

苏州传统藏书文化研究

曹培根 著

西
广
陵
书
社

上

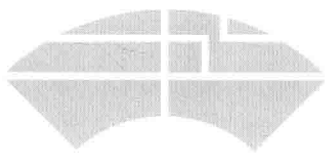


苏州传统藏书文化研究

上

曹培根 著

广陵书社



图书在版编目(CIP)数据

苏州传统藏书文化研究 / 曹培根著. — 扬州 : 广陵书社, 2017.3
ISBN 978-7-5554-0694-5

I. ①苏… II. ①曹… III. ①藏书—图书史—研究—苏州 IV. ①G259.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046915号

书 名 苏州传统藏书文化研究

著 者 曹培根

责任编辑 刘 栋 顾寅森

出 版 人 曾学文

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 无锡市极光印务有限公司

装 订 无锡市西新印刷有限公司

开 本 720毫米 × 1020毫米 1/16

印 张 47

字 数 720千字

版 次 2017年3月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0694-5

定 价 150.00元(全2册)

前言

《苏州传统藏书文化研究》(12BTQ028)2012年5月21日获批,计划完成30万字专著。课题组按照项目研究计划,在广泛搜集积累苏州藏书家的各类文献和广泛调研基础上实施课题研究,完成本项成果,弥补了中国藏书文化典型区域苏州藏书文化研究没有一部较全面的研究专著之缺憾。

本项目以中国藏书文化、吴文化一个典型范例的文化样本来进行剖析研究,也即中国藏书文化、吴地区域藏书文化的定点研究,在吸收前人研究成果的基础上,依据第一手文献,拓展藏书文化研究的领域和研究方法,撰写研究苏州藏书文化的一部学术专著。

本项目主要内容是从多角度勾勒苏州藏书历史和展示苏州藏书文化的丰富内容,剖析苏州藏书在中国藏书史上的地位和影响,以及苏州藏书文化的特点和价值。主要研究自言偃开始,特别是唐、宋至当代的苏州私家藏书发展历程,及苏州私家藏书文化精神内涵、私家藏书流派特点、典型藏书世家的传承、藏书文化遗产保护与利用等重要问题,揭示苏州藏书文化在中国藏书文化、吴文化中的特殊地位,探寻苏州私家藏书与苏州文化、学术、社会生活、地方经济之间的关系,研究苏州私家藏书文化的传承和服务当代中国特色社会主义建设诸问题。

本项目在研究方法上,注重广泛搜集积累苏州藏书家的各类文献,包括研究专著、论文和史料;注重历史和现存藏书楼的调查研究,注意收集没有公布过的其他第一手材料;注意从多学科、多领域研究藏书文化,如从文化世家入手,充分展示苏州藏书传播特征和文化精神,全面反映苏州藏书家在藏书、文学、书画艺术等方面的成就及藏书楼名宅文化。苏州传

统藏书的措置之术与目录学、文献学等密不可分,苏州传统藏书文化涉及思想史、文化史、谱牒学等专门史,藏书楼名宅文化则涉及园林学等其他学科。

本项目从多角度勾勒苏州藏书历史和展示苏州藏书文化的丰富内容,主要从三方面切入:一是从藏书史切入研究苏州私家藏书发展历史,纵向勾勒苏州藏书发展历程,重点论述苏州唐、宋以来的苏州私家藏书;二是从藏书文化问题切入研究苏州私家藏书文化的若干重要课题,包括苏州藏书流派,私家藏书理论,藏书家刻书,藏书目录,私家藏书与文学艺术的关系,私家藏书与官府、书院、寺观藏书,苏州私家藏书与其他区域藏书比较,藏书楼名宅建筑文化,藏书文化遗产保护和利用等;三是从文化世家切入剖析苏州藏书世家。苏州多藏书世家,数代传承影响大,重点选择苏州历史上出现过的一批足以代表一个时代的藏书家和藏书楼进行个案研究。同时,以苏州藏书家传配合展示苏州历史上的 839 位藏书家。

本项目着重表述以下主要观点:

(1) 苏州私家藏书流派。苏州私家藏书源远流长,代有藏家,历代藏书家、藏书楼数量多,藏书质量高。言偃开启江南崇文藏书的历史传统,汉魏南北朝至隋唐五代时期苏州多郡望藏书,宋元时期苏州成为藏书家聚集地,明代苏州私人藏书大发展。明末清初,随着中国文化中心不断向江南转移,苏州私人藏书在原有积聚基础上不断发展具有苏州特色的藏书文化元素,出现了以钱谦益为代表的具有辐射和影响力的私家藏书流派“常熟派”(或称“虞山派”“苏州派”),苏州成为中国的私家藏书中心地。“常熟派”的主要特点是读书者之藏书、好古者之藏书、开放者之藏书、有识者之藏书。这一文化现象的产生,是与产生它的历史文化环境相关联的,因而苏州区域藏书开放、勤奋、精致、创新的人文精神,与浙东地区等区域藏书在收藏志趣、收藏内容、藏用原则等方面有着不同的特点。

(2) 苏州私家藏书理论。苏州藏书家在长期的藏书实践中,不断总结提炼出私家藏书理论,用以指导和规范藏书活动,提升私家藏书文化品位。苏州藏书家以其藏书理论奠定了苏州私家藏书在中国藏书史上的地位。苏州藏书家的藏书理论有“常熟派”藏书理论的代表作孙从添的《藏

书纪要》、中国历史藏书研究发轫之作叶昌炽的《藏书纪事诗》。苏州其他藏书家的藏书理论还大量见于藏书家们的藏书目录、藏书题跋及其藏书专题文章中。

(3) 苏州私家藏书世家。苏州私家藏书以多藏书世家为一大特色。苏州藏书世家是维系苏州藏书世传不辍的纽带,苏州藏书家们大多世传家学,代增藏书,宗族、家族藏书越聚越多。族姓、家庭内部的文化传统、家学渊源,使藏书纵向传递;族姓外部的异姓间联姻、师承、结友等关系,使藏书横向联络,纵横交错的传书网,环环紧扣。因此,藏书流派愈来愈盛,藏书家们所藏之书往往此散彼聚,在一定的区域范围内保留相当独特的格局。言偃为中国南方最早的藏书家和文化传播者,言氏家族传承言子文学传统已八十余世。文徵明主中吴风雅之盟三十余年,影响了苏州周围的书画鉴藏及明后期的书画鉴藏。从赵氏脉望馆到旧山楼递藏惊人秘籍,赵氏藏书历经十余世。当时,大江南北藏书之富推钱谦益绛云楼为第一,钱曾藏书目著录三千八百余种,超过《四库全书》收书数。毛晋是全国乃至世界一流水平的私人刻书家,毛氏藏书 84000 册,汲古阁抄刻之书风行天下,在出版史上罕见。席氏藏书世家是苏州刻书业的代表,席氏刻书经历了二百五十多年,也为中国刻书史上的奇迹。黄丕烈以其丰富的藏书和在版本学、校勘学、目录学领域独到的思想与实践,使清中期乾隆、嘉庆间的收藏界出现了以苏州黄丕烈藏书为中心的“百宋一廬”时期。张氏藏书历五百余年二十二世,张海鹏的借月山房刻书和张金吾的爱日精庐藏书在中国藏书史上具有重要地位。瞿氏藏书经六代递藏,铁琴铜剑楼为清后期四大藏书楼之一。翁氏藏书历时四百多年十多代,是罕见的藏书世家。顾氏过云楼传藏超过六代,有“江南收藏甲天下,过云楼收藏甲江南”之誉。

(4) 苏州私家藏书刻书。苏州藏书家刻书、抄书蔚然成风,特色明显。特别是清中期及以后苏州藏书名家以写刻精致、纸墨考究著称的“精刻本”和以校勘精审、摹影追古著称的“精校本”尤显于世。苏州藏书家辑撰丛书多精本,内容多唐诗、小说、家族文献、师友著作、藏书精品、乡邦文献等。苏州藏书家重视收藏抄本,喜欢抄校书,世传精抄以苏州藏书家所传为主。进入近代,苏州藏书家刻书传统相传不辍,且又因苏州邻近上海

更得风气之先,当时的一批藏书和出版家紧紧跟随潮流,纷纷从事编辑出版活动,较早地将媒体与读书创作相结合,引发了媒体作品的大量涌现,并使近代以来苏州的读书风气不辍。

(5) 苏州私家藏书目录。苏州藏书家编制的藏书目录无论在编制时间、目录数量,还是在目录体例、著录方式等编制质量上都有值得称道之处,在中国藏书史、目录学史上有着重要的地位和影响。赵琦美的《脉望馆书目》开近世著录残宋元本先例;钱谦益的《绉云楼书目》分类较细,对当代文献单独著录以及在一些类目的设置上对后人颇有影响;钱曾的《也是园书目》《述古堂书目》《述古堂宋元本目录》和《读书敏求记》,分别从体例上创立了普通书目、善本书目和题跋目录的格式;毛扆的《汲古阁珍藏秘本书目》是最早的完整意义的善本书目;黄丕烈编《百宋一廛书录》《百宋一廛赋注》《求古居宋本书目》《所见古书录》,发展了目录学中版本目录一派;张金吾的《爱日精庐藏书志》创制了藏书志这种目录新体例;瞿镛的《铁琴铜剑楼藏书目录》体例创新,读一书而可得数书的功用。

(6) 苏州私家藏书与文学、艺术的关系。苏州私家藏书与繁荣的苏州文学、艺术关系紧密。苏州藏书家通过收藏珍贵典籍、汇集乡邦文献、辑刊文学艺术著作、编纂书目史料等直接影响文学艺术创作。同时,苏州藏书家多全能型人才,他们利用藏书著述造就博学多艺、从事文学创作,在学术文化诸多领域作出了卓越成就,繁荣了文学艺术的创作。

(7) 苏州私家藏书与其他藏书系统的关系。苏州的官府、书院、寺观藏书很有特色和影响,而苏州私家藏书是官府、书院、寺观藏书的重要支撑和主要书源。在近现代公共图书馆发展的同时,藏书传统仍为当代苏州人继承和发扬。苏州私家藏书为公共图书馆的建立营造了良好的书香环境,输送了珍贵的书籍资源,提供了丰富的管理知识。

(8) 苏州私家藏书楼。苏州本以私家园林著称,而苏州藏书家特别讲究精致细腻,在精心营建私家园林式藏书楼方面达到极致,将居民建筑、文人藏书、园林造景有机结合,作园林化处理。无书缺雅,苏州私家园林大多设有藏书楼,将藏书楼作为园林的组成部分。苏州许多著名藏书楼实为一座座别具一格的私人园林,而苏州传世的大小私家园林,大多曾为藏

书家的故居和藏书楼。苏州藏书家的许多藏书楼往往是区域学术文化中心,藏书家们以藏书会友,在一起雅集倡和,或讲学交流,或编目著述,或鉴赏藏品等。

(9)苏州传统藏书文化的保护与利用。苏州作为明清以来中国的私家藏书中心,曾经有全国一流水准的藏书家和藏书楼,而苏州现存的藏书楼已屈指可数,迫切需要保护藏书楼文化遗产,弘扬藏书文化,促进优秀文化的传承与发展。脉望馆、铁琴铜剑楼、翁同龢纪念馆、过云楼等的保护和利用说明藏书文化遗产保护并为当今社会合理利用能够实现。推进藏书文化遗产保护、传承与利用,传承优秀藏书文化,对于当今建设学习型家庭、社区和城市具有重要意义。因此,全社会要大力宣传并确立藏书文化遗产保护与利用的科学理念,全面开展藏书文化遗产的普查和保护工作,建议整合资源将苏州藏书楼文化申报世界文化遗产,要对现存藏书楼实行统一管理和有效保护,采取切实有效措施科学保护现存藏书楼,加强投入重点保护现存重要的藏书楼,充分发挥现代技术在藏书文化遗产保护、传承与发展中的重要作用。

本项目旨在多角度展示苏州藏书在中国传统藏书史上的典型意义,在“苏州藏书概论”部分,补充以往苏州藏书研究的不足,研究苏州私家藏书文化的若干重要课题,着重勾勒苏州私家藏书历史,剖析苏州藏书文化的丰富内涵;在“苏州藏书世家”部分,重点剖析苏州藏书世家16个案;在“苏州藏书家传”部分,梳理苏州地方志等其他文献所载常熟、吴县、长洲、元和、昆山、太仓、吴江先秦至清末的839位藏书家(含流寓),与“苏州藏书概论”“苏州藏书世家”互为补充。

本项目成果作为苏州藏书文化的第一部学术专著,论及苏州藏书文化诸多学术问题,有其学术价值。成果的应用价值是展示苏州藏书文化,不仅为挖掘和整理历史文化遗产,更重要的是意在有利于推进藏书文化遗产的保护和利用,为学习型社会建设和中国特色社会主义建设服务。

全书正文中以脚注形式详注参考文献,全书末再附主要参考文献。

目 录

前 言	1
-----------	---

上篇 苏州藏书概论

第一章 苏州私家藏书史	3
第一节 先秦至隋唐五代时期的苏州藏书	3
第二节 宋元时期的苏州私人藏书	5
第三节 明代苏州私人藏书	7
第四节 明末清初苏州私人藏书	13
第五节 清代中期苏州私人藏书	14
第六节 清代后期苏州私人藏书	16
第七节 近代以来苏州私人藏书	18
第二章 苏州藏书流派	19
第一节 藏书流派说的提出	19
第二节 藏书流派的特点	24
第三节 藏书流派的产生及影响	27
第三章 私家藏书理论	31
第一节 藏书理论的代表作	31
第二节 藏书史研究发轫之作	37
第三节 苏州藏书家的藏书理论史料	47
第四章 藏书家刻书	51
第一节 刻书概况	51

第二节 丛书辑撰	61
第三节 精美写本	65
第四节 近代出版	72
第五章 藏书目录	77
第一节 苏州藏书家的书目和题跋	77
第二节 苏州私家藏书目录的特点	91
第六章 私家藏书与文学艺术的关系	98
第一节 苏州藏书家对文学艺术的影响	99
第二节 苏州藏书家的创作	104
第七章 私家藏书与官府、书院、寺观藏书	114
第一节 官府藏书	114
第二节 书院藏书	124
第三节 寺观藏书	129
第四节 私家藏书对其他藏书系统的支撑作用	138
第八章 苏州私家藏书与其他区域藏书比较	142
第一节 区域藏书历史文化传统的比较	142
第二节 区域藏书理论的比较	146
第三节 区域藏书典型的比较	151
第九章 藏书楼名宅建筑文化	157
第一节 藏书楼的建筑文化	157
第二节 江南园林式藏书楼	166
第三节 区域学术中心的藏书楼	172
第十章 藏书文化遗产保护和利用	177
第一节 苏州藏书文化遗产保护和利用问题的提出	177
第二节 苏州藏书家和藏书楼及现存基本情况	179
第三节 苏州藏书楼保护和利用案例	182
第四节 推进藏书文化遗产保护和利用	186

中篇 苏州藏书世家

第一章 言偃文化家族	191
第一节 南方夫子言偃	191
第二节 言偃的孔学传播	198
第三节 有关言偃的文物古迹	204
第四节 言氏文化世家	216
第二章 叶氏藏书世家	224
第一节 叶氏文化世家	224
第二节 叶氏菴竹堂藏书	228
第三节 昆山叶氏藏书特点	234
第三章 文氏藏书世家	239
第一节 长洲文氏藏鉴世家	239
第二节 长洲文氏藏书特点	248
第四章 赵氏藏书世家	252
第一节 赵氏文献世家	252
第二节 赵氏第宅变迁	258
第三节 赵氏藏书流传	262
第五章 钱氏藏书世家	267
第一节 钱氏文化世家	267
第二节 钱谦益藏书	276
第三节 钱曾藏书	283
第六章 毛氏藏书世家	287
第一节 毛氏耕读之家	287
第二节 毛氏汲古阁	296
第七章 徐氏藏书世家	303
第一节 徐氏文化世家	303

第二节 徐乾学传是楼	310
第三节 徐氏藏书特点	316
第八章 席氏藏书世家	320
第一节 席氏文化世家	320
第二节 席氏扫叶山房	329
第九章 黄氏藏书世家	333
第一节 黄氏文化世家	333
第二节 士礼居藏书	338
第三节 士礼居刻书	343
第四节 黄氏目录学	345
第十章 汪氏藏书世家	349
第一节 汪氏文化世家	349
第二节 艺芸书舍藏书	351
第三节 汪氏藏书精品	357
第十一章 张氏藏书世家	363
第一节 常熟张氏文献世家	363
第二节 张海鹏借月山房刻书	369
第三节 张金吾爱日精庐藏书	373
第十二章 陈氏藏书世家	378
第一节 常熟子游巷陈氏世系	378
第二节 陈揆稽瑞楼藏书	382
第三节 陈揆文献学成就	388
第十三章 瞿氏藏书世家	394
第一节 瞿氏历代藏书	394
第二节 瞿氏收藏特点	401
第三节 瞿氏藏书目录	412
第十四章 翁氏藏书世家	417
第一节 翁氏历代藏书	417
第二节 翁氏藏书数量和质量	430

第三节	翁氏藏书来源	434
第四节	翁氏收藏特点	437
第五节	翁氏藏书思想	439
第六节	翁氏藏书印章和题跋	443
第十五章	顾氏藏书世家	450
第一节	顾氏文化世家	450
第二节	顾氏藏书特点	458
第三节	顾氏藏书精品	464
第十六章	潘氏藏书世家	470
第一节	贵潘文化世家	470
第二节	潘祖荫的滂喜斋	483
第三节	潘承厚、承弼的宝山楼	489
第四节	潘氏藏书特点	495

下篇 苏州藏书家传

苏州藏书家传	499
主要参考文献	733
后 记	743

上篇

苏州藏书概论

第一章 苏州私家藏书史

苏州私家藏书源远流长,代有藏家,历代藏书家、藏书楼数量多,藏书质量高。言偃开启江南崇文藏书的历史传统,汉魏南北朝至隋唐五代时期苏州多郡望藏书,宋元时期苏州成为藏书家聚集地,明代苏州私人藏书大发展,明末清初出现了以钱谦益为代表的具有辐射和影响力的虞山藏书流派,苏州成为中国的私家藏书中心地。

第一节 先秦至隋唐五代时期的苏州藏书

春秋时期,私学产生,“士”阶层逐步形成并出现私人藏书。相传,中国的私人藏书始于孔子。当时,孔子大规模整理《五经》等文献,其弟子言偃列“孔门十哲”,是孔子三千弟子中唯一的“南方夫子”。“文章博学”的言偃在孔学文献传播链中具有重要的地位。他是一位阐述古代文献的“文学”评论家,礼仪是其专长,是“文学”文献学家。他跟随孔子参与了部分文献的整理,通过笔录传播孔学文献,与孔子其他弟子编集《论语》,仿效先师收徒授业以口述传播孔学文献,同时又藏传孔学文献,道启东南,文开吴会,是中国南方最早的文献传播者和收藏家,开启了江南崇文藏书的历史传统。

东汉以后,苏州朱、陆、张、顾等著姓望族多为藏书世家。汉代“通经致仕”促进著姓望族崇尚宗族儒教,家学读书藏书兴盛,而图书靠人工手抄得之不易,私人藏书至几千上万卷的屈指可数,非郡望莫属。朱买臣是汉代苏州有影响的藏书家。他家贫不移志,酷爱读书,住穹窿山下,以砍柴为生,藏书大石下,抽空便读。穹窿山有朱买臣读书台,苏州“藏书”之地

名由此而来。陆氏世为江东大族。陆澄以读书为业,藏书万余卷,好学博览,世称硕学。他凭借丰富的藏书,编成《地理书》等。陆澄子陆少玄,与张率互通书籍,撰《佛像杂铭》。陆倕于宅内起两间茅屋,昼夜读书,手抄《汉书》之《五行志》四卷等。陆瑜博览群书,抄撰子集繁多,后将家中典籍均付从子陆从典。吴郡张氏望族传为张良后裔。张率与陆少玄互通书籍,尽读陆家万余卷书,梁天监初待诏文德省,敕使抄乙部书。张率弟张盾,家有《文集》并书千余卷。吴郡顾氏为吴著姓,也是吴郡儒学世族的杰出代表。汉颍川太守顾奉曾孙顾雍任丞相十九年,长子顾邵为豫章太守,孙顾荣为西晋时江南士族领袖。顾荣族侄顾和为尚书令,顾和七世孙顾协博极群书,撰《异姓苑》、《琐语》十卷。顾野王,笃学励精,利用藏书,撰《玉篇》《舆地志》等。

隋唐时期,国家统一,民族昌盛,文化发展。隋实行科举取士制度后,促使读书藏书者增多,加之写本书兴盛、雕版印刷术逐渐推广,私人藏书质量大为提高。这一时期的苏州私人藏书家多为苏州故有望族、著名文学艺术家和在苏任职官员。原汉魏南北朝时期的郡望在隋唐五代时期仍有藏书记录。如唐代吴县陆余庆车乘半为图书。陆龟蒙家藏书万卷,精实正定,朱黄不去手。张籍诗作多书楼、书事记载。徐修矩守世书万卷。任晦退居里中,将顾辟疆旧圃改建为任晦园,藏书其中。在苏任职的唐皮日休、韦应物、白居易、刘禹锡等,先后任苏州刺史,风物雄丽,为东南之冠。皮日休咸通十年为苏州刺史从事,借徐修矩书数千卷,酣饫经史。韦应物贞元四年(788)任苏州刺史,藏书壁中,几阁积群书,世称“韦苏州”。白居易宝历元年(825)任苏州刺史,以自藏为基础,编类书《白氏六帖》,辑《白氏长庆集》《白氏文集》《白香山集》,抄成复本,分藏多处,《白氏集》一本在苏州禅林寺经藏内。刘禹锡大和六年(832)任苏州刺史,平时万卷堆床书,漫读图书三十车。刘绮庄宣宗时官州刺史,初为昆山尉,家昆山,多异书,作类书《昆山编》百卷。