

广西壮族
自治区
地方志编纂
委员会办
公室 编

广西地处边陲，历史悠久，
民俗民风独特，山水秀丽瑰奇，
百越和中原长期融合，
形成了绚丽多彩的文化。

广西 风物 图志

第一辑

戏剧

XIJU

蒋新平
刘洋洋

著

社会科学
出版社

广西壮族自
治区
地方志编纂委员会办公室
编

广西 风物 图志

第一辑

戏剧

XIJU

蒋新平
刘洋洋

著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

戏剧 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室编
· 一北京: 社会科学文献出版社, 2018. 1

(广西风物图志·第一辑)

ISBN 978-7-5201-1828-6

I. ①戏… II. ①广… III. ①地方戏-广西-图集
IV. ①J825.67-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289819 号

· 广西风物图志 ·

广西风物图志(第一辑)·戏剧

著作权人 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室
编 者 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室
著 者 / 蒋新平 刘洋洋

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 陈 颖
责任编辑 / 薛铭洁

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社(010) 59367127
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018
印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 880mm × 1230mm 1/32
印 张: 8.75 字 数: 150 千字

版 次 / 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-1828-6
定 价 / 59.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

蒋新平



广西民族大学教授，博士研究生导师，出版著作（含合著）十余部，代表作有《我们的老物品》《出版预测学》《桂林景观生态研究》《仪式视野中的广西少数民族口传文学》《新中国连环画传播图史》等。

《广西风物图志》(第一辑)编纂委员会

主 任: 李秋洪

副主任: 邓敏杰

委 员: 李秋洪 邓敏杰 贾晓霖 黄建中

《广西风物图志》(第一辑)编辑部

主 任: 邓敏杰

副主任: 贾晓霖 黄建中

成 员: 郎尚德 黄榆林

《广西风物图志》(第一辑)审稿专家

李秋洪 邓敏杰 吴伟峰 廖明君

彭梅玉 甘永萍 贾晓霖

总 序

《广西风物图志》的问世，是地方志书出版的一个新尝试。

广西地处边陲，历史悠久，民俗民风独特，秀美瑰奇的山山水水，百越和中原长期融合形成的绚丽多彩文化，呈现着许许多多引人入胜的特色和亮点。《广西风物图志》正是将广西那些自然、人文方面最有特色、最具亮点的内容单独提取出来编写成志，并形成系列。与 20 世纪 80 年代出版的一卷本《广西风物志》相比，《广西风物图志》丛书重点更加突出，内容更加丰富，这就如同将串起的“珍珠”，在强光下一颗颗聚焦，在交相辉映中更显奇光异彩。

《广西风物图志》几乎每页至少有一幅图，或是景物图，或是风情图，或是实物图，或是特制图等。这些图，不仅为内容做了恰如其分的说明和配合，而且在阅读上给人一种生动活泼的感觉。这种图文并茂的表现方式，使内容更加直观、通俗易懂，更加容易被广大读者接受，顺应了“读图时代”的潮流。

《广西风物图志》由广西壮族自治区地方志编纂委员

会办公室精心策划，组织对本选题内容有较深研究、在学术上有造诣有成果的专家撰写。既坚持志书秉笔直书传统，又不囿于志书的述而不论，在叙述中，读者会看到带文学笔触的细致描写、个性色彩的点评或论述，但這些描写、点评或论述，绝对不是凭空而作，而是建立在作者长期的学术修养和地方历史知识积淀基础之上自然生发的。采用这样的写法，是希望其能成为受广大读者欢迎的广西地方志书的普及读物。

作为尝试，《广西风物图志》难免会有诸多不足之处，希望广大读者，特别是有关专家学者指正。

2017年12月

前言

就在戏曲的萌芽在华夏八方先后冒出新绿之时，在而今尚无准确定论的时代，它的脉搏终于在岭南西道的大片土地上微弱地跳动，人们说，那个时代很有可能是盛唐，但也许更早，傀儡、腰鼓、铜鼓、铙鼓、芦沙、戏面，这些东西一点一点地出现在历史的记载中，像描眉画鬓一般为我们展示古老的百越先民，是如何的热烈奔放、如何的能歌善舞，音乐及仪式之舞盛行于大大小小的城郭及村落，丧葬、婚嫁抑或是祭祀活动中都能见到它的影子。

明朝时期，史书中才有广西“鼓乐”之事的记载，崇祯十年，那一位走遍山山水水的千古奇人徐霞客来到桂林，恰逢百姓在比肩接踵地观看《木兰传奇》（可能是《目连传奇》），于是便记了下来，到了此时，便可算是广西戏剧在历史中最正式也最确凿的一笔。

后来，明末湘西桂王朱由榔被清军追杀，在桂林靖江王府驻蹕，这便将不少宫廷及家乐艺人带来广西，昆曲也随着他们的到来像蒲公英的种子纷纷落地。

再到了清朝时候，戈阳、徽调、弹腔等各种声腔传

来，广西的戏曲发展便也逐渐有了根基，其中桂北受湖南和江西的影响较大，桂南则受广东影响较深，尤其是康熙时期到民国之前，戏曲之花恍如积寒了一个冬天的花枝，在一段春暖融融的日子里竞相绽放，无论是长在园中的，还是长在野地上的，无论花朵是大是小，是香是芬，总之，花团锦簇，处处春色的戏曲新天终于姗姗来迟。

这片大地既是百越文化的土壤，自然是开出这一方水土滋养的花，因此，外来剧种和有“歌海”之称、人人善乐的八桂之乡一拍即合，于是，各种各样的民间小戏百花齐放，拥簇着几大剧种，展现出蓬勃的生命力和影响力，戏曲的魅力迅速渗入一座座村寨和一条条沿街小巷。

粤剧、桂剧、调子戏、丝弦戏、采茶戏……粉墨之下，意蕴留香。

民国时期，八桂大地上，文场、侗戏等新的剧种也正在形成，采茶戏、师公戏等小戏进一步趋于成熟。成长与破坏同时而来，政治的波及使关于民间小戏“淫秽小调”的查禁一再展开，采茶、牛戏等都成为被禁的对象，初蕊临霜，生机几何。然而阴阳相生，福祸相依，彩调等小戏艺人的避祸远走也相对促成了诞生于桂北的彩调在广西的广泛传播，以及桂剧兴盛期的到来。

抗战时期，作为抗战后方的广西迎来了大量京剧、粤剧、湘剧艺人，马君武、欧阳予倩、焦菊隐、田汉等人主持参与了桂剧的改革，也新编了不少爱国题材的抗战剧目。粤剧随着红线女等名角的到来兴盛一时，话剧亦是此时期令人瞩目的焦点。民国 33 年，一次规模空前的西南剧展召开，达到了抗战时期广西戏剧发展的高潮。

抗战胜利后，不少名人纷纷从广西撤出，剧目已经缺乏时代感，新的娱乐方式出现在人们生活中，多种因素导致戏曲艺术的发展陷入低潮。

1950 年全省共有职业桂剧团 11 个，粤剧团 17 个，彩调团 2 个，京剧团 4 个，演员约 1200 余人，此后还进行了戏曲改革活动。在 1952 年的中南区第一届戏曲观摩汇演大会上，《拾玉镯》《拦马》《王三打鸟》等很多剧目纷纷获奖。1957 年“反右”开始后，广西戏曲艺术在整体上呈现两个趋势，一是浮夸风，二是剧目创作的继续，《刘三姐》就是在这一时期诞生的。

“文化大革命”时期，广西戏曲剧团被解散、戏曲资料被毁，人们分派，革命样板戏成为当时的“时尚”，曲艺发展基本进入停滞状态，直到 1976 年“文化大革命”结束。随着新时期的到来，不少剧种的发展得到恢复，剧目创新，注重人才培养，资料的重新收集和整理工作陆

续展开，这一阶段也是牛娘戏、鹿儿戏、师公戏等小戏的活跃期。

1982年后，广西戏剧的发展随着观众人数的减少等因素再次进入相对衰落期，关于戏剧改革的讨论也多了起来。

随着时代的发展，广西戏剧的发展亦不断恢复元气，于是我们看到，以红遍大江南北、饮誉海内外的《刘三姐》，以及《哪咭咿咿嗨》《歌王》《大儒还乡》《瓦氏夫人》等为代表的广西民族民间经典剧目曾多次荣获国家文华奖、中国曹禺戏剧文学奖、国家舞台艺术十大精品、中宣部“五个一工程”奖等国家级奖项数十项。

广西自古便盛行山歌，人们以歌来表达一切，腰脚韵更是山歌之美的独特体现之一，及至与戏曲艺术融合，便成为一种别致的诗剧，却同有写意、象征的诗化特征。声腔之上亦是如此，不少民歌的曲牌融于剧种的声腔之中，听者闻之，便知其来处，便去品它的味道，然而那都是外人所道，真正的还要数当地人最知个中滋味。

本书对广西戏剧的发展脉络进行了简单的梳理，并从剧种、剧目、艺术特色等方面简要介绍了广西戏剧的发展及现状，以期帮助读者简单快速地了解广西戏剧艺术的基本发展情况。



刘洋洋

广西日报社记者、编辑，参与编著《出版营销学》等，作品多次荣获广西新闻奖。

目 录

001 第一章 地方戏曲剧种

003 第一节 桂剧

017 第二节 彩调剧

028 第三节 邕剧

036 第四节 粤剧

043 第五节 师公戏

049 第六节 采茶戏

056 第七节 丝弦戏

059 第八节 牛歌戏

062 第九节 牛娘戏

066 第十节 鹿儿戏

069 第十一节 文场戏

073 第十二节 客家戏

076 第十三节 唱灯戏

081 第二章 少数民族戏曲剧种

083 第一节 壮剧

093 第二节 壮师剧

096 第三节 苗戏

101 第四节 侗戏

105 第五节 毛南戏

107 第三章 其他流行戏曲剧种

109 第一节 话剧

115 第二节 歌舞剧

119 第三节 舞剧

122 第四节 歌剧

125 第五节 音乐剧

127 第六节 京剧

130 第七节 木偶剧

133 第四章 剧目和人物选介

135 第一节 剧目选介

187 第二节 人物选介

233 第五章 表演团体选介

235 第一节 桂剧

241 第二节 彩调剧

246 第三节 邕剧

248 第四节 粤剧

252 第五节 壮剧

255 第六节 师公戏

256 第七节 采茶戏

257 第八节 客家戏

258 第九节 话剧

263 第十节 木偶剧

265 第十一节 歌舞、艺术剧

第一章
地方戏曲剧种

第一节 桂剧

桂剧源流

桂剧，民间习称“桂戏”“桂班戏”。流行于广西桂林、柳州、南宁、河池等地，以及梧州部分官话地区及湖南省南部地区。据 20 世纪 40 年代以来欧阳予倩、焦菊隐等多数研究者考证，桂剧与湖南祁剧渊源密切。

明末清初，清兵入关，湖南一大批官宦士绅、普通百姓背井离乡，迁徙至桂林，此是其一。其二，清朝乾隆年间，湖南祁阳人陈大受任两广总督，乾隆后期，其子陈辉祖受任广西巡抚。

数因之下，祁阳班频繁到桂林演出，受广西官话（桂林话）影响，语音逐渐改变。据桂剧艺人口口相传，最早桂剧班社可追溯到清朝道光年间的三合班、三庆班及之后的瑞华班、庆芳班等，但祁剧艺人仍称这些班子为祁剧班社。

后来，一些祁剧艺人落户在桂林等地，演出的舞台语言也逐渐受明朗清脆的桂林话影响，开始用桂林话演唱祁阳戏，人们称之为桂林班。清光绪八年（1882）时，桂林各地如“宝华群英”“瓔珞小社”“芙蓉词馆”等桂剧