

京華通覽

主編 / 段柄仁

南鑼鼓巷

鄒志群 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

京華圖書

历史文化名城

主编 / 段柄仁

南锣鼓巷



魏志群 / 编著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

南锣鼓巷 / 郝志群编著. — 北京 : 北京出版社,
2018.3

(京华通览)

ISBN 978-7-200-13428-5

I. ①南… II. ①郝… III. ①城市道路—介绍—东城区②民居—介绍—东城区 IV. ①K921.3 ②TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266369号

出版人 曲仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 孙 菁 董拯民
责任编辑 孙 菁 夏 叶
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 宋 超

《京华通览》丛书在出版过程中,使用了部分出版物及网站的图片资料,在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系,敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

南锣鼓巷

NANLUOGUXIANG

郝志群 编著

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

*

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 8.375印张 171千字

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13428-5

定价:45.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话:010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多是

服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目 录

—

CONTENTS



历史溯源

元大都的遗珍 / 2

明京师的坊巷 / 5

从八旗驻地到警政分区 / 8

现代街道社区 / 13

胡同览胜

蜈蚣街巷（上） / 16

南锣鼓巷 / 16

福祥胡同 / 20

蓑衣胡同 / 21

雨儿胡同 / 22

帽儿胡同 / 24

景阳胡同 / 25

沙井胡同 / 26

黑芝麻胡同 / 27

前鼓楼苑胡同 / 27

蜈蚣街巷（下） / 29

炒豆胡同 / 29

板厂胡同 / 30

东棉花胡同 / 31

北兵马司胡同 / 32

秦老胡同 / 33

前圆恩寺胡同 / 34

后圆恩寺胡同 / 35

菊儿胡同 / 36

寿比胡同 / 37

交道口南大街 / 38

皇城内外 / 40

地安门东大街 / 40

安乐堂胡同 / 43

岔子胡同 / 44

玉河桥畔 / 45

东不压桥胡同 / 45

拐棒胡同 / 52

豆角胡同 / 53

钟鼓楼下 / 54

鼓楼东大街 / 54

后鼓楼苑胡同 / 58

名人撷英

方砖厂胡同 / 58

小厂胡同 / 60

辛安里 / 60

南下洼子胡同 / 61

明清名臣勋贵 / 63

肃宁伯府 / 63

洪承畴故居 / 64

文康宅 / 67

清内务府总管索家及“绮园” / 68

荣禄故居 / 71

僧格林沁王府及祠堂 / 73

奎俊宅邸和顾孟余 / 77

婉容故居 / 81

文煜故居和“可园” / 85

清末将军凤山故居及其拱门砖雕 / 88

三六桥故居 / 90

花沙纳与徐世章 / 90

赵尔巽故居 / 91

近代风云人物 / 93

民国代理总理靳云鹏故居 / 93

铁路设计师詹天佑故居 / 94

“北洋三杰”冯国璋旧宅 / 95

蒋介石行辕 / 97

赵登禹将军故居 / 99

茅盾故居 / 101

齐白石故居 / 104

现代杰士名家 / 106

罗荣桓元帅、粟裕将军故居 / 106

王树常故居 / 107

朱家潘故居 / 109

启功旧居 / 113

裴文中故居 / 115

书画大师张珩故居——木雁斋 / 116

末代皇帝溥任的居所 / 118

古迹寻踪

衙署机构 / 121

孤老养济院 / 121

北兵马司 / 123

安乐堂 / 124

明兵仗局外厂 / 126

值年旗衙门 / 128

清步军统领衙门 / 131

清太医院 / 134

宗教建筑 / 137

圆恩寺 / 140

吉祥寺 / 141

圆通寺 / 142

显佑宫 / 143

福祥寺 / 145

梓潼文昌庙 / 147

广慈寺 / 151

黄瓦财神庙 / 152

龙王庙 / 154

通明寺 / 154

延寿院 / 156

土地庙 / 156

二圣庵 / 157

宏德禅林 / 157

玉河庵 / 158

大悲寺 / 159

商铺字号 / 161

典当行——万庆当铺 / 162

银钱店——三聚号 / 165

蜜供王家——德丰斋 / 166

北城棚行——永泰棚铺 / 167

冥衣铺——广合斋、奇巧斋 / 169

文教机构 / 172

官学——镶黄旗官学 / 172

私学——诚正义学 / 176

私立求实中学 / 178

私立崇实小学 / 179

河北北京师范专科学校 / 180

前圆恩寺小学 / 181

清语同学会 / 182

私立惠中女子初级中学 / 183

私立中法大学 / 183

温泉初级中学 / 184

私立两吉女子中学 / 185

黑芝麻胡同小学 / 185

今是中学 / 185

私立进德中学 / 186

华北大学一部、二部 / 186

私立育青女子高级职业学校 / 188

中央戏剧学院 / 189

逸闻旧事

梅梢月的传说 / 195

黄瓦财神庙的传说 / 198

枪毙京兆尹王治馨 / 200

麻景贤刺杀日本军官 / 204

“北平潜伏台”大案 / 206

当代传奇

南锣鼓巷的创意文化街市 / 210

文字奶酪店 / 210

过客酒吧 / 212

创可贴8特色T恤店 / 213

胡同仁创意文化旅馆 / 215

北京古巷贰拾号商务会所 / 216

胡同里的戏剧领地 / 219

中央戏剧学院实验剧场 / 220

国话小剧场 / 221

中央戏剧学院北剧场 / 221

北京七色光儿童剧院 / 222

蓬蒿剧场 / 223

中央戏剧学院黑匣子剧场 / 224

中国国家话剧院 / 224

菊儿胡同的现代四合院 / 228

新中国成立之初的使馆区 / 233

地下空间与文化长廊 / 235

参考文献 / 239

后 记 / 249

历史溯源

南锣鼓巷地区，位于北京市东城区的西部，东邻交道口南大街，西倚地安门外大街，北接鼓楼东大街，南连平安大街，是北京城中极具特色的胡同四合院民居区。这里毗邻皇城，紧靠北京城的中轴线，西望钟鼓楼、什刹海，一条玉河从西南区域穿流而过，实在是一块位于中心城区的风水宝地。南锣鼓巷是北京最古老的街区之一，已历经700余年风云变幻，想要追溯它的历史，则需从元代讲起。

元大都的遗珍

熟悉北京历史的人们都知道，我们今天的北京城是在元大都的基础上发展变化而成的，距今已有 700 多年的历史。按照中国古代传统的城市管理模式，元代统治者将大都城内陆续建成的街巷划分为 50 个坊，每坊各有名称，其中“昭回坊”的位置就在今天东城区南锣鼓巷及其东西两侧区域。

根据《元一统志》的记载，为大都的街道坊巷“拟定名号”是在元至元二十五年（1288），但在该书中列出的 50 个坊名中却没有昭回坊之名。《元一统志》的修纂始于元至元二十三年（1286），到元大德四年（1300）成书，在大德七年（1303）又进行了增补，这说明昭回坊一名的出现应该晚于大德七年（1303）。目前从文献记载看，昭回坊之名最早见于元末熊梦祥所写的《析津志》一书中，记载也很简略清晰：“昭回坊，都府南。”都府是指元大都路总管府，明清时成为顺天府治，位置就在今天鼓楼东大街东口北侧、交道口西北，正处于南锣鼓巷北部。《析津志》的记载说明至迟到元末，南锣鼓巷及其东西两侧区域已被称作昭回坊了。坊名“昭回”，源于《诗经》“倬彼云汉，昭回于天”。“昭回”意谓星辰光耀回转，这应该是与此处紧邻皇帝居住的大内之地理位置密切相关的。