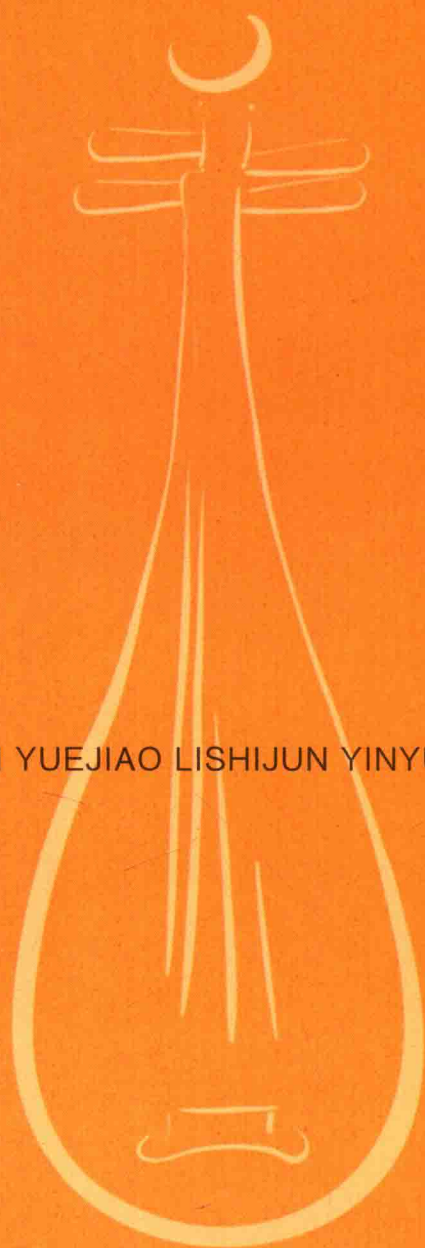


乐问·乐思·乐教

李世军音乐文集

李世军◎著



YUEWEN YUESI YUEJIAO LISHIJUN YINYUE WENJI



安徽师范大学出版社

乐问·乐思·乐教
李世军音乐文集

李世军◎著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

乐问·乐思·乐教：李世军音乐文集 / 李世军著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2018.5

ISBN 978-7-5676-3484-8

I. ①乐… II. ①李… III. ①音乐-文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第070150号

乐问·乐思·乐教：李世军音乐文集

李世军 著

责任编辑：胡志立

装帧设计：任 彤

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310 (传真)

印 刷：江苏凤凰数码印务有限公司

版 次：2018年5月第1版

印 次：2018年5月第1次印刷

规 格：700 mm × 1000 mm 1/16

印 张：15

字 数：235千字

书 号：ISBN 978-7-5676-3484-8

定 价：39.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与发行部联系调换。

自序

1989年，我于阜阳师范学院音乐系毕业前夕，在懵懂的状态下报考了中国音乐学院硕士研究生招生考试，当时中国音乐学院的校址还在恭王府。那时候的我对于学术的追求并不迫切，由于招生人数仅有6人，加上自己准备不足，第一次考研失利。毕业后，回到家乡淮南，被分配至淮南市第十七中学工作（后调入淮南市第二十五中学），每当夜深人静的时候，总有考研的冲动，后来转入了淮南师范学院工作，学术要求更高了，于是2001年再次报考中国音乐学院研究生招生考试，并顺利考入这所闻名于世的高等音乐学府，跟随张静蔚先生攻读硕士学位（后跟随余峰先生学习）。2003年，在张静蔚先生悉心指导下，我在《中国音乐》上发表了处女作《试论王光祈民族文化新音乐思想》，这是我走入学术的开端。2006年，在一次与张静蔚、余峰两位先生闲聊时，张先生说：“冯文慈先生马上八十华诞了，我们应该做些什么？”在这句话启发下，我开始着手写发言文章，后在余峰教授的指导下，完成了《桃李芬芳 继往开来——祝贺冯文慈先生八十寿辰》，发表在《中国音乐》2006年第3期，并于2006年10月23日在“冯文慈先生八十华诞暨音乐学学术研讨会”之际，作了专题发言，参加会议的有金铁霖、冯文慈、张静蔚、余峰、陈应时、姚思源、李西安、戴嘉仿、王子初等全国各地的著名音乐学家、音乐史学家六十余人。2007年，我完成了《秉笔心中意 学界当翘楚——“冯文慈先生80华诞暨音乐学学术研讨会”综述》，发表在《中国音乐》

2007年第1期。在中国音乐学院五年的学习时间里，笔者聆听了赵塔里木教授的民族音乐学课，李西安教授的当代音乐研究课，杨红教授的采风课，高佳佳、谢嘉欣、高为杰三位教授的音乐分析课，杨通八教授的和声课，姚艺君、李文珍两位教授的中国民歌课，吴文光教授的民族音乐学文献导读课，王耀珠教授的音乐美学课，李月红教授的中国传统音乐文献导读课，伍国栋教授的论文写作课，乔建中教授的中国传统音乐课，金铁霖、陈燕、陈蓓、晁浩建、孟玲等教授的声乐讲座。此外，在导师余峰先生的指引下，我数次参加全国性学术研讨会。这些课程和学术性研讨会为我此后的学术研究打下了深厚的基础。

2008年，我回到淮南师范学院音乐系（后更名为音乐与舞蹈学院）工作，由于教学与科研的需要，我在竹笛、中国音乐史学科和中国古代音乐美学、中国传统音乐、音乐教育、音乐评论等方面不断拓宽研究领域，并相继发表了《道家思想观照下的〈淮南子〉礼乐教育思想》《〈淮南子〉以治道为目的的音乐思想》《安徽马戏灯艺术探源》《安徽马戏灯的形态特征与表演程式》《安徽马戏灯艺术的价值及其传承》《新时期马戏灯艺术的保护与发展策略》《社会学视野下的淮南少儿舞蹈发展之路》《普通高师音乐表演专业教学改革》《试论刘文金民族器乐创作思想》等20余篇音乐学术论文。文集共收录了25篇文章，是我近十多年来的部分研究成果。

教学与学术一路走来，既有收获的喜悦，也有困惑和劳累，五味杂陈，痛并快乐着。在文集出版之际，我感谢妻子马平的一路支持，没有她的奉献，我的学术道路不可能走到今天；更感谢我的两位导师——张静蔚先生、余峰先生，是两位先生引领我走上学术的道路。

目 录

第一编 中国古代音乐美学和传统音乐研究

孔子礼本主义观照下的乐论思想	3
《淮南子》音乐美学思想新论	13
安徽民间戏曲传承忧思录——以推剧为例	24
文化地理学视野中的安徽民歌研究	35
董维松中国传统音乐文化观探析	42
袁静芳对乐种学理论与研究的创新	50
冯光钰对中国传统音乐理论研究的创新	61

第二编 中国近现代音乐史研究

王光祈文化民族主义探析	73
王光祈严格求实的科学精神给我们的启示	84
近代中国作曲家在海外创作的西洋管弦乐作品回望	93
聂耳歌曲创作女性形象分析	100
写给群众唱 唱给群众听——安波歌曲创作观	108
马可歌曲创作思想——兼及马可歌曲创作与人格魅力	117



抗战历史上永不磨灭的战歌——《赠前敌将士》解析	129
铭刻在抗日战争历史画面中的抗战歌曲	135
张静蔚对中国近现代音乐史学科建设的贡献	146

第三编 中国音乐教育研究

中国近现代师范音乐教育发展	159
李岚清先生音乐教育思想探析	169
高师学前教育专业音乐教育融入地方戏曲的新探索 ——以淮南师范学院学前教育专业为例	178
音乐师范生培养的新模式 ——“炎刘模式”教育实践及其启示	184
普通高校“中国音乐史”课程教学改革新探索	190

第四编 音乐评论、书评及综述

汪毓和音乐评论的主要特色	197
困惑与求索——金湘音乐创作与音乐评论评析	205
中国音乐图像学研究的一项重要成果 ——《音乐图像学与云南民族音乐图像研究》评介	222
悠悠中国民歌情 ——《我与中国民歌：耿生廉音乐文集》读书札记	229

第一编

中国古代音乐美学和传统音乐研究



孔子礼本主义观照下的乐论思想

一、孔子礼本主义论——“礼”主而“仁”辅

周王朝建立后，为了维护和巩固其统治，制定了从思想上巩固等级、维护天子权威的“礼乐制度”。“礼”是宗法制度和等级制度相互结合的礼仪，表现为理性化的情感以及某一群体、某一时代的秩序和特定环境下的规范性言行。“乐”包括乐队、乐舞的编制以及乐曲、乐舞的使用，不得错用或混用，各个等级必须依照自己的身份地位，按照不同场合举行礼乐活动，如果随意改变，就意味着“僭越”。孔子信奉周礼、推崇周礼，“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”（《论语·八佾》）纵观《论语》，论及“礼”的材料就有七十五条之多，这与孔子的成长背景、社会环境是紧密相连的。首先，孔子出生于鲁国，当时鲁国是可以享受天子等级礼乐举行祭祀的诸侯国，即使在“礼崩乐坏”的春秋战国时期，也没有改变，因此周王朝的礼制在孔子心中打下了深深的烙印。“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”（《史记·孔子世家》）孔子17岁时已经“年少好礼”，在做任何事时都遵从每一项礼节，“子入太庙，每事问。或曰：‘孰谓鄹人之子知礼乎？入太庙，每事问。’子闻之，曰：‘是礼也’”（《论语·八佾》）。其次，孔子认为，礼是一个人为人处世的根本。“礼，体也。言得事之体也。”（《释名》）“忠信，礼之本也；义



理，礼之文也。无本不立，无文不行。”（《礼记·礼器》）同时礼也是人之所以为人的一个标准，因此不理解礼的规范，就无法在社会上立足，“不学礼，无以立”（《论语·季氏》），“不知礼，无以立也”（《论语·尧曰》）。最后，孔子面对动荡无序的现实，幻想以礼治国，他以重建已行将崩塌的周礼制度为己任。鉴于以上诸多原因，孔子一生都在追寻和力图重建礼乐制度。

“礼”与“仁”是孔子的中心思想，“礼是孔子对传统的继承，仁是孔子的创辟。”^①“礼”有五个方面的意义。第一，“礼”作为各个阶层区分的规定与规范，如君臣、父子、长幼有序，使得社会井然有序、和谐，即“礼之用，和为贵”（《论语·学而》）。第二，“礼”是人际行为的规范，礼治有着政令所达不到的约束效果，“能以礼让为国乎？何有？不能以礼让为国，如礼何？”（《论语·里仁》）。第三，“礼”反映时代特征，阐释文化传统，并随着时代的发展而有所损益，“麻冕，礼也；今也纯，俭，吾从众。拜下，礼也；今拜乎上，泰也。虽违众，吾从下。”（《论语·子罕》）。第四，“礼之本”是要有真诚的心意，这就要求不要只注意外表，真实的情感才是最重要的，“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”（《论语·八佾》）。第五，礼是客观的制度，应该根据人性情感的需求而调整，“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”（《论语·子罕》）

孔子主张“礼”“仁”并举，“礼”主而“仁”辅，以达到维护统治的目的。虽然“仁”可以简单表述为“爱人”，但蕴含了两个方面的内容。“何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》），体现了“人本主义”思想；“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。君子笃于亲，则民兴于仁；故旧不遗，则民不偷”（《论语·泰伯》），体现了“礼本主义”思想。这两个方面似乎存在矛盾，但孔子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉！为仁由己，而由人乎哉？”（《论语·颜渊》）这是以仁为中心，仁是以周礼为基础，而周礼就是等级制度，是为了统

① 颜炳罡. 论孔子的仁礼合一说[J]. 山东大学学报(哲学社会科学版), 2001(2): 53.

治阶级服务的。其具体要求包括“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》），要在“礼”的制约下规范自己的行为，不应刻意强加。因此，孔子虽然强调“仁”，但这里的“仁”已不是以人为本，而是以“礼”为本，“仁”是手段，复“礼”是目的。

二、发展与完善人生的必然过程——“兴于诗，立于礼，成于乐”

“（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。”（《论语·季氏》）“礼以道其志，乐以和其声”，“礼乐皆得，谓之有德。”（《礼记·乐记》）可见，在人生发展的整个过程中，诗、礼、乐起到至关重要的作用。可以说，“兴于诗，立于礼，成于乐”概括了完善人格的三个阶段或过程：人的修养开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。

“兴于诗”的“诗”即是《诗经》，“兴”就是起、开始的意思。“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”（《论语·八佾》）表明一个人在国家社会生活中，想要表达自己的思想，待人接物，言辞修身等各个方面，都应当从学习《诗经》开始，只有具备这些感性语言认知，才会有“美”的感受，才能更好地立德修身。孔子曰：“小子何莫学《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）提出学习《诗经》的四种作用：第一，可以抒发感慨，直抒胸臆；第二，可以观察个人志节，提高道德修养；第三，可以感通大众情感，和谐相处；第四，可以纾解委屈怨恨，使人释怀。在周代，乐以礼而作，两者密不可分，即“知乐则几于礼矣”。统治阶级特别重视礼乐的政治教化功能，“礼乐刑政，其极一也，所以同民心而治道也……先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶，而反人道之正也。”（《礼记·乐记》）因此礼乐



受到普遍的重视，“教民亲爱，莫善于孝；教民礼顺，莫善于悌；移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼。”（《孝经》）《诗经》中有许多诗突出体现了礼乐文化，如“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行”（《小雅·鹿鸣》），“彤弓召兮，受言藏之。我有嘉宾，中心贶之。钟鼓既设，一朝飨之”（《小雅·彤弓》），展现了两个美丽的场景：一是在美丽原野，一群鹿儿在呦呦叫吃艾蒿，有一批彬彬有礼的人儿在鼓琴吹笙奏乐，礼数周全；二是战争结束了，松弦的红漆雕弓置于庙中，人们在抚弄钟鼓乐器，终朝敬酒，情意深长。从中不难看出周代贵族极其规范与高雅的仪表风范和文化修养。孔子对《诗经》塑造完全人格是十分重视的，仅在《论语》中论及《诗经》就有十八处之多，认为《诗经》中的每首诗都是真情的流露，可以引发人的真情，如“《诗》三百，一言蔽之，曰：‘思无邪’”（《论语·为政》）；不学习《诗经》，不明白其中道理，就如同“正墙面而立”，什么都做不了，“子谓伯鱼曰：‘女（汝）为《周南》《召南》矣乎？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与’”（《论语·阳货》）；为了使《诗经》深入人心，孔子花了很大精力，将《诗经》“皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。”（《史记·孔子世家》）

“立于礼”的“礼”是社会的规则、仪式、制度，即理也，或者法也，作为社会个体的人，必须学礼、守礼。“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”（《论语·雍也》）就表达了这样的思想：有理想成为君子的人，广泛涉猎文献知识，再以礼来约束自身的言行举止，这样就不会背离人生正途。学礼守礼，从具体的感性认识上升到理性认识，严格地遵守礼的规定，才能克己复礼，以正其身，是为立也。乐本无经，而在于人的创造。“人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）认为如果一个人为人不仁，那么他所演奏的音乐也将不会是令人愉悦的。乐在于创造，是建立在诗的感性和礼的理性基础之上的升华，是两者相互融合于人的产物。贤达之人所奏之乐，“乐而不淫，哀而不伤”，所以乐是人性的最好体现。礼与乐在表达过程中，需要有一定的形式，玉帛敬

献、进退揖让；钟鼓奏响黄钟、大吕。当然，礼不是外在的形式，乐也不是仅指乐器，对待礼乐必须出自内在真诚的心意，即“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

在孔子的言论中，总是礼乐并提或只言乐，如“先进于礼乐，野人也”（《论语·季氏》）；“天下有道，则礼乐征伐自天子出”（《论语·季氏》）；“人而不仁，如乐何？”“子语鲁大师乐”（《论语·八佾》）；“不图为乐之至于斯也”（《论语·述而》）；“乐则《韶》《武》”（《论语·卫灵公》）。而提及雅乐只有一处：“恶郑声之乱雅乐也”（《论语·阳货》）。这是历史上首次出现“雅乐”一词，也是首次将雅乐与郑声对立。从孔子论乐情况看，他继承了周代的礼乐思想，但又赋予其新的内涵。孔子说：“甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公”（《论语·述而》），他为什么这么说？众所周知，周公（姬旦）辅佐成王，奠定周朝的基业，又为巩固统治制定礼乐制度，故孔子“从周”，然而随着“礼崩乐坏”等社会现象，他的精神境界不断提升，不断超越自我，对周礼有所“新悟”。因此，孔子曰：“一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”（《论语·颜渊》）把仁爱作为礼乐教化的命题提出来，引领人们向善的方向发展。“乐”可以愉悦人们的心情，陶冶人们的情操，丰富人们的生活，“礼”可以规范人的行为举止。什么是孔子所指的乐呢？“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶》《武》、放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”（《论语·卫灵公》）这里说乐只是指《韶》《武》，而非“郑声”。《韶》《武》是六代乐舞的夏代乐舞《箫韶》和周代乐舞《大武》，而“郑声”则是从郑国民间流入上层的通俗乐曲。孔子是反对“郑声”的，“恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。”（《论语·阳货》）

可以说，诗、礼、乐的“兴”“立”“成”是一个人一生发展的必然过程，是孔子自身发展的缩影，体现了一个人完全人格的发展全过程。当然，诵读诗词、学习礼乐，并非是阶梯式的上升，而是互为作用，并行发展。礼在这个过程中起到了十分重要的作用，因为礼是人在社会上立身处世的根本；乐作为最后一步，是“因为教化的‘化’字可以在乐

曲中充分彰显，进而达到人我的感通与协调。”^①



三、孔子礼本主义思想在治世实践中的反映——“志于道，据于德，依于仁，游于艺”

礼乐教化是人心向善的起点和社会长治久安的途径，是孔子礼本主义思想在治世实践中的重要体现，这种思想集中反映在“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《论语·述而》）这句话录中，包含有四个方面的意思。“志于道”中的“道”指人生理想或完美的人格，我们要立志追求，希望达到志存高远的境界。孔子之“道”有人道和天道之别，人道的基点是伦理道德，可以用“仁”来表述。“‘仁’是对礼乐之道的概括和抽象。‘礼乐之道也就是维护人与人之间有等级差别的和谐之道。’”^②孔子的天命有两层意思：一是天主宰人类的天体自然规律，不可违抗，“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也。”（《论语·宪问》）二是天赋予人以某种使命，“天生德于予，桓魅其如予何？”（《论语·述而》）“不知命，无以为君子也”（《论语·尧曰》）。人道与天道应紧密相连，人道相协于天道，才是最佳状态。

“据于德”，“德”是指顺应人性的善行，人们对有德者是亲近与支持的，“德不孤，必有邻”（《论语·里仁》），德行修养的目的是“人性向善”，确实把握德性修养。孔子认为加强德性修养有三个方面的意义：第一，人生不能离开德行修养，因此必须“据于德”，“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《论语·述而》）第二，“德”可以用来治理国家，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”（《论语·为政》）孔子认为古代的政治分为三个阶段：德治—礼治—法治，最理想的是德治，因为用政令来教导，以刑罚来管束，百姓免于罪行但不知羞耻；而以德行来教化，以礼治来管束，百姓就会知道羞耻，并能走向正道，“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）第三，有德者必有言，并且“言值”很高，“有德者必有

^① 傅佩荣. 论语新解(上)[M]. 南京: 译林出版社, 2012: 305.

^② 李华华. 孔子之“道”今析——以《论语》为例[J]. 江淮论坛, 2005(1): 76.

言，有言者不必有德。”（《论语·宪问》）怎样增进德行呢？“主忠信，徙义，崇德也”（《论语·颜渊》）。孔子认为，“中庸”是最高的德行，“中庸之为德也，其至矣乎！”（《论语·雍也》）这就要求在遇到问题时，要“叩其两端而竭焉”（《论语·子罕》），处理问题不偏不倚，中正平和。

“依于仁”，“仁”指社会个体身上所显示的人生正途，也就是人生之道，其具体内涵是“择善固执”。到底什么是仁呢？孔子对于学生“问仁”，每次回答不尽相同，如对樊迟的三次问询，答案一是“爱人”，二是“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”三是“仁者先难而后获，可谓仁矣”。这三次答案虽不相同，但它们之间是递进的关系。“仁者爱人”是人生正途最容易做到的事情，也是最不容易做的事情，始终保持以礼为内容的恭、敬、忠的德行，是比较难以做到的。前两个答案，一个是心理动态，一个是心理控制下的社会实践；第三个答案是化被动为主动，把外在的压力转化为对内的自我诉求，这是完全的自觉的社会活动，是将仁施予社会，“为仁由己”，是仁的最高境界。

“游于艺”，“游”是游刃有余的游，语出《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”原意是指刀刃挥转于骨节空隙间，有回旋的余地。比喻技术熟练和有实际操作经验，做事情与解决问题毫不费力。艺包括礼、乐、射、御、书、数六艺。西周时期，统治阶级为了配合礼乐制度的推行，学校教育的主要教学内容就是“六艺”，“六艺”中又以礼、乐、射、御最为重要。乐的学习内容主要有乐德、乐语、乐舞，乐德教授中、和、祗、庸、孝、友，乐语教授兴、道、讽、诵、言、语，乐舞教授六代乐舞为主。当然，学习礼乐的目的，并不是为了去从事音乐、舞蹈的表演活动，而是为了达到“礼乐治国”的目的，礼乐的学习贯穿了人的一生。

这四个方面对人的发展影响几乎是平行发展，相互关联的。这个结果是由两个方面原因形成的，一是礼乐文化与当时的社会不同步发展，二是礼乐文化与当时的百家争鸣文化运动不同步发展。“志于道”是哲学思想；“据于德”是为人处世的行为；“依于仁”是依傍于仁，只要行



仁，就不会做坏事了；“游于艺”不仅是修身养性的必要手段，而且是个体的生活方式和心灵安顿方式。可以说，“艺”是“道”“德”“仁”的起点，而“道”“德”“仁”是“艺”的归宿，是社会安定和谐与长治久安的根本途径。

四、孔子礼本主义观照下的音乐审美标准——“尽美矣，又尽善也”

孔子的音乐审美标准以其审美思想为基础并在音乐实践中形成。据《史记·孔子世家》载：“子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：‘可以益矣。’孔子曰：‘丘已习其曲矣，未得其数也。’有间，曰：‘已习其数，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其志也。’有间，曰：‘已习其志，可以益矣。’孔子曰：‘丘未得其为人也。’有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：‘丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也！’师襄子辟席再拜，曰：‘师盖云文王操也。’”这段史料表明，孔子在演奏古琴时，不仅注重对作品的深入理解和对乐曲精神内涵的深刻把握，而且显示出孔子高超的古琴技术。“子与人歌而善，必使反之，而后和之。”（《论语·述而》）不仅展现出孔子善于歌唱的本领，也说明孔子是一位能歌善琴的音乐家，经常进行音乐实践。在音乐实践的基础上，孔子认识到礼、乐、仁之间的微妙关系，“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）认为一个人没有真诚的心意，能用礼做什么？一个人没有真诚的心意，能用乐做什么？没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐。“礼之用，和为贵，先王之道，斯为美。小大由之，有所不行。知和而和，不以礼节之，亦不可行也”（《论语·学而》），可以说，礼、仁、和是孔子的音乐审美的思想基础。

基于礼、仁、和的观念基础，孔子认为《韶》乐“尽美矣，又尽善也”，而《武》乐“尽美矣，未尽善也”，提出了“美”与“善”的音乐审美标准。美从羊，从大，本义是味美，是一种好、善的象征。善本义是像羊一样说话，羊是温顺的动物，是合作的象征，像羊一样说话、办