

XIBUDAKAIFA
YUXIBUDIANSHIJU
CHUANGZUOYANJIU

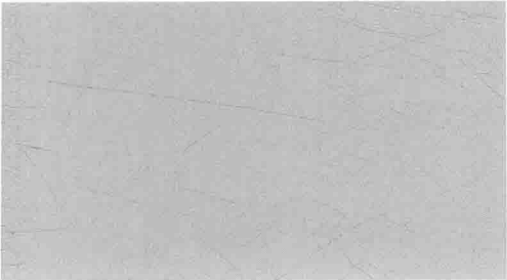


西部大开发 与西部电视剧 创作研究

主 编 黄怀璞
副主编 彭岚嘉 杨华

民族出版社

国家社科基金艺术学项目成果



西部大开发 与西部电视剧 创作研究

主 编 黄怀璞
副主编 彭岚嘉 杨 华

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西部大开发与西部电视剧创作研究 / 黄怀璞主编.
— 北京: 民族出版社, 2018.8
ISBN 978-7-105-15476-0

I. ①西… II. ①黄… III. ①电视剧创作—研究—中国
IV. ① J904

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 174554 号

西部大开发与西部电视剧创作研究

策划编辑: 李志荣

责任编辑: 李志荣

封面设计: 刘福勤

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010-64271909 (汉文编辑一室)

010-64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzpub.com>

刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

销: 各地新华书店

次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 310 千字

印 张: 24

定 价: 70.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-15476-0/J · 765 (汉 393)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

前 言

本书是2009年国家社科基金艺术学项目——“西部大开发背景下西部电视剧创作问题研究——以甘肃、陕西、四川为例”的最终成果。

本课题选择西部电视剧问题进行研究，既有宏观上的考虑，也有微观上的考虑。从前者看，西部大开发战略实施以后，西部文化、文化产业发展状况可以视作是西部大开发战略对西部社会产生影响的一个缩影、一种具体体现，对这一问题的研究学术界已有不少成果，甚至是系统性的成果，说明西部大开发后学术界对西部文化、文化产业问题的较高关注程度；从后者而言，电视剧艺术是文化的基本构成部分，是当下文化创造中最具活力的文化样态之一，西部大开发战略在对西部文化产生重要影响的过程中，必然会作用于西部电视、电视剧艺术（事实也的确如此），促进了西部电视、电视剧的进一步发展，我们理应对此作出学理性回应。

一、西部大开发对西部文化建设的影响

对西部来说，西部大开发战略的实施产生了多种积极影响，既更好、更快促进了西部经济的繁荣发展，也大力促进了西部社会的稳定，还有效促进了各民族间的和谐；在文化领域，一系列促进文化发展的政策制度和



配套措施，在使西部丰富的文化资源的内价值得到进一步彰显的同时，一大批文化企业应运而生，为西部乃至全国文化消费者提供了形态多样的、品质优异的精神食粮。

在西部大开发战略的推进过程中，国家相关部门推出了促进西部文化建设的一系列举措：“2000年，为贯彻落实党中央关于西部大开发的战略决策，文化部下发了《关于实施西部大开发战略，加强西部文化建设的意见》，对加强西部地区文化建设做出了重要部署，提出要努力建设既具有深厚传统根源、又有鲜明时代特色的中国西部新文化，促进有中国特色社会主义文化事业的全面发展和繁荣。此后，《文化建设‘十五’规划》《文化建设‘十一五’规划》等重要文件，对加强西部地区文化建设提出了具体的政策措施，在文化设施建设、人才培养等各方面对西部地区予以重点扶持。从2000年到2008年，国家财政对西部地区文化建设的资金投入逐年增加，对西部地区文化投入占全国的比重从2000年21.7%提高到2008年的23.7%。西部地区各级党委、政府高度重视文化建设，纷纷提出了‘文化强省’、‘文化强市’的发展目标，推进社会主义先进文化大发展大繁荣。各级文化部门积极抓住机遇、采取措施，不断深化文化体制改革，推进文化创新，为西部经济和社会发展创造了良好的文化氛围，为西部大开发提供了思想保证、精神动力和智力支持。”^①国家层面的政策、经济支持也促使西部地区各级政府颁布实施了符合各地实际的、能有效推动本地文化发展的各种政策措施。

以西部大开发为契机，西部地区各级政府，除在政策层面为西部文化发展提供保障外，还进行了积极的财政投资，进一步拓展了文化生产的资

^① 《文化部西部大开发10周年成就》，<http://finance.people.com.cn/GB/8215/174398/10547743.html>。

本渠道；同时，伴随着文化体制改革的不断深化，一批具有市场引领作用的文化企业大量涌现，以文化产业化为观念引领的文化行为，使西部文化企业的经营管理、文化产品的生产销售以崭新的面貌出现。比如，甘肃在制定《甘肃省人民政府关于支持文化事业发展有关问题的通知》《甘肃省人民政府关于加快和促进文化产业发展的意见》等促进甘肃文化产业发展的有关政策措施的同时，先后完成甘肃日报报业集团（2002）、甘肃省广播电影电视总台（集团，2004）、读者出版集团有限责任公司（2006）等国有文化企业集团的改制组建后，还采取一系列具体举措以促进文学、艺术的创作，如从2006年开始，甘肃省委以项目资助方式鼓励文学、影视、戏剧、舞蹈等艺术创作；2009年国务院《文化产业振兴规划》颁布后，甘肃省文化厅即召开有关专家、学者就落实《文化产业振兴规划》进行了研讨，随后提出要全力打造戏剧大省，并于2010年正式出台《关于加快甘肃戏剧大省建设的若干意见》，以期在良好的戏剧创作和已经产生重要影响的《丝路花雨》《大梦敦煌》等名品基础上，全力推进甘肃舞台艺术的发展。与其他艺术类型相较而言，甘肃的影视创作相对较弱，但在西部大开发战略实施后，甘肃推出了一批产生了一定社会影响的影视艺术作品，特别是具有特殊地域文化特色的电视剧，除甘肃独特的自然风光以及“敦煌影视城”“大敦煌影视城”等作为影视基地吸引境内外影视的拍摄外，由甘肃相关部门、机构策划出品或参与创作的《仰望昆仑》《大敦煌》《老柿子树》《在那遥远的地方》《大营救》《射天狼》《淬火成钢》等受到观众的积极评价。

在西部地区，陕西、四川、新疆、内蒙古、云南等省区的影视创作，在西部大开发战略影响下也取得了令人欣喜的成就，其中尤以陕西、四川



最为突出，这是由于陕、川两省在影视方面有更为丰厚的艺术文化积淀，相对稳定的人才队伍，以及扎实的艺术创作经验，加之原西安电影制片厂、峨眉电影制片厂改制组建为西部电影集团和峨眉电影集团后，产业化运作方式为影视艺术的生产、经营及其资本市场注入了更多活力，带来了更多生气，而且也在很大程度上刺激了民营影视企业的迅速发展。陕西省根据文化建设、文化发展的新形势，在文化领域出台了一系列相关政策措施，如《陕西省重大文化精品项目专项资金管理暂行办法》，规定每年拿出5000万元扶持重点文化作品，并设立了促进激励陕西文艺创作的“陕西文艺大奖”，重奖优秀文艺作品和有特殊贡献的人才；《关于加快发展我省文化产业的若干政策措施》，在税收、融资、奖励等方面实现了重要突破；陕西省广电局还制定《广播影视作品奖励细则》和《广播影视重点剧本扶持办法》等，在影视作品制作中的年均投入资金达100万元。四川省也是如此，特别是近几年围绕“文艺川军”的打造，提出一系列繁荣发展文艺创作的政策，如2017年四川省委宣传部就推动四川省文艺繁荣发展精心进行“顶层设计”，制定了“一规划一计划”——“一规划”即《四川省2017—2021文艺精品创作生产规划》，按照“规划一批、扶持一批、创作一批、成就一批”的工作路径，从全省各创作主体申报的2100余件作品中遴选100余件立意较好、主题突出、有良好基础的作品作为未来5年重点打造的文艺精品项目，力争到2021年基本形成适应四川文化强省建设要求的门类齐全、布局合理、管理有序、特色鲜明、成效显著的文艺精品创作生产格局，并重点突出影视作品的重要地位；在此基础上，制定《四川省2018年文艺精品创作项目扶持计划》，将《四川省2017—2021文艺精品创作生产规划》中2018年启动或见成效的优秀作品列入年度重

点扶持项目，给予专项资金扶持和组织保障，为文艺创作生产单位潜心创作提供良好条件。正是由于有良好的政策制度的保障，以峨眉电影集团、四川星空影视、华影文轩、凉山文广集团等为代表的国有影视创作主体，以及以四川八骏、天音奇林为代表的民营影视制作生产机构向市场推出了一批高质量的影视作品。

在相关政策措施的激励下，陕西、四川的影视生产机构制作或参与制作了《好人李司法》《渭华起义》《郭秀明》《关中匪事》《保卫延安》《大秦帝国》（系列电视剧）、《特殊使命》《西安事变》《长征大会师》《平凡的世界》《白鹿原》《网络时代的爱情》《洗澡》《菊花茶》《我的1919》《家在远方》《江姐》《高天厚土》《美丽的大脚》《惊蛰》《天地英雄》《铿锵玫瑰》《谁是真凶》《走进幸福》《激情燃烧的岁月》《龙年档案》《丝路豪侠》《桐籽花》《透明天空》《红衣少女》《焦裕禄》《被告山杠爷》《我的格桑梅朵》《彩练当空舞》《烛光》《夏季无风》《冷枪1941》《青苔》《浪漫黄昏》《38度》《香巴拉信使》《五月的声音》《鏖兵天府》《突出重围》《誓言无声》《中国地》《卫生队的故事》《解放大西南》《贞观之歌》《我的1997》《历史转折中的邓小平》《彝海结盟》《索玛花开》《天下粮田》《向天》等一大批引起社会广泛关注的优秀影视作品。

新、蒙、滇等省区的影视创作素以民族题材见长，在西部大开发战略及其文化政策措施的有力促动下，这些省区的民族题材影视创作更是得到了前所未有的发展机遇，并取得有目共睹的成绩，如《诺玛的十七岁》《花腰新娘》《红河》《寻梦》《背上歌声去远方》《东归英雄传》《五朵金花的儿女》《最后的涝坝》《民办老师》《苦楝树开花的季节》《长漂壮歌》《静静的艾敏河》《成吉思汗》《嘎达梅林》《草原春来早》《帕米尔医生》



《木卡姆的往事》《美丽家园》《新疆姑娘》《买买提的 2008》《香格里拉》等等，就是西部大开发战略实施时出现的有较深刻文化内涵、艺术意蕴的影视剧佳作。可见，西部文化建设良好局面的形成、西部影视的充分发展得益于西部大开发战略实施以来整体的良好社会氛围，也是西部大开发战略为文化、文艺领域不断提供政策引导、财经支持和制度支撑的必然。

二、西部电视剧对西部文化建设的意义

西部文化发展与建设是一个涉及文化领域诸多层面的系统工程，但不论从哪个角度说，为西部电视剧事业营造一种有序、健康、宽松的有利环境，提供更多、更好的保障，对西部文化发展具有十分重要的意义。

（一）全面促进西部地区文化均衡发展

西部地区文化均衡发展至少涉及这样几个方面，一是西部与东部地区文化之间的均衡发展，二是西部地区的经济、社会与文化之间的均衡发展，三是西部各民族文化之间的均衡发展，四是西部各省区特色文化的均衡发展，五是西部地区各艺术类型之间的均衡发展。

由于历史、自然地理环境的原因，也由于观念、教育、人才等诸多要素的影响，我国东西部之间经济状况“东高西低”“东快西慢”的现象由来已久，且这一现象在西部大开发战略实施以后依然有不断加剧的趋势。在文化建设、文化发展中，由于西部经济相对落后，能够为文化提供的经济支持相对不足，这使西部文化的发展与西部经济发展相似，和东部相较也呈现出“东高西低”“东快西慢”的状况，加之生产力要素中的核心要

素——人才要素——受市场经济规律影响而形成的正常流动，致使原本人才储备不足的西部文化领域的人才就更加缺乏。应该充分认识到，“市场经济条件下人才的流动是一种正常现象，因为人才是市场经济中的资源要素之一，而市场对资源的配置作用会导致某些要素特别是人才要素的经常性流动……当更多的人才由某些区域流向其他区域时，流失之地的人才资源就逐渐出现‘凹陷’现象，同时人才的流失往往伴随着技术的流失，这就促使落后地区更落后”^①。文化领域，特别是文化产业领域是一个智力密集型、技术密集型领域，在人才不断流失的情况下，西部地区的文化发展、西部电视剧事业的发展当然会受到相当的制约，造成西部与东部区域间的更大不平衡。

正因如此，采取更加有力的措施、更加多样化的手段，提供更加切实可行的制度、政策保障，既可以促使西部电视剧艺术事业的良性、健康发展，也可以推进西部文化的全面繁荣，从而有效改变东西部文化非均衡发展的现状。以此理解西部经济、社会与文化之间，西部各民族文化之间，西部各省区特色文化以及西部艺术类型之间的均衡发展问题，可以得到同样的答案。也就是说，充分重视西部电视剧艺术创作的繁荣、发展，可为西部发展中的各种非均衡问题提供一条积极的、可资借鉴的解决途径。尽管这是一个漫长的过程，也不是唯一的和主要的途径，也不可能取得立竿见影的效果，但却是一个必需的和重要的选择。

^① 彭岚嘉、黄怀璞、彭江嘉：《中国西部文化产业发展战略选择》，248页，北京，中国社会科学出版社，2008。



（二）充分体现西部文化多元构成

中国西部地区悠久的历史传统、多样的民族构成，造就了西部丰富的文化形态及表现形式；同时西部广袤大地的苍凉、雄宏的自然景观，也造就了西部人不畏艰辛、勤劳勇敢、执着奋进、坚毅朴实的品格。这是西部人的骄傲，也是中华民族的光荣。在文化创造中，西部各民族人民在长期艰难创业过程中相互依存、相互影响、相濡以沫，共同缔造了灿烂多样、复杂多元的文化样式。

从中华文化渊源上看，西部是中国文化最早的发祥地，正如费孝通先生所说的那样：“中国早期许多灿烂的文化艺术都是在那里得到蓬勃发展和繁荣的，如集中在甘肃、青海、陕西一带的彩陶艺术，集中在敦煌一带的佛教文化，集中在新疆、云南一带的岩画艺术等。在如今还存活的一些文化艺术中，也具有一种主题内涵的传承性。如从远古先民图腾崇拜演变而来的一系列有始祖神圣、人类起源、生命繁衍意蕴的符象以及许多历史典故、神话传说的图案纹样，还有从原始宗教、巫术演化而来的民间音乐、舞蹈。在这里，几乎能够找到所有中国美术、音乐、舞蹈甚至戏曲、诗歌发展的源头。西部文化除了汉文化外，还有众多的少数民族文化，从其发展的广大空间和悠久的历史中能够看到多元一体的、由多民族创造的文化的相互接触、相互融合与各自发展的演化过程。”^①

从宗教文化角度看，我国西部各民族中几乎汇集了所有的世界性宗教文化，如佛、道、伊斯兰、基督教等宗教文化形态，而且西部各民族所信仰和所拥有的不同宗教文化大都为多个民族所共有，许多民族在历史上还

^① 费孝通：《西部开发中的文化资源问题》，载《文艺研究》，2001（4）。

有过不同阶段信奉不同宗教文化的现象，表现出共享性特征和相互交流、相互融合的特征，这是西部民族文化多样化存在的基本色调，也使西部多民族文化内涵具有十分鲜明和突出的宗教特性。^①儒家文化在中国并未演变为严格意义上的宗教，但它的基本精神特别是“修身、齐家、治国、平天下”的理想却成为中华民族大家庭中各成员的共同追求，因此西部多元宗教文化在各不同宗教具体教规的要求下，其宗教仪轨方面有着外显层面上的突出差异，语言、风俗、习惯等也存在较多不同，但可以说，儒家的核心思想与各宗教的内在精神是相通的，且各宗教所共同要求的怜人怜物、亲睦友善、净心修性、不逐名利的共通内涵，也使西部多民族宗教文化在多元的表现形式中有着本质上的类同性。

从文化存续形式看，西部又有不同的存在形态。西部各民族最主要的生活方式是农牧业，在长期的农业活动中，形成了历史悠久、样态各异的农耕文化，而以藏、蒙古为典型代表的少数民族在雪域高原、草原丘陵随季节变换而进行的游牧性生产活动中形成了别具一格的游牧文化，也创造了具有显著民族特色的建筑、服饰、饮食、节庆、婚嫁、丧葬、风水等文化样式。在自然环境与人的相互关系方面，西部复杂的地理环境、地貌形态既造就了引人入胜的自然奇观，也使人在与自然的相互影响、相互适应中催生出高原文化、雪域文化、草原文化、江河文化、沙漠文化等。在地域性文化构成中，有以陕、甘为主的三秦儒释道文化和先祖（始祖）文化，以新、宁为主的伊斯兰文化，以川、渝为代表的巴蜀文化，以藏、蒙及青、甘、川部分地区为代表的佛教文化，以滇、黔、桂为代表的多神崇拜文化等。在艺术文化的创造中，西部有丰富多彩的艺术类型，如藏族史

^① 费应生：《西部大开发与民族文化多样化》，载《西北民族研究》，2003（6）。



诗《格萨尔王传》、蒙古族史诗《江格尔》和《格斯尔王传》、柯尔克孜族的《玛纳斯》，还有主要流行于维吾尔族的西域民间传说《阿凡提》，彝族民间传说《阿诗玛》，壮族民间传说《刘三姐》，甘、宁、青等省份部分地区的花儿，陕北民歌信天游，以及享有盛名的藏、蒙古、维吾尔及其他少数民族的民歌、舞蹈等，还有流行于西北地区特别是陕、甘、宁等省区的秦腔，等等。在军事领域，在自古至今的历史变迁中，西部经历过无数大大小小的战争，有大量战争遗迹，形成了多样的军事文化遗存，仅红军长征在这里留下的可歌可泣的传奇故事就可为西部艺术增添无限的想象空间。

这些文化形态，一方面为包括西部电视剧在内的各种艺术类型的审美创造提供了坚实的文化基础，是取之不尽、用之不竭的资源，一方面也可通过电视剧艺术的特殊视听手段更好地发挥揭示、表现、张扬西部文化内在精神的重要作用。

（三）深刻揭示西部文化的精神内涵

对西部电视剧的艺术创作而言，西部文化的多元构成形态作为文化资源基础只是一种利用方式，或者说是能够使西部电视剧艺术形成独具特色的形式的外部要素，如果仅只停留于此，西部电视剧或会陷入“拉西部文化之大旗、做电视剧之虎皮”的尴尬境地，难免会成为“形式大于内容”从而失却其长久的艺术、文化生命力；西部电视剧对西部文化资源的挖掘、利用，对西部文化的揭示、表现，必须要通过深刻挖掘西部文化中蕴含的精神，才能产生理想启蒙、塑造心性品格的效力，也才会形成撞击灵魂、震撼情感的引领价值。

西部文化是独特的和富于个性的，但正如前面指出的那样，儒家思想的基本精神，特别是“修身、齐家、治国、平天下”的理想已成为中华民族大家庭中各成员的共同追求，各民族所信奉追求的仁义礼智信的人生修养、道德理想和品格情操，不仅内化在当代西部人的深层观念中，而且已经积淀为一种民族心理、民族性格，并通过人们的一言一行、一举一动表现出来，憨厚淳朴的民风、本分实在的为人、侠肝义胆的品性、相互关爱的友情、古道热肠的传统、上干云霄的豪气、勇毅精进的信念等等，体现出强烈的人性情怀。我们在一些优秀的西部电视剧作品及其人物形象中都能看到这些精神的具体体现，如《长征》《延安颂》《郭秀明》《激情燃烧的岁月》《大敦煌》《在那遥远的地方》《戈壁母亲》《雪域天路》《远山的红叶》《大营救》《正者无敌》等电视剧作品，以及这些剧作能给人留下深刻印象的艺术形象，如毛泽东、周恩来、郭秀明、石光荣、梁默琰、刘月季、陶木瑾、王瑛、高新城、冯天魁等等，无不饱含和体现着中华民族崇高的精神品质。

艺术对文化精神的体现总是通过栩栩如生的艺术形象来完成的，艺术作品的失败主要是艺术形象塑造的失败，没有完满圆润、丰富立体、灵动诱人的人物形象的所谓艺术品从来都不会，也不可能跻身于优秀艺术成果的行列而流芳百世，更不会成为人类共同的精神文化财富。艺术是关于“人”的艺术，文化是由人创造的文化，艺术是人的文化生命在特殊的精神活动中的体现，因此，艺术与文化有着密不可分的血肉关系：一方面，由人创造的艺术不断演绎着人类文化创造过程的艰辛与曲折、表现着人类创造的文化精神的丰富与深刻，另一方面，艺术又构成了人类文化长廊中灿烂多姿、绚丽迷人的壮丽景观。所以，文化的内在精神在艺术中的揭示



与表达，必须要通过以“人”为主体的形象或形象体系为载体，任何艺术都是如此，西部电视剧艺术当然也不能例外，这既是西部电视剧的着眼点，也是西部电视剧的最终落脚点，非此，西部电视剧的发展就会成为空中楼阁，西部电视剧的文化实践意义也就会成为纸上谈兵。

（四）为塑造国家文化形象添砖加瓦

国家形象是包括国家政治、经济、军事、文化等实力构成的形象总体，在“实力”的意义上通常把“文化实力”称作“软实力”，即文化软实力。在一个国家的政府理念、制度设计、体制机制、法律规范、政治民主化程度及社会的最高治理者的施政手段为整个社会提供了运行过程的合理、有效保障时，经济的发展状况以及全体社会成员的政治参与意识就成为衡量国家政治形象是否良好的重要标志，在推进经济建设，为整个社会提供丰富的物质产品的同时，一个国家的国防、军事建设水平的高低就成为衡量国家形象在军事领域高低程度的重要方面。而我们知道，政治、经济、军事等通常被视为国家形象构成中的“硬件”（硬实力）部分，文化则是国家形象的“软件”（软实力）部分，但是对于一个国家的长期发展而言，只有“硬件”，即只有国家政治代表的政府理念、制度及其行为产生的决定性作用，及其引导下的经济、军事的高度发展，而没有“软件”，即文化的全面建设、良好发展，国家形象就是不完整的形象。因此，通常把以政治为主要代表的“硬件”和以文化为主要形式的“软件”看做国家形象的两轮，一硬一软，缺一不可。

另一方面，国家文化软实力的建设、国家文化形象的塑造，是一个整体系统的工程，这主要表现为：一是文化构成各要素或文化各领域的整

体性发展，二是各民族文化的整体性发展，三是各区域间文化的整体性发展。从第三点看，西部大开发虽然主要在经济领域，但必然包含西部文化的建设与发展问题，而我国幅员辽阔的不同区域文化在整体上的平衡协调发展，既是国家长期发展战略的一部分，也是西部大开发战略所要达到的重要目的之一。进一步看，正如前面已经分析的那样，西部文化建设又是包括西部各艺术在内的西部文化各种类型、各种样态的全面发展问题，没有西部文化的充分发展，西部文化建设也就不会有真正意义上的繁荣，西部大开发所确定的战略目标也就不会得到全面落实。

在以电视、网络、融媒体等为主要代表的现代大众传播媒介左右人们的思维方式、行为方式的视觉化信息时代，电视文化传播、电视剧艺术所产生的观念影响、精神作用是独特的，往往是其他形式难以企及的，特别是电视剧会以其视听结合的叙事手段发挥潜移默化的心理影响。从国家文化角度看，西部电视剧是西部艺术文化的基本构成形态之一，西部艺术文化是西部文化的重要领域之一，而西部文化又是国家文化整体中不可或缺的内容组成。这几个方面存在的这些关系表明，全力促进西部电视剧艺术创作，大力推动西部电视剧事业建设，就可在艺术层面上为西部文化发展提供重要保障，西部文化的发展又可为国家文化的繁荣奠定区域性文化基础，而这是国家文化软实力提高、国家形象塑造不可缺少的重要环节。

三、基本研究思路

我们说，文化是一个民族的精神血脉，艺术是人类的精神家园。文化、艺术在实践上的发展，需要理论的研究、总结、概括，并在升华为相



应理论特别是理论体系后反过来为实践提供指导，才会保证文化、艺术为人们的情感、心灵产生良好的精神抚慰和引导。西部大开发促进了西部电视剧艺术的发展，那么，西部电视剧怎样才能拥有更好的未来？应该怎样才能保证西部电视剧真正成为西部文化重要的表现形式之一？怎样才能使西部电视剧艺术为西部积极、健康的文化发展提供更好、更多的支撑？某些局部的甚或是简单的、一般的研究或许是有益的，但还远远不够。因此，就西部电视剧艺术从文化角度切入作更为细致、缜密、深入的思考，全面研究西部电视剧得以充分发展的资源优势，认真分析西部电视剧的优劣成败，系统探讨西部电视剧未来发展的基本向路，为西部电视剧提供更为合理的整体性理论指导，就能为西部电视剧事业、西部文化建设、西部地区形象传播，为国家文化形象塑造、提升文化软实力，奠定区域性艺术、文化基础。正是基于这些方面的考虑，本课题选择西部电视剧问题并以甘肃、陕西、四川为具体个案作探讨，希望能够达到“窥一斑而知全貌”的研究目的。

西部大开发助力、推动下的西部电视剧在艺术实践层面上的充分发展，为西部电视剧的理论研究奠定了较好的电视剧艺术文本基础。但是，现有的有关西部电视剧的理论成果相对而言还比较零散，就目前我们掌握的资料而言还未见对西部电视剧的系统的全景式学理性透视。尽管如此，这些研究毕竟为进一步的全面、深入研究提供了不同角度的学术镜鉴；同时，我们还期望通过自己的努力来充实、完善、弥补、修正已有成果的不足，从而提升有关西部电视剧研究的学术层次及其理论品格。因此，本课题的总体思路是，在对西部大开发以来甘肃、陕西、四川三省电视剧创作情况的实地调研为基础，从理论、学术上对西部电视剧创作现状进行全面