



全国学前教育专业
“十三五”规划教材

高海鸥 谭晓 林景芳 ◇ 主编

儿歌弹唱教程

视频指导版



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



全国学前教育专业
“十三五”规划教材

高海鸥 谭晓 林景芳 ◇ 主编

儿歌弹唱教程

视频
指导
版



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

儿歌弹唱教程：视频指导版 / 高海鸥，谭晓，林景芳主编. — 北京：人民邮电出版社，2018.4
全国学前教育专业“十三五”规划教材
ISBN 978-7-115-47705-7

I. ①儿… II. ①高… ②谭… ③林… III. ①儿童歌曲—弹唱—幼儿师范学校—教材 IV. ①J616.2
②J620.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第000435号

内 容 提 要

本书系统地讲解了钢琴伴奏理论知识、和声伴奏体系、儿歌弹唱的基本要求等相关知识。全书共12章，分为两部分，第一部分为大调歌曲，由7章组成，系统地讲解了编配伴奏的和声理论、织体、伴奏音型等重要内容，体现了理论与实践相结合的要求；第二部分为小调歌曲、中国民族调式和声语汇、前奏与尾奏的编配及幼儿歌曲即兴弹唱的发声练习。通过歌曲分析、选配和声语汇、选配织体，提高学生伴奏的合理性与完整性。以基本的伴奏理论、基本的和声理论为出发点，围绕由浅入深、环环相扣的伴奏技术理论进行课程安排与学习。本书解决了难度跨度大、内容单一的缺点，以培养学生练习的兴趣为核心，以儿歌弹唱作为专业技能基础课为导向，加强学生的自主学习能力。

本书内容紧贴学前教育专业的目标与要求，体现了学前教育专业钢琴教学的特点，适用于高等院校、职业院校学前教育专业、幼儿艺术教育、艺术教育专业的学生学习，其中很多曲目也同样适用于社区教育、老年艺术教育等专业的学生参考、学习、培训之用。

◆ 主 编 高海鸥 谭 晓 林景芳

责任编辑 古显义

责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：880X1230 1/16

印张：10.25

2018年4月第1版

字数：316千字

2018年4月河北第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前 言

随着我国进入“十三五”发展规划之年，在我国幼儿师范教育体制改革取得优异成绩的基础上，全国许多高等院校、职业院校的学前教育专业开始了各自的创新发展与品牌建设，为学前教育专业在专业建设与课程建设、教师队伍建设、实验实训平台建设等方面打下了坚实的基础。本书专门配备了精心制作的微课，突出混合式教学、翻转课堂，使学生利用碎片化时间更有效率地学习儿歌弹唱的每一个知识点。

儿歌弹唱作为一门专业技能课程，在高等院校、职业院校学前教育专业教学中占据着重要地位。然而从目前来看，各院校学前教育专业的钢琴教学现状并不尽如人意，存在一系列亟待解决的问题——不能将伴奏理论讲解得很清楚、缺少递进式的学习方法。为了更好地提高学前教育专业儿歌弹唱的教学质量，使学生既能轻松地学会配伴奏、即兴演奏、儿歌演唱等基本技能，又能富有表现力地弹唱幼儿歌曲，编者编写了本书。

为深入贯彻《幼儿园教师专业标准（试行）》精神，编者在比较了大量钢琴基础教材与幼儿园歌曲弹唱教材的基础上，精选了部分优质的、耳熟能详的曲目，自行编创了一些曲目，并向各院校学前教育专业师生和幼儿园教师广泛征求意见，最终编写了本书。本书以校园学习及幼儿园音乐实践教学为基础，集理论与实践为一体，突出理论，丰富作品的多样性，体现了学前教育专业的特色。

本书内容紧贴学前教育专业的目标与要求，体现了学前教育专业钢琴教学的特点，适合各类院校选用。编者曾参考众多德国各音乐学院学前教育专业、音乐早期教育专业钢琴课的教学内容与教材，将优秀的、优质的作品与教学方法运用到本书中。

本书在编写过程中得到了诸多专家和同行的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢。

编者

2017年9月

目 录

第一部分 大调歌曲

第一章 大调基础和声语汇	2
第一节 大调正三和弦	3
第二节 大调属七和弦	5
第三节 大调副三和弦	6
第四节 终止式	8
第二章 柱式和弦伴奏音型	10
第一节 C大调音阶	11
第二节 正三和弦三种连接模式	12
第三节 伴奏音型练习	13
第四节 乐曲配伴奏	17
第五节 编配与弹唱	24
第三章 分解和弦伴奏音型	27
第一节 G大调音阶	28
第二节 分解和弦练习	28
第三节 常见完全分解和弦伴奏	29
第四节 编配与弹唱	31
第四章 半分解和弦伴奏音型	40
第一节 D大调音阶	41
第二节 伴奏音型练习	41
第三节 乐曲配伴奏	44
第四节 编配与弹唱	52
第五章 琶音伴奏音型	63
第一节 F大调音阶	64
第二节 琶音伴奏音型	64
第三节 乐曲配伴奏	66
第四节 编配与弹唱	69
第六章 带远距离低音和弦伴奏音型	74
第一节 正三和弦连接模式	75
第二节 乐曲配伴奏	78
第三节 编配与弹唱	82

第七章 无旋律伴奏音型	86
第一节 无旋律伴奏的常用伴奏音型	87
第二节 乐曲配伴奏	92
第三节 编配与弹唱	98

第二部分 小调歌曲

第八章 小调基础和声语汇	112
第一节 小调正三和弦	113
第二节 小调属七和弦	115
第三节 小调副三和弦	116
第九章 小调歌曲编配与弹唱	119
第一节 a小调、e小调音阶	120
第二节 正三和弦三种连接模式	120
第三节 伴奏音型练习	121
第四节 乐曲配伴奏	125
第五节 编配与弹唱	129
第十章 中国民族调式和声语汇	131
第一节 中国五声调式	132
第二节 民族调式和弦连接模式	133
第三节 乐曲配伴奏	135
第四节 编配与弹唱	137
第十一章 前奏与尾奏的编配	142
第一节 前奏的编配	143
第二节 尾奏的编配	145
第十二章 幼儿歌曲即兴弹唱	147
第一节 中低音区的弹唱训练方法与步骤	148
第二节 咬字吐字练习方法	148
第三节 正确的姿势	148
第四节 说话训练	148
第五节 发声练习曲	149



第一部分 大调歌曲

第一章 大调基础和声语汇

学习导言

幼儿歌曲即兴伴奏要求学生具有较好的音乐基础理论知识、专业技能和音乐素养，具备幼儿歌曲即兴伴奏的能力。在掌握基本的钢琴演奏技能之后，通过系统地学习本书，学生可以快速、准确地为歌曲自主编配伴奏并能弹唱。

第一章主要对和声的基础知识进行了解，通过学习各种常见的和弦及终止式，并在练习中理论联系实际，进行编配、弹奏的实操，在教师的指导下，学会初步运用和弦及终止式方法，为简单的儿童歌曲编配和声。



基本和声词汇

学习目标

1. 熟悉大调正三和弦、大调副三和弦、大调属七和弦的构成及弹奏。
2. 学习并掌握大调正三和弦、大调副三和弦、大调属七和弦的编配运用。
3. 了解伴奏中各种终止式的意义及用法。

第一节 大调正三和弦

一、和声基本常识

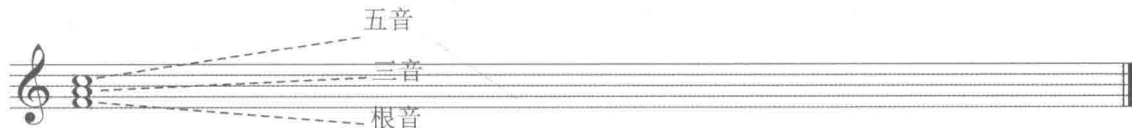
1. 和弦、三和弦

按照一定的音程关系，三个或三个以上音的组合，称为和弦。由三个音按照三度关系叠置组成的和弦叫三和弦。



2. 三和弦的原位和转位

三和弦的三个音由下至上分别称为根音、三音和五音。



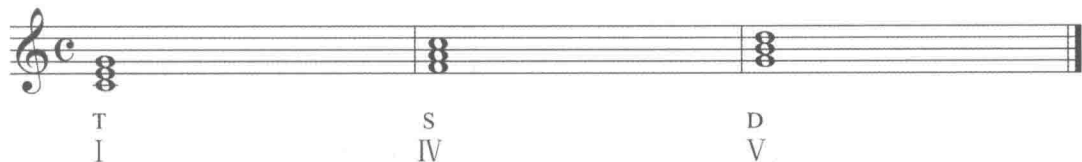
当三和弦的根音位于和弦的最下方时，即是三和弦的原位形态，当根音位置发生改变时，就形成了转位和弦。

三和弦的三音在低音部时，是第一转位，叫“六和弦”；三和弦的五音在低声部时，是第二转位，叫“四六和弦”。任何一个三和弦都有一个原位和两个转位形态。



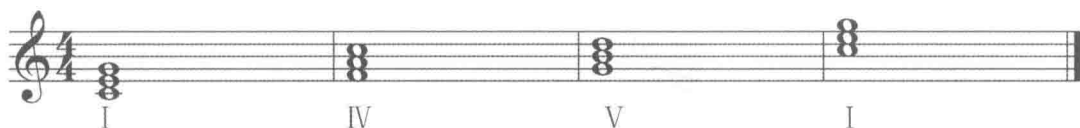
3. 大调正三和弦

在任何一个大调音阶中的第1、4、5级音上构成的三和弦是和声的基础，在调式中具有主导地位，称为大调正三和弦。这里的级数用罗马数字 I、IV、V 表示，也可以用表示和弦功能的字母 T（主功能）、S（下属功能）、D（属功能）表示。



4. 基础和声语汇的组织

和声语汇主要指和弦连接的顺序，如：I——IV——V——I，即由主和弦开始，经过不稳定的下属和弦、属和弦，回到主和弦结束。初学者注意少用或不用 V——IV 的连接。



5. 和弦的标记

按调性中的功能关系标记，即按音阶上的排列顺序用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 进行标记（转位则是在罗马数字的右方加数字）。

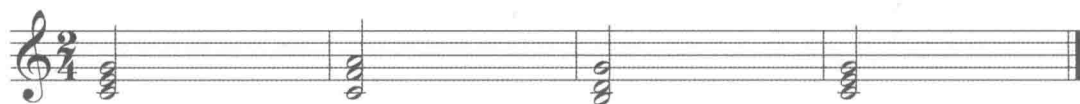


二、大调正三和弦的伴奏编配

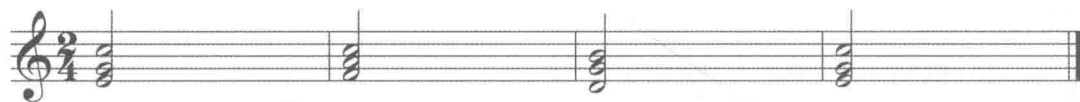
为方便弹奏，键盘和声多采用密集排列。弹奏和弦连接时，要求保持共同音，不同音级尽量就近连接，即和声连接法。

1. 键盘和声练习

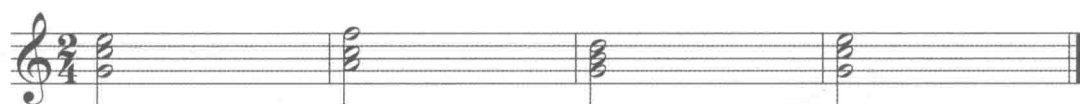
(1) 主和弦原位的连接



(2) 主和弦第一转位的连接



(3) 主和弦第二转位的连接



2. 儿童歌曲编配范例

上学歌

谭晓 伴奏编配





练习提示

1. 这是一首简单的C大调儿童歌曲，在和声的配置上运用了三个正三和弦进行连接。
2. 弹奏时要体会和声连接法中就近连接的和弦变化。

第二节 大调属七和弦

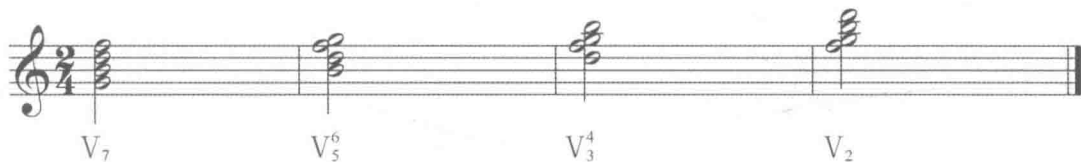
一、和声基本常识

1. 七和弦

由四个音，按三度关系叠置构成的和弦叫七和弦。在功能体系中，任何一个三和弦都可以增加一个七音构成七和弦。

2. 属七和弦

在调式属音（V级音）上构成的七和弦（ V_7 ），称为属七和弦，是伴奏中用得最多的七和弦。



二、大调属七和弦的特点和运用

任何调性的大调中，只有一个属七和弦。在伴奏中运用属七和弦，能增强和声的倾向性。 V_7 ——I 的进行成为大小调和声中运用最多的和声语汇。

1. 键盘和声练习

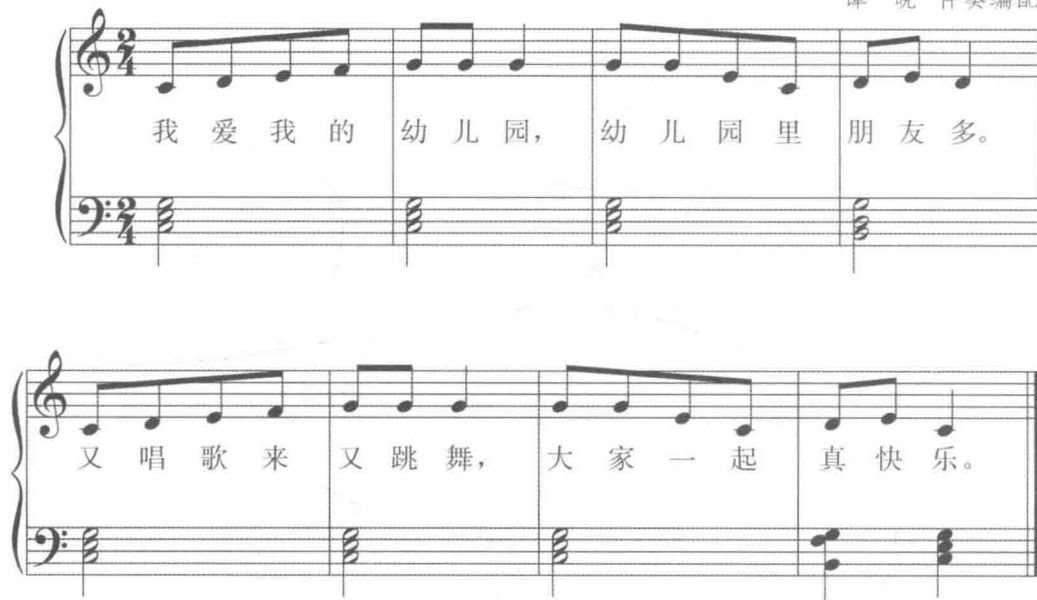
属七和弦的原位连接 V_7 ——I。



2. 儿童歌曲编配范例

我爱我的幼儿园

佚名 词曲
谭晓 伴奏编配



练习提示

1. 这是一首C大调的儿童歌曲，运用四二拍子写成，轻快的旋律、简易的歌词培养幼儿热爱幼儿园的情感，引导幼儿愉快地参与唱歌活动，并体验与他人一起唱歌的欢乐。全曲由四个乐句组成。

2. 这首小儿歌的伴奏中，最后一小节运用了属七和弦的第二转位到主和弦原位的连接。

3. 在七和弦的伴奏实操中，有时可以省略某些音来进行弹奏，如此首作品中最后一小节的属七和弦就省略了三音。

第三节 大调副三和弦

一、和声基本常识

1. 副三和弦

在调式音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级上构成的三和弦称为副三和弦。

在大调自然音级上构成的七个和弦中，除了一、四、五级三个正三和弦外，其余均为副三和弦。正三和弦体现和声的功能性，副三和弦体现和声的色彩性。适当地运用副三和弦，可获得丰富的音响效果。



2. 副三和弦的特点

同功能组的正三和弦与副三和弦存在着两个共同音，因此在功能上很接近。和声功能组如下所示：

$$\begin{array}{ccccccc} \text{II} & \text{---} & \text{IV} & \text{---} & \text{VI} & \text{---} & \text{I} & \text{---} & \text{III} & \text{---} & \text{V} & \text{---} & \text{VII} \\ & & \text{S} & & & & \text{T} & & & & \text{D} & & \end{array}$$

T (主功能组) : II — IV — VI

S (下属功能组) : VI — I — III

D (属功能组) : III — V — VII

愉快的梦

日本歌曲

Chord progression for '愉快的梦':

Staff 1: I — VI — V₇/II — II

Staff 2: V₇/V — V — V₇ — I — I

Staff 3: III₄ — V₇/IV — IV — IV — I — III₄ — VII — II₄ — K₄ — V₇ — I



练习提示

正三和弦都是大三和弦或消散和弦，调性明确，效果单纯。副三和弦的结构有大、小、增、减的不同，在音响的明暗色彩上，与正三和弦形成了鲜明的对比。但做好穿插地使用，副三和弦不可用得太多，以免调性的混淆与偏离。

二、大调副三和弦的运用

1. 副三和弦功能替代作用

副三和弦连接同功能组：

I — V — I 可由 I — III — I 替代；

I — IV — I 可由 I — VI — I 或 I — II — I 替代；

I — IV — V — I 可由 I — VI — III — I 替代，等等。

2. 副三和弦功能延伸作用

功能延伸对功能力度的变化、和声色彩的调节有很大的作用。副三和弦在连接同功能组正三和弦后造成不稳定因素的增长或减弱，然后进入下一功能。如：I — IV — V — I 可以延伸为 I — VI — IV — II — V — III — I。

在和声配置中，和弦由左向右的连接被称为“和弦序进”。在最初的弹奏中，和弦序进应避免平行五、八度及声部超越。

3. 儿童歌曲编配范例

夏

希腊儿歌
谭晓伴奏编配

金色太阳在天空中照耀，温暖的

春天来到了，我们光脚

在海滩上奔跑，兴高采烈尽情欢笑。



练习提示

这首作品表现出夏天炙热的感觉，并带给儿童夏日非常直观的画面感，伴奏和弦应以大三和弦为主。为了表现出活跃的风格，这首作品中的第三、第五、第十一、第十四小节运用了二级和弦及其转为代替了四级正三和弦，伴奏和声出现了新的色彩。

第四节 终止式

一、常用的几种终止式

在全曲或大段落的结尾处常用到的几种终止式（终止式中用到的和弦必须是原位和弦）如下。

(1) 正格终止： $V_7—I$ 。

(2) 变格终止: $IV—I$ 。

(3) 完全终止: $IV—V_7—I$ 。

(4) 加 I_4^6 的完全终止: $IV—I_4^6—V_7—I$ 。

二、 I_4^6 的作用

I_4^6 用在终止式中的 V 前, 起到了延迟 V 出现的作用, 增强了属功能不稳定的作用, 使得最后出现的主和弦 I 更加完满、稳定。



三、在小停顿处 (如乐段) 常见的几种终止式

(1) 半终止: 即用 V 结束 (V_7 因太不稳定而不宜用)。

(2) 不完满终止: 旋律音不是根音, 而是三音或五音的 I 结束。

(3) 假终止: $V—VI$, 这里用 VI 代替 I 。

四、键盘和声练习

最常见的终止式如下。

正格终止



变格终止



完全终止



第二章 柱式和弦伴奏音型

学习导言

在第一章我们已经了解了和声的基础知识，第二章主要了解柱式和弦伴奏音型。学生在练习中要理论联系实际，进行编配、弹奏的实操，同时要掌握柱式和弦伴奏音型的不同弹奏方法，如用弱奏、断奏、跳音等不同的弹奏方法来表现不同歌曲的特点；并在教师指导下完成谱例分析、歌曲和声配置及弹奏方法的学习，了解音乐教案的撰写，最终能够独立完成歌曲弹奏，并能很好地运用到幼儿园教学中。



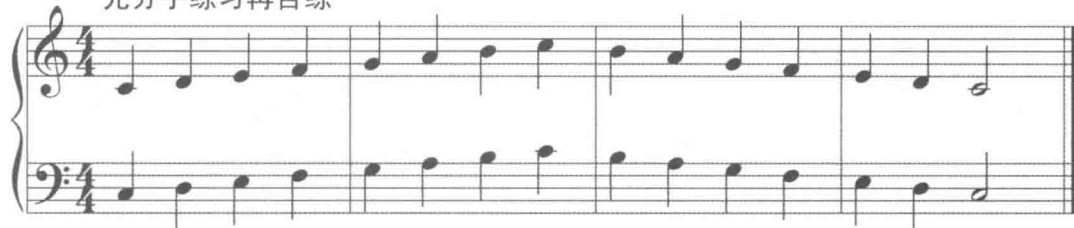
柱式和弦

学习目标

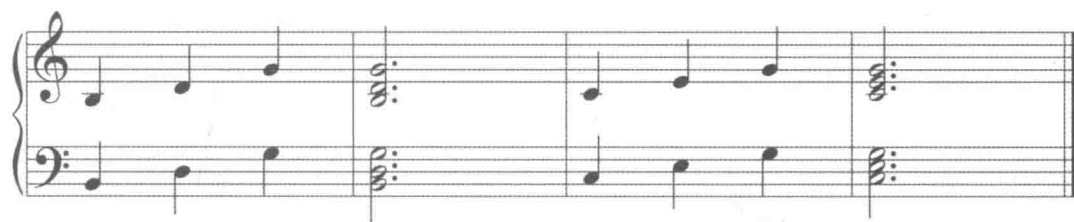
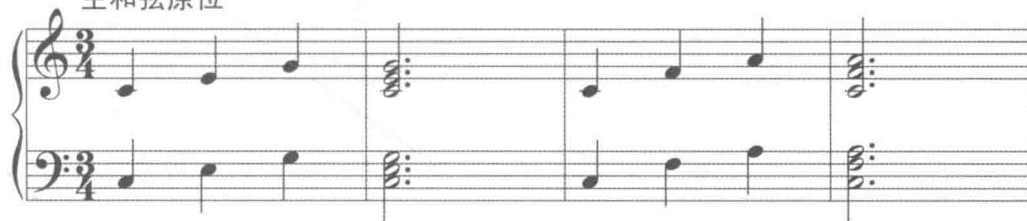
1. 了解柱式和弦伴奏音型弹奏方法。
2. 熟练弹奏三种柱式和弦连接模式。
3. 熟练弹奏柱式和弦伴奏音型。
4. 学会运用大调正三和弦编配儿童歌曲。
5. 了解幼儿园教案的撰写，并能运用到幼儿园音乐教学中。

第一节 C大调音阶

先分手练习再合练



主和弦原位



主和弦第一转位

