



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Fund

18

序言书信卷

于漪全集

上海教育出版社



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

18

于漪全集

序言书信卷

上海教育出版社



1978年12月，参加中国妇女代表团访问日本



1982年3月，参加全国中学生优秀读物评选后造访太原晋祠



2014年，赴苏州为顾德辉老师90岁诞辰祝寿



革命老前辈康克清的嘱咐永远镌刻在心

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

序 言

《中外名家读写趣闻》写在前面	3
《教师口才修养》序	6
《外国当代儿童文学作品选评》序	8
在“炼”字上下功夫	
——《十字路口——’89 上海市中学生新星作文大奖赛 获奖作文评析》序	11
在书前说几句	
——《缪斯的金钥匙》序	14
《初中生 600 字作文》写在前面	16
一点感想	
——《新时期中学教师修养》序	18
《少年作文精华词典》写在前面	21
十年辛苦不寻常	
——《华东六省一市中学生作文比赛十年佳作精选 (1981—1990)》序	23
在限制中显本领	
——《高中生 700 字作文》序	27
《我用拼音写日记》序	29
《深圳·珠海·澳门中学生作文选》序	31
《中师生必读》序	33

《在改革大潮中》序	35
《全国初中生作文大全》序	37
倾注真情咏浦东	
——《“浦东之春”中学生优秀作文选》序	39
《美的世界》写在前面	41
往深处开掘	
——《第二届“浦东之春”中学生优秀作文选》序	43
《语文教学的人文思考与实践》序	45
《初中语文学习导引》前言	48
《语文教育论文选》前言	50
《语文素质教育新探》序	53
阅读与素质教育	
——《初中生阅读辞海》序	56
《语文课堂立体教学模式》序	58
《于漪文集》自序	61
《走近经典 高中文化读本》前言	71
《少年古诗词诵读本》前言	73
《探索明天的教育》序	75
《陈文高语文人生的四个乐章》序	77
《语文课堂问题教学策略》序	80
《新语文个性化写作》序	82
《苹果与粉笔灰——献给老师的心灵咖啡》序	85
《名家与你同行》序	87
《作文新视角》序	89
情真·理真·事真	
——《我这样学写作》序	91

《上海市中学生年度最佳作文选(2004 年)》序	94
《成语新解创意作文词典》序	97
《文字的背后: 33 位中国作家敞开心扉》序	99
《我的夜光杯》序	102
新苗破土 生意盎然 ——《高手作文 100 篇》序	104
“著名中学师生推荐书系”序	108
《托起一抹绿色》序	111
《阅读教学田野研究》序	113
《读懂中国》序	116
“于漪新世纪教育论丛”小引	118
《语文可以这样教——“于漪语文德育实训基地”教学案例》卷首寄语	121
《走过高中》序	123
《中华经典诗歌鉴赏与诵读》序	126
传统经验与现代意识完美的结合 ——《张庆文集》序	128
《上海名师课堂 小学语文卢雷卷》序	132
《守望杏坛》序	135
《启迪言语智慧》序	138
《上海名师课堂 中学语文黄荣华卷》序	141
真知灼见, 启人深思 ——《范守纲作文评说》序	145
《实践反思 同伴互助 专业引领——“三步实践课”校本研修模式的 探索》序	148
《我教儿子学作文》序	150
《陶行知箴言》序	153

《人,活在价值体系中》序	155
《我的爱弥儿》序	158
《中小学文学课程导论》序	161
追求母语教学的高境界 ——《发现语文之美》序	164
《岁月留痕——教育新闻的采访与写作》序	166
《提升精神与智慧力量——优秀教师的觉醒之路》序	170
《语文教学艺术新论》序	173
《教育的姿态》前言	176
《笑迎人生》序	179
《语文的尊严》前言	182
“中学生思辨读本”丛书序	184
三尺讲台系国运 一生秉烛铸民魂 ——《卓越教师第一课——于漪谈教师素养》序	188
让孩子的心灵辉煌起来 ——《中国校园文学 角斗士》序	190
拔节成长的佳音 ——“中学语文教师成长进阶丛书”序	193
“‘青青子衿’传统文化书系”序	197
《于漪知行录》前言	198
《生命的价值在讲台——戴绍英教育文集》序	200
“智慧育人探索丛书”序	204
《中国古代语文教育史》序	207
《课堂,与美相遇的地方》序	212
《触摸活着的鲁迅——一名初中语文教师的思与行》序	214
《别开生面的阅读与写作》序	217

《上海名师课堂 中学语文兰保民卷》序	220
《语感教学：内容确定与实践案例》序	223
“上海教师教育丛书·知困书系”前言	225
“中小学课程与教学彰显中华优秀传统文化研究与实践”丛书序	227
《每月与语文教师书》序	230
《向上的力量》序	234
《重温教育经典——一位校长的读书札记》序	236
《高中议论文难点突破——基于高阶思维培养的“问题解决型专题写作”微型课程》序	239
《爱的语文——赵群筠课堂教学实录》序	242
《初中作文训练技巧》序	245
为平凡教师教育诗篇专刊作序	247
《语文与语言——基于语言艺术的语文教育》序	249
《我走过的路》序	253
《中师生教育教学实用文体写作指导》序	256
《单元作文同步导引》序	258
《中学生优秀演讲稿选评》序	260
《给你一把金钥匙——学习语文十法》序	262
文前絮语	
——《希望之光》序	264
《爱心的灌溉》序	266
《慎思笃行——数学教师研究问题的视角与方法》序	268
上海复旦中学校本教材序	270
《古诗吟诵》序	272
为马玉文老师新著作序	273
为教师成长新著作序	276
为陆继椿老师新著作序	278

序 言

《中外名家读写趣闻》写在前面^①

青少年学生学习,往往不得其门而入,很是苦恼。如果掌握了好的学习方法,情况就会不一样。比如,阅读,懂得有效的读书方法,效果就好;作文,理解为文之道,勤于练笔,进步就快。《中外名家读写趣闻》就在读与写两个方面,给大家提供了十分有益的启示。

人们常把人类丰富的知识比作一座庭院深深的皇宫。要到这座皇宫中去探宝,首先手里要有开启宫门的钥匙。走进皇宫,循着一定的途径,步步前进。因此,人们也把方法说成途径,并把学习方法比作开启知识宝库的金钥匙。学问由浅入深,又常被比方为“登堂入室”。登堂要有登堂的钥匙,入室要有入室的钥匙。循路往前走,还有崇楼极阁,想更上一层楼开开眼界,又得有开启层层楼阁的钥匙。《中外名人读写趣闻》荟萃了许多著名诗人、学者、教育家、思想家、科学家有关读写心得的名言,把把钥匙金光灿烂,真是琳琅满目。读这本书,一定会发现其中许多说法都是“英雄所见略同”,这说明学习的确有基本途径可以遵循,但也有不少条目所说各个不同,似乎是“公说公有理,婆说婆有理”,这也不奇怪,它从另一角度告诉我们在学习中要善于“用一把钥匙开一把锁”。

学习最重要的还在于开启自己心灵门扉上的那把锁,这就是常说

^① 沈国平等编著《中外名家读写趣闻》(四川少年儿童出版社 1988 年版)。

的“开窍”。开了窍，就会思考，善思考，并掌握创造性的学习方法。《中外名人读写趣闻》中所写的都是各家经验之谈，是至理名言。但学习时如不深入思考分析，就会感到矛盾百出，莫衷一是；运用时，如果不结合自身情况胡乱采摘，机械应用，效果可能适得其反。书中的确有许多话一眼看过去南辕北辙，很是矛盾；其实，仔细一分析，一点也不奇怪，之所以如此，乃是因人、因时、因所学不同所致。如果往深处仔细思考一下，表面虽似矛盾，运用起来反而可以相辅相成。

以读书而言，从来就有精读、泛读之分。两者要求虽然不同，但缺一不可。典范的、基本的书籍、文章应精读，力求领悟深，能举一反三；一般书泛读，则在于扩大知识面，并加强快速泛览群籍的能力。我平日读书生活中总是注意两者结合。两者不仅要求不同，读法不同，即是读书时姿势也不一样。精读时正襟危坐，全神贯注；泛读时随便翻翻，身心轻松。读书以精读为主，泛读为辅，而泛读又起着调节的作用。

以写作而言，单是风格就很不相同。唐司空图《诗品》中把诗歌的风格分为雄浑、冲淡等二十四品，后人则越分越多。记得我早年作文时，有的老师喜欢文章写得“平淡”，有的老师则喜欢“绚烂”，那时年纪不懂，只觉得无所适从。后来，读到清末唐彪《读书作文谱》中的一段话，就有了一点认识。书中写到苏东坡给他侄子的一段话：“凡文字，少小时须令气象峥嵘，采色绚烂。渐老渐熟，乃造平淡。其实不是平淡，绚烂之极也。”一个人作文，少小时应“气象峥嵘，采色绚烂”；如果少小时力求平淡，久而久之定是文笔枯槁。年长渐造平淡，则又是一番境界，苏东坡说得好，“其实不是平淡，乃绚烂之极也”。前后写文章的风格似乎不同，但统一在一个人的身上。又如，鲁迅先生论陶渊明的诗说：“就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式。”两种不同风格的诗统一在一人身上，更表现了一个完整的陶渊明。

由此可见,学习和运用《中外名家读写趣闻》中的见解,不应是“寻章摘句”式的,而应是“融会贯通”式的。阅读与写作不能停留在嘴上空讲道理,应该结合自己的具体情况认真实践;特别是从说出到写出之间,有一个很大的飞跃,更需要勤练笔,多多实践。“他山之石,可以攻玉”,书中的至理名言,虽可以开我们心窍,但不论是阅读,还是写作,毕竟还是要走出自己创造性的学习途径来。

《教师口才修养》序^①

有人把语言的作用说得非常形象，说它“不是蜜，但是可以粘东西”。比方说，两个知心朋友一旦见面，倾心而谈，最后其中一个感动地说：“听君一席话，胜读十年书。”这个人确实被他朋友动人的言语“粘”住了。教师对学生“身教”外是“言教”，对教师来说，掌握语言工具，特别是口头语言，有效地发挥它“粘”的作用，尤为重要。一个好教师，必须具备高超的说话能力。为此，《教师口才修养》一书的问世，其价值是不言而喻的。

编写本书的同志，都有丰富的教育工作经验，他们深知教师语言表达能力提高的重要性，立志写此书，倾注心血，介绍了许多宝贵的经验。书中说理清楚，做法切实，可说是有体有用，广大读者定能从中得益不少。比如，教师语言表达能力是多种能力的综合表现，为什么说是“综合表现”呢？《教师语言表达方式》这一节说得清楚明白，于此可见全书一斑。这一节讲述了“口语与书面语结合”“独白与会话结合”“有声语与态势语结合”，最后归结到“各种表达形式的综合运用”，阐述得头头是道，做法也切实可行。我想，教师语言综合运用最集中最好的场合应是课堂教学。仔细阅读《教师语言表达方式》一节，很好地加以灵活运用，对上好一堂课很有帮助。如果教师把一堂堂课得上得情趣横生，气氛

^① 吴无锡等编著《教师口才修养》（中国城市经济社会出版社1990年版）。

活跃,学生就会如坐春风,学校的教学质量定会大大提高。

书名《教师口才修养》,这“修养”二字意味深长。这表明本书站得高,不仅讲语言技巧训练,而且把教师语言能力的培养和提高放在更广更深的基础之上。早在20世纪20年代,叶圣陶写过一篇题为《说话训练》的文章,其中说:“所谓善于说话,决不是世俗所称口齿伶俐,虚文缴绕的意思。要修养到一言片语都合于论理,都出于至诚,才得称为善于说话。所以这简短的标语实在含蕴得很丰富,分析开来,有精于思想、富于感情、工于表达等的意思。这就牵涉得很广了:要精于思想,应当有种种的经验推断;要富于情感,应当有种种培养陶冶;要工于表达,应当有种种的学习准备。爽直地说,这就包括了人生的一切活动,成了所谓正当地做人的事情了。”叶老站得高,看得远,讲得十分精彩深刻,堪称不刊之论。《教师口才修养》也一样,开宗明义从“教师修养”的高度立论,书就有分量,这是最值得称道的。

希望本书的发行能促进广大教师更加重视语言修养,进一步提高语言能力,使之“粘”住学生,在教育教学中发挥更大的作用。