

岭南文化艺术图典

艺术·工艺·大师

◎ 黄炎藩 著

潮绣



◆ 潮绣是中国刺绣艺术的一朵奇葩，她独具南国情调和地方特色，使用的原辅材料与运用的刺绣技艺比其他绣种繁多，以「立体垫高」和「金银结合」著称于世，为中国四大名绣之粤绣的主要流派。潮绣有1000多年的历史。清末至20世纪七八十年代的历史，是其最重要也是最辉煌的时期。潮州「家家摆绣规、户户有绣娘」，潮绣成为潮州最重要的经济支柱，绣工达数十万人。

岭南文化艺术图典

艺术·工艺·大师

◎ 黄炎藩 著

潮绣

黄炎藩

常州大学图书馆
藏书章



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

潮绣/黄炎藩著. —广州: 岭南美术出版社,
2014. 12

(岭南文化艺术图典. 艺术·工艺·大师)
ISBN 978-7-5362-5617-0

I. ①潮… II. ①黄… III. ①粤绣—工艺美术—介绍—
潮州市 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281109号

策划编辑: 翁少敏
责任编辑: 翁少敏 刘一行
装帧设计: 紫上视觉 刁俊锋+黄隽琳
责任技编: 陆建豪

潮绣 CHAOXIU

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳福圣印刷有限公司
版 次: 2014年12月第1版
2014年12月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 18
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-5617-0

定 价: 126.00元



序

潮绣是中国刺绣艺术的一朵奇葩，她独具南国情调和地方特色，使用的原辅材料与运用的刺绣技艺比其他绣种繁多，以“立体垫高”和“金银结合”著称于世，为中国四大名绣之粤绣的主要流派。

潮绣有1000多年的历史。清末至20世纪七八十年代的100多年，是其最重要也是最辉煌的时期。潮州“家家摆绣规、户户有绣娘”，潮绣成为潮州最重要的经济支柱，绣工达数十万人。但80年代中期以后，由于诸多原因，潮绣产品销路不畅，生产一落千丈，大批设计和制作人才被迫改行另谋出路，技艺一度濒临失传。进入21世纪，在政府的重视和艺术家的努力下，潮绣始现复苏并有了这十几年的生息恢复。但是，由于潮绣制作技艺繁琐复杂，鲜有全面掌握技法的人，可供学习研究的资料又匮乏，加之后继乏人，潮绣前景仍令人堪忧！

我从12岁开始进绣庄当学徒，一生专注并钟情于潮绣，如今已是耄耋之年，夙愿是这门独特的技艺能代代相传。20世纪80年代初我临退休时，曾对潮绣各种针法进行较为完整的收集整理，希望留给后人，以实现我的梦想。不料后来潮绣厂改制，由于各种原因，这些珍贵的资料没有被保存下来，自此成为我最大的遗憾！

两年前，本书作者黄炎藩先生到我家，谈及《潮绣》一书的写作计划。起初，我并不太留意，我退休以后，经常有人来向我请教学习，大多都是行内

的人，说是为了研究，却鲜有下文。行内的人尚且如此，更何况行外的人？此后，他多次来我家向我请教一些针法技艺的事，锲而不舍，直到近日送来样稿……

毋庸置疑，这是我们迄今看到的最为完整介绍潮绣的一本专著，我佩服作者的精神和毅力，他从潮州文化的形成和特色入手，追寻潮绣的发展轨迹、针法和制作技艺、主要特色等，一步一步地深入，资料翔实，图文并茂，行文严谨。而此书的最大亮点是把潮绣繁琐复杂的针法技艺整理出来，这是一项多年来很多人想做但没有完成的工作。对于整理出来的针法，作者不但使用了文字表述，而且还亲自手绘了示意图，帮助提高读者的解读能力。

《潮绣》虽非至臻至美，但却填补了潮绣没有完整介绍资料的空白，它的出版对于潮绣的保护、传承和发展具有重要的意义。



2013年10月

（林智成：中国工艺美术家，中国工艺美术大师，国家非物质文化遗产（潮绣）代表性传承人。）

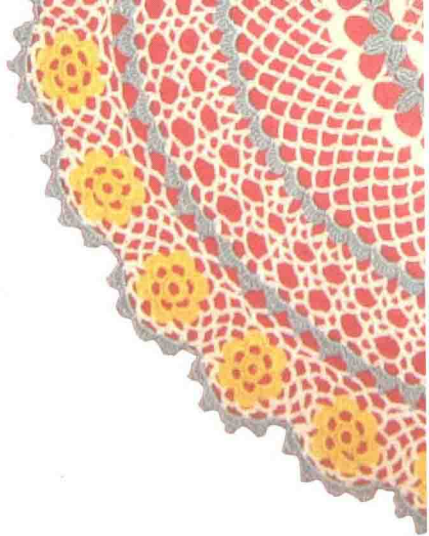
《岭南文化艺术图典》编委会

顾 问：刘斯奋 陈春声 许钦松

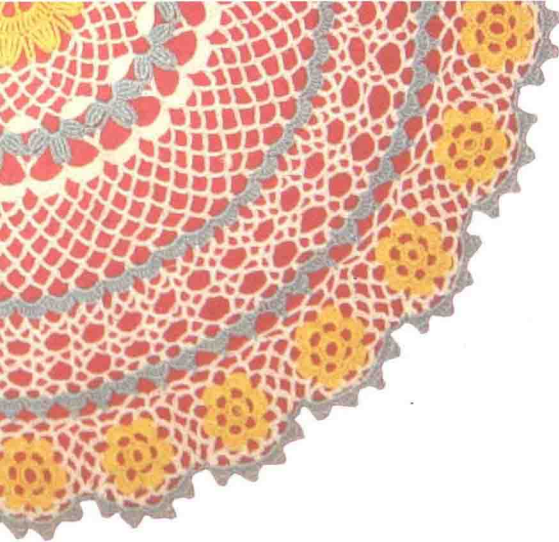
编 委：（按姓氏笔画排列）

王 永 纪光明 李丽娜 李健军 肖洽龙
辛朝毅 陈兴有 陈伟安 陈川泓 倪 谦
倪俊明 郭小宁 翁少敏 阎义春 梁少锋
曾宪志 谭 天 戴 和

第一章 潮州文化和潮绣	001
一、潮州文化的形成和特色	003
1. 潮州文化是完整的文化体系	003
2. 潮人先民多数是中原移民	004
3. 韩愈刺潮是潮州地域文化走向辉煌发展的起点	005
4. 宋代潮州文化已很发达	008
5. 明清是潮州文化发展的鼎盛时期	013
6. “精细”和“精明”是潮州文化的主要特色	021
二、潮绣的历史发展轨迹	023
1. 唐代已有相当水平	023
2. 宋、明是潮绣完善、提高、发展时期	028
3. 明、清潮绣风格逐渐形成	028
4. 清中后期刺绣品为潮州最大宗的出口商品	037
5. 清末在南洋劝业会上扬名	044
6. 发展中学习和吸收了其他名绣的针法技艺	046
三、新中国成立至今潮绣的发展状况	050
1. 50年代大整合	050
2. 60年代有新发展	051
3. “文革”后迎来创作高峰	052
4. 列入首批国家非物质文化遗产名录	058
5. 潮绣人才后继乏人	062
四、潮绣的主要品种和衍生品种	066
1. 主要品种	066
2. 衍生品种	080



五、近代以来潮绣代表性人物	097
1. 擅长“乌面”(花脸)人物绣的杜进茂	097
2. “绣花女状元”蔡玩清	098
3. 著名画师魏逸依	099
4. 刺绣技术全面的林玩英	100
5. 广东省工艺美术家陈烈波	100
6. 中国工艺美术家林智成	102
7. “巧手”刘菊花	103
8. 荣获“中国工艺美术终身成就奖”的杨坚平	104
9. 中国刺绣工艺大师李淑英	105
10. 中国刺绣工艺大师康惠芳	107
11. 高级工艺美术师卓桂芬	108
12. 潮绣研究所所长孙庆先	109
13. 擅长绒绣的章雪枏	110
14. 广东省工艺美术大师洪虹	111
15. 中国刺绣工艺大师黄伟雄	112
16. 高级工艺美术师刘少铭	113
第二章 潮绣的针法和制作技艺	115
一、潮绣的主辅材料及其应用	117
二、绒绣的针法	121
1. 平绒类	123
2. 垫绒类	145
三、钉金绣的针法	152
1. 平金的针法	153
2. 垫金针法	173
四、金绒混合绣的针法	184
五、潮绣部分传统及新创作图案的制作技法	187
龙头制作技法	187
龙段制作技法	189



钉金狮头制作技法	190
博古宣炉制作技法	191
博古银瓶制作技法	192
鸾凤头制作技法	193
鸾凤尾制作技法	194
凤翼制作技法	195
五禽头制作技法	196
停云、行云、静水、海浪制作技法	197
竹笠、竹篮制作技法	198
葡萄制作技法	199
绒绣狮头制作技法	200
绒绣牡丹制作技法	201
松树制作技法	202
八仙脸谱制作技法	203
四大天王制作技法	204
绒绣花边制作技法	205
海味制作技法	206
茶花制作技法	207
蝴蝶制作技法	208
吉祥花边制作技法	209
正(侧)面团龙制作技法	210
齐龙团花制作技法	212
绒绣《教子图》制作技法	213
钉金绣《教子图》制作技法	214
牡丹凤制作技法	215
银瓶牡丹制作技法	216
麒麟呈祥制作技法	217
荔枝绣制技法	218
金龙鱼的制作过程	219
六、潮绣刺绣术语	220



第三章 潮绣的主要特点	221
一、“垫高立体”的工艺技法	226
二、构图饱满匀称、作品金碧辉煌	227
三、制作技艺繁复多变	229
四、创意类的原生态艺术品	231
第四章 潮绣精品欣赏	235
主要参考资料	269
后记	271



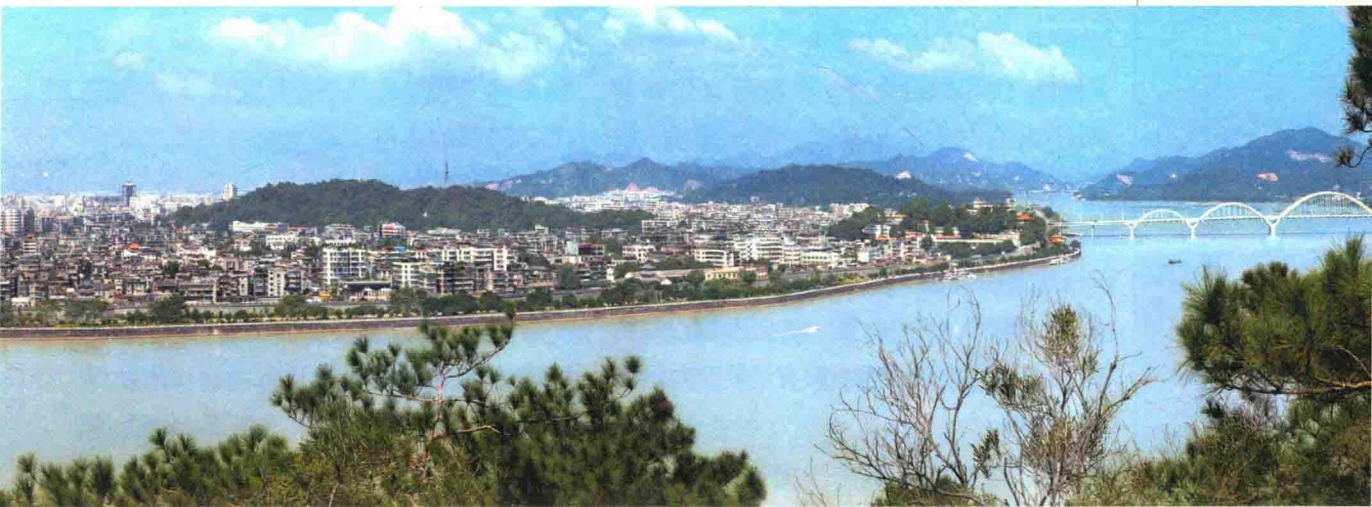
第一章

潮州文化和潮绣



一、潮州文化的形成和特色

潮州是中国南方一座国家历史文化名城,以历史悠久和文化厚重而著称,是世界潮人故里和潮州文化^①的发祥地,也是潮绣的发源地。



潮州全景图(张伟雄摄)

1. 潮州文化是完整的文化体系

潮州文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是岭南文化^②的重要支脉,其核心分布区在今广东省最东端之潮汕地区,即今之潮州市、汕头市和揭阳市,面积10281平方千米,人口1380万,人口密度达1300

^① 潮州文化也称潮汕文化。

^② 岭南文化大体分为广东文化、桂系文化和海南文化三大块,主要以属于广东文化的广府文化、客家文化和潮州文化为主,这是岭南文化的主体。

人/平方千米,为省内、国内人口稠密地区之一。潮汕地区地处闽、粤、赣三角结合部,背靠南岭,面向南海,相对封闭,自成地理单元,隔海与台湾遥望呼应,属亚热带常绿阔叶林区,年平均温度20℃~22℃。

潮汕地区自秦汉以来经历史长河的淘洗与积淀,以及内外多种类型文化的融会,遂形成可自立于我国众多地域文化之林的具有诸多特色的潮州文化。

潮州文化是既保留中原文化的精粹,又兼具自身地方文化和海洋文化的特点,同时吸收和融合东亚、东南亚文化因素而形成的一个风格独特、结构完整、门类齐全、品位较高的文化体系。潮州文化具有精致、儒雅、轻婉的文化风格,以潮州话、潮剧、潮州音乐、潮州工夫茶、潮州菜、潮绣、潮州陶瓷、潮州木雕、大吴泥塑等为代表性门类,素有“中原文化橱窗”之称。

2. 潮人先民多数是中原移民

距今约5000年,潮州就有人类活动的痕迹。距今3000年,潮州原生土著文化与华夏文明已经有了融合交流。

据《舆地广记》卷三十五《广南东路》载:“潮州,春秋为闽地,战国为越人所居。”据此所知,潮州先民为古闽越族。秦之前,潮州为荒芜之地,地旷人稀,尚未开发。

秦汉以前,中国南方分布着许多少数

民族,统称百越。南越族是其中的一支。公元前214年,秦始皇统一六国后,派兵南下攻打岭南,夺取包括今之广东、广西、福建南部和越南北部等南越族居住的地区,在岭南设置桂林郡(广西桂林)、南海郡(广东广州)、象郡(越南河内),发配罪犯和平民50万人到五岭^①山脉,跟南越土著杂处。潮州那个时候叫揭阳县,归南海郡管辖,从此纳入全国行政建制。

中原移民的到来,带来了先进的生产技术和文化,使岭南^②“百越”少数民族的社会、政治、经济、文化、生活发生了深刻的变化。这是潮州历史上第一次有文字记载的原生土著文化与中原文化的大规模融合交流。

秦国灭亡后,汉高帝三年(公元前204),南海郡尉赵佗并象郡、桂林郡,建立南越国,潮州属南越国,仍称揭阳县。汉武帝元鼎六年(公元前111),南越国亡,揭阳县归汉,仍隶属南海郡,此时,潮州重新并入中原版图,同中原汉文化的关系日益密切。到了三国时期,揭阳县隶属吴国,潮地为吴国所管辖。

东晋咸和六年(331),南海郡分设东官郡,潮州属东官郡。东晋义熙九年(413),从东官郡分拆出义安郡,隶属广

① 所谓五岭,史书记载互有出入,综合《广州记》《南康记》《舆地志》《水经注》诸家所说,五岭:大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭,或称南岭,横亘在江西、湖南、两广之间。

② 历史上的岭南,是指中国南方的五岭之南的地区,相当于现在广东、广西及海南全境,以及湖南及江西等省的部分地区。现在提及“岭南”一词,则特指广东、广西和海南三省区。

州,这义安郡便是潮州的前身。隋文帝开皇十年(590),全国撤郡设州,潮州由于南部临海,潮水在这里起起落落,遂于翌年,由义安郡正式更名为潮州,从此正式以此名登上历史舞台。

从秦到隋,历经了约800年的发展,潮州进入汉人与当地土著杂处的时期,在汉族王朝的统治与中原入潮汉族后裔的影响下,汉族的先进文化逐渐融合和同化了当地的土著文化,开始形成以汉文化为主体的潮州文化雏形。

3. 韩愈刺潮是潮州地域文化走向辉煌发展的起点

唐宋是潮州文化发展的重要阶段。唐初,泉州、潮州一带暴发当地俚、僚等少数民族反抗汉人统治的动乱,史称“泉、潮蛮僚啸乱”,唐朝政权先后派出陈政和陈元标父子率兵平乱。武则天垂拱二年(686),唐政权批准陈元标上表,在泉、潮之间另创州县,建立了漳州和漳浦两县,元标兼任漳州刺史。在其治下,漳、潮间的局势稳定,生产发展,人物辐辏,文化渐开,人民视为乐土。这个时期,除陈元标及其部众家属南来外,中原人民闻此乐土而迁来日多,加速了潮地的开发及汉文化对潮州本土文化的“征服”和“汉化”。

顾炎武在《天下郡国利病书》说:“漳瑶人与虞、汀、潮、循接壤杂处……常称城邑人为沙老,谓自河南迁来,畏

之,繇陈光标将卒始也。”

唐代,潮州仍被中央政权视为荒芜落后之地,成为贬谪有罪官宦的州郡之一。先后有一批京官被贬来到潮州,他们中不乏饱学之士,被贬来潮州的同时也带来中原先进的文化和生产技术,而且,来后积极倡导兴教办学、培育人才、改造社会风气,这些措施对提高潮州族群整体文化素质和塑造地域文化风格起到了重要作用。

唐贞观十八年(644),张玄素^①被贬为潮州刺史,成为第一个贬谪潮州的京官,从此拉开京官贬潮的序幕。唐大历十四年(779),宰相常袞^②被贬为潮州刺史,成为第一个被贬潮州的宰相,常袞在潮州“兴学教士”,“潮人由袞而知学”^③此后,唐宋两代,共有10位宰相和一批高官来过潮州,潮州后人建有“十相留声坊”和“十相祠”以示纪念,遗迹至今尚有流传。

在被贬谪到潮州的官宦中,对潮州文化影响和贡献最大的首推韩愈^④。韩

① 张玄素,蒲州虞乡(今山西永济)人,生年不详,死于唐麟德元年(664)。是唐太宗时著名谏臣,以清廉著称。

② 常袞(729—785),字夷甫,唐代著名状元宰相。京兆(今陕西西安)人,性清高孤傲,不妄交游。为政苛细,崇尚节俭,反对腐败。有文集十卷、诏集六十卷行世。《全唐诗》存其诗九首。

③ 饶宗颐:《潮人文化的传统和发扬》,《饶宗颐潮汕地方史论集》,汕头大学出版社。

④ 韩愈(768—824),字退之,汉族,河南河阳(今河南孟州)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。唐代古文运动的倡导者,宋代苏轼称他“文起八代之衰”,明人推他为唐宋八大家之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名,著有《昌黎先生集》,《外集》十卷等。

潮州韩文公祠韩愈像（张伟雄摄）



愈因向唐宪宗谏迎佛骨，于元和十四年（819）由刑部侍郎贬为潮州刺史。他到潮州后，大力传播中原先进文化，崇教兴学，奖拔人才，重视农业生产，驱除鳄害，释放奴婢。韩愈在潮州虽然只有七个多月，他的功业对于潮州文化的发展具有巨大的推动意义。韩愈离开潮州后，潮州人民为纪念他，将江山易姓，山改名为韩山，江改名为韩江，千百年来对其功德风范传诵不衰。

韩愈刺潮是潮州历史上最具重要意义的事件。后人普遍认为，千百年来，潮州形成了具有特色的地域文化，成为全国有名的礼仪之邦和文化名城，推其源，韩

愈刺潮，把以儒家为核心的中原文化带到潮州，是潮州地域文化走向辉煌发展的起点。

唐代，除了儒家文化，佛教文化也对潮州文化产生了较大的影响，出现了不少寺院和高僧，如潮州开元寺、潮阳灵山寺、程乡灵光寺等。同时也出现了许多有学问的高僧，如大颠、本空、药山、无愧等。开元二十六年（738），潮州奉旨修建开元寺，开元寺占地百亩，规模宏大，金碧辉煌，而今潮州开元镇国禅寺仍是岭东^①第

^① “岭东”，相对于“岭南”而言，则为五岭之东，今指广东之东部。

一大寺院。韩愈刺潮后，邀请潮阳灵山寺高僧大颠和尚前来州府讨论佛法，与之结为好友，民间至今仍然流传着许多当年韩愈与大颠交往的佳话。

唐代，潮州经济开发逐步加快，文化风格基本成型。此时，手工业生产已有一定规模，潮州名产蕉布、甲香、鲛鱼皮、鳄鱼皮、蚺蛇胆等成为贡品。陶瓷业开始崛起，瓷器制作工艺达到相当水平并形

成一定的生产规模，潮州城西北的北关窑上埔，到城南洪厝埔、竹园墩，集中了成片的瓷窑群，不但能生产色彩晶莹、造型美观的日用瓷和美术瓷，产品还远销三佛齐国（印度）、波斯（伊朗）、埃及等国。农业生产已经比较发达，在“民知力于稼穡土地，宜稻麦、收果木、蔗糖及鱼盐”，“稻得再熟，蚕亦五收”等农业生产的基础上，已有制产红糖，加工瓜珀、凉

潮州开元寺（张伟雄摄）

