第一章 影片劇的要素

一 舞台劇與影片劇的相異點

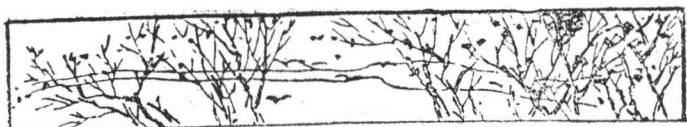
普通劇場中舞臺上的劇，與活動影戲的劇，差得很多。前者是動作，言語，音響及色彩等的總合體，後者是動作及不自然的色彩所表現的某總合體（天然色影戲與發聲影戲，不在此例）。從戲劇以外別的藝術看來：繪畫，是形與色彩的總合體；音樂，是關於音響的藝術；文學，是用文字達出來的思想。這麼的一想，那活動影戲，由影片映出來的幻象，是似畫似戲的一種特別動作與形態及不完全色彩的總合體。那麼活動影戲，可以稱是藝術不能？便生出種種問



題，種種議論來咧；但是像『潑拉古的大學生』那種影片，竟可以說得是藝術的影片，是文藝的作品，是美術的影畫。映在白幕上的影之自身，是不是有畫也似的意味的藝術？那是第二問題；從由這影兒上可以感動人想來，似乎活動影戲，大有可成爲藝術的資格。至少也必能製成「藝術的作品」。

如此總括的想，活動影戲一物，確是有獨創的得與舞台戲劇相離而自立的性質。活動影片劇的價值如何？全在編著上攝影上能否巧妙使用活動影戲所有的範圍。換一句說：是不脫活動影戲本質的動作形態及一定的色彩等範圍；儘力將此等在影片中發揮出來。

再平易的說：活動影戲所可以表現的，將萬物的形狀與活動，能照樣的再現；并且能使用限定範圍內的色彩。所以編著活動影片劇時



，倘使編得這製作品不可不用樂器的音响與辨士（即講解說明劇情的人）的聲色，這就是與活動影戲藝術遠離的作品了。從這一點說來，那是純粹的活動影戲術，除本質之外，既沒有字幕上的文字，又不可用補助的講解與音樂了。爲什麼呢？活動影戲所映的影，他與辨士的聲色，樂器的音响，一點連繫也沒有，不過人影在那裏活動罷了；不像歌劇俳優那麼與樂隊音樂，有真的連繫的。至多只好說活動影戲，借着音樂的藝術之力，掣來補助活動影戲自身；然而這是理想，要達到這一步，還很遠很遠咧。事實上現在的活動影戲，無論如何，某部分非由音樂補助，到底不能十分叫人感動，這也是無法可施的。又不能排斥他；但是不問怎樣，能夠十分發揮活動影戲所有的本質，實是活動影戲編劇上重要的事。不可不與舞台戲

劇完全離開；所以活動影戲的編著者，就是有明白舞台戲劇的作者，也不能說完全。那舞台監督，就是劇場中的舞台監督也無用。俳優亦然。那麼這些人應當在活動影戲上怎麼樣呢？且依次的說來：

二 影片劇構成的素質

作活動影片劇時，要十分發揮他的價值，非十分了解活動影戲的本性不可。活動影片劇的價值，在大體上，不可不把創作的價值與技術上的價值一同想着。在劇場中，是由作者，俳優，背景，音樂或表現氣分的電光設備等，把演劇完全的。在活動影戲，是作者，背景師，俳優和製作技師，機器，藥品，電燈等科學相伴着。劇場的舞台演劇，假使可以取去電氣技師；那活動影戲，到底不能除去製造機器與技師的。

