

新中国成立

70 周年

原创儿童文学

献 礼

儿童粮仓·童话馆

小喜鹊 加加



金 近 著

束沛德 徐德霞 丛书主编

Xiao Xique
Jiajia

广东外语外贸大学出版社
GUANGDONG FOREIGN LANGUAGE UNIVERSITY PRESS



儿童粮仓·童话馆

小喜鹊加加

金近 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

小喜鹊加加 / 金近著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.11

(儿童粮仓·童话馆 / 束沛德, 徐德霞主编)

ISBN 978-7-5598-1203-2

I. ①小… II. ①金… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 219144 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

(北京经济技术开发区经海三路18号 邮政编码: 100176)

开本: 880 mm × 1 160 mm 1/32

印张: 7.5 字数: 105 千字

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

序

车仲德

童话是孩子们喜闻乐见的一种文学体裁，也是少年儿童文学中最契合儿童思维方式、儿童特点最鲜明的文体。

童话对于儿童开阔视野、启迪心智、陶冶情操、激发想象，具有不可低估的作用和影响。中外文学大师、名家都满怀激情，由衷赞扬童话的价值和地位。

德国童话大家格林兄弟说：“童话的朴素诗情能够教诲每个人以纯真。”

童话之父安徒生说：“人生就是一个童话，我的人生也是一个童话”“童话是我流浪一生的阿拉丁神灯”。

俄罗斯文学批评大家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆。”

我国著名儿童文学家陈伯吹说：“‘童话’这两个美丽的字眼，标志着一个具有诱人的魅力的世界。”

我国著名儿童文学家严文井说，童话是“一种献给儿童的特殊的诗体”。

所有这些论述清晰地表明，童话是少年儿童精神成长、心

灵成长不可或缺的维生素，是最珍贵的精神滋养品。童年时代有没有童话陪伴大不一样：有童话相伴，会很快乐、很有趣、会有梦想、活泼开朗；没有童话相伴，也就少了童情童趣，少了奇思妙想，失却真正快乐的童年。毫不夸张地说，在某种意义上，优秀的童话可受用一生、影响一生。

从第一面五星红旗在天安门前升起到现在，我国当代童话已走过近七十年光荣的荆棘路，经历了漫长的、光辉又艰难的里程。同整个文学、儿童文学一样，童话也经历了新中国成立到二十世纪六十年代（1949—1965），“文革”十年（1966—1976），改革开放到八九十年代（1978—2000），新世纪至今（2001年至今）四个历史阶段。中华人民共和国诞生后，在党和政府的重视、支持与“百花齐放、百家争鸣”方针鼓舞下，作家普遍关注儿童的思想品德教育，创作热情高涨，迎来了我国当代童话创作初步繁荣的第一个黄金时期。二十世纪五十年代后期至六十年代中期，“左”倾思潮的侵袭，对“童心论”等的错误批判，挫伤了作家的创作积极性，童话创作一度停滞冷清。十年浩劫，文学园地百花凋零，童话创作更是销声匿迹，一片空白。改革开放后的八十年代，拨乱反正，思想解放，创作观念更新，作家敢于探索，勇于创新，迎来了童话创作兴旺、繁荣的真正黄金时期。九十年代，幻想文学的提倡，幽默精神

的高扬，人文内涵的追求，更使童话作家如鱼得水、得心应手。进入新世纪，市场经济、网络媒体的挑战，“哈利·波特热”的掀起，童话园地里，艺术的与大众的，典型化与类型化创作，呈现多元并存的格局。近些年来，实现中国梦的大方向，登攀文艺“高峰”的大目标，激励着童话作家在创新道路上继续前行。

近七十个春秋的艰辛跋涉，使我国当代童话创作取得长足的进步和令人瞩目的可喜成就：

一是涌现出一批想象丰富、情趣盎然、思想性与艺术性统一的童话名作。《宝葫芦的秘密》《小溪流的歌》《鸡毛小不点儿》《狐狸打猎人的故事》《猪八戒新传》《神笔马良》《野葡萄》《“没头脑”和“不高兴”》《小布头奇遇记》《黑猫警长》《皮皮鲁外传》《总鳍鱼的故事》《小巴掌童话》《怪老头儿》《狼蝙蝠》《哼哈二将》《笨狼的故事》《鼯鼠的月亮河》《乌丢丢的奇遇》《面包狼》《猪笨笨的幸福时光》《汤汤缤纷成长童话集》《布罗镇的邮递员》等，都是新中国成立以来各个阶段最负盛名的代表作。

二是创造了不少个性鲜明、栩栩如生的童话形象。幼儿童话中，有小蛋壳、雪孩子、黑猫警长、大头儿子、围裙妈妈、花背小乌龟、岩石上的小蝌蚪等这样一些孩子们熟悉、喜爱的

艺术形象，它们深深镌刻在一代又一代幼儿的心坎里。而神笔马良、唐小西、皮皮鲁、霹雳贝贝、怪老头儿、阿笨猫、乌丢丢等，也都是小读者和大读者啧啧称赞的鲜明童话形象。

三是形成了艺术形式和风格丰富多样、异彩纷呈的格局。二十世纪五六十年代，在当时的时代背景下，我国的童话创作，更多侧重于传统的“教育型”。改革开放以来，童话作家从惯性思维中走出来，打破一些条条框框的束缚，在创作方法、艺术表现手法、形式、风格上敢于探索和创新。“热闹派”标新立异，独树一帜。“抒情派”、诗体童话、小巴掌童话也各显神通，争奇斗艳。很多作家都有独特的美学追求，有的追求奇特、荒诞、幽默，有的追求诗情与哲理交融，有的隽永含蓄、质朴自然，有的优美流畅、温婉清丽，真是各有千秋，各领风骚。

四是造就了一支满怀童心、爱心、诗心，不断新陈代谢的童话创作队伍。参与当代童话创作的，除了已谢世的张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾、洪汛涛、孙幼军、赵燕翼等前辈作家外，如今健在的童话老作家还有黄庆云、任溶溶、宗璞、葛翠琳、金波、张秋生等。八九十年代崛起的童话作家有葛冰、郑允钦、班马、周锐、郑渊洁、白冰、冰波、彭懿、郑春华、保冬妮、杨红樱、汤素兰等。二十一世纪以来涌现的有皮朝晖、王一梅、李东华、张弘、葛竞、汤汤、萧袤、郭姜

燕等。这些活跃于儿童文苑的作家，是当代童话创作的中坚力量。我国当代儿童文学队伍的构成，一直保持“五世同堂”的强大阵势，这是童话创作持续发展、繁荣的希望所在。

回望我国当代童话创作的发展历程，我们欣喜地看到，几代作家努力开拓，潜心创作，已取得光彩熠熠的丰硕成果。广西师范大学出版社编选、出版的这套《儿童粮仓·童话馆》书系，相对集中地展示了新中国成立以来童话创作（主要是中、短篇）有代表性的优秀成果，为谱写中国童话史留下一份珍贵的记录。而更重要的是为孩子们提供丰富、优质的精神食粮，让这些富有经典品质和艺术魅力的童话得以更好地走进广大小读者中间去。

童话是以幻想为基本特征的一种独特的文学体裁，是最富浪漫色彩和游戏精神的奇妙故事。童话的灵魂、核心是想象、幻想，它是张开想象的翅膀飞得最高、最远的艺术。没有丰富的想象、幻想，也就没有童话。童话的艺术魅力从何而来？一是来自幻想与现实的巧妙结合，来自它所营造的亦真亦幻、似真似幻的光怪陆离的童话世界。二是来自诗情与哲理的水乳交融，来自如诗如画的童话世界所蕴含的深邃的生活哲理。三是来自神奇灵敏的童话形象与引人入胜的故事情节相交织，来自那个性鲜明、栩栩如生的超人体、拟人体、常人体的童话人物。

四是来自耐人寻味的幽默、沁人心脾的情趣与天真烂漫的游戏精神。入选《儿童粮仓·童话馆》的作品，可以说在诸多方面都具有上述这些品质、风采和魅力；只是按照作者不同的创作个性和艺术特长，追求的侧重点不尽相同。

阅读经典，欣赏经典，可以提高小读者的文化素养、审美能力、鉴赏水平。要从小培养孩子们爱读书、多读书、读好书的良好习惯，让他们在快乐中阅读、欣赏，在阅读、欣赏中享受快乐。优秀的童话，不仅会让他们为精彩的故事所吸引和打动，还能引导他们感受、体会作品所蕴含的崇高的感情、优美的意境、生动的语言，从中一点一滴、多多少少领略人生的意义、生命的奥秘，润物细无声地滋养他们的心灵。

愿幼年、童年时代有童话相伴的孩子，长大以后，多一点想象力，多一点创新力，多一点人性美，多一点诗意、情趣和幽默！

2018年5月



目 录

- 1 谢谢小花猫
- 6 小猫钓鱼
- 12 小鸭子学游水
- 21 小鲤鱼跳龙门
- 30 月季花和雪人
- 36 小公鸡办好事
- 39 蝴蝶有一面小镜子
- 46 小喜鹊加加

- 56 萤火虫带路
- 59 老鹰鹞的起落
- 64 狐狸打猎人的故事
- 80 老鼠帮小猫
- 93 骗子的故事
- 109 狐狸送葡萄
- 119 凤凰的秘密
- 125 住鸽窝的小麻雀
- 132 一篇没有烂的童话



140 谁偷了村里的鸡

146 小老鼠吹哨子

148 会走路的大树

152 瘦白马的愿望

156 造窝学校

164 刁狐狸和傻狐狸



谢谢小花猫

早晨天刚刚亮，鸡大哥和鸡大嫂就起来了，他们天天起得那么早。

这一天早上，鸡大嫂吃过早饭，就要生蛋啦。她坐在暖烘烘的床铺上，生啊生啊，生出一个大鸡蛋来。你猜这个鸡蛋有多大？大得就像个大香瓜，大极了！鸡大嫂看了又看，她高兴得“咯咯咯咯”老叫唤，世界上哪儿也找不到这样的大鸡蛋。她急得来不及关上门，就飞着蹦着跑出去，告诉鸡大哥去了。她一面跑，一面唱歌：

咯咯咯咯，咯咯咯咯，

生个大鸡蛋，想想真快乐。

大鸡蛋，大蛋壳，



孵出小鸡来，就会叫咯咯。

没有多少工夫，鸡大嫂就跑得很远很远了。

两只大老鼠躲在墙角里，听到鸡大嫂那样高兴地唱歌，知道她家里生了一个大鸡蛋。两只大老鼠就偷偷地跑到鸡大嫂的家里去，要偷那个大鸡蛋。

鸡大嫂没有把门关好，两只大老鼠一钻就钻进去了。

那个大鸡蛋实在太大啦，一只老鼠捧不动，还有一只老鼠也捧不动，怎么办呢？他们想出一个办法来：一只老鼠抱着大鸡蛋，仰天躺在地上，像一条船，另一只老鼠就拖住他的尾巴背着走。嗨唷嗨！嗨唷嗨！走到半路上，碰见一只小花猫，两只老鼠吓坏啦，赶快丢下大鸡蛋就逃。小花猫捡起大鸡蛋来，一看，知道是鸡大嫂生下来的大鸡蛋，就捧着大鸡蛋走到鸡大嫂的家里来。

鸡大嫂陪着鸡大哥来看大鸡蛋了。鸡大哥心里真着急，就想早些看到大鸡蛋，他张开翅膀，比了个样子，就问：“有这么大吗？”

鸡大嫂说：“还要大哩。”

鸡大哥再把样子比得大些：“那么，有这么大？”

鸡大嫂摇摇头说：“你别问了，快去看吧。”

他们走进家里一看：啊，床上的那个大鸡蛋哪里去啦？给谁偷去啦？这个时候，小花猫捧着大鸡蛋进来了。他问：“这个大鸡蛋是你们的吗？”

鸡大嫂捧过来一看：“哈！就是这个大鸡蛋，是我们的。”

现在大鸡蛋找到啦，鸡大嫂和鸡大哥可高兴呢。可是，鸡大嫂再细细一看，大鸡蛋尖尖上的蛋壳有点破啦，这是给老鼠摔坏的。鸡大嫂心疼得掉眼泪了，鸡大哥心里也很难过，小花猫心里也难过。小花猫说：“你们不要难过，那两只大老鼠一定还要来偷鸡蛋的，我们想办法捉住他们。”

鸡大嫂、鸡大哥和小花猫都坐下来，想办法要捉住那两只大老鼠。

第二天早上，鸡大哥“喔喔喔”刚叫过，他们就起来了。鸡大哥先到田里去捉虫，鸡大嫂一面跑着，一面还是唱着昨天唱过的《生





蛋歌》，装作刚生下蛋，很高兴。没有多少工夫，她已经走得老远老远了。

两只大老鼠躲在墙角里，他们想：“鸡大嫂一定又生下大鸡蛋啦，快去偷啊！”他们这回又多了两只小老鼠，四只老鼠很快地钻进鸡大嫂的家里，东翻西翻的，把被子衣服都翻乱了，把床上的东西都扔在地上了，怎么也找不到一个大鸡蛋。他们把柜子打开来，扔掉里面的碗啊，玻璃瓶子啊，还是找不到大鸡蛋。揭开锅盖，锅子里有白米饭，四只老鼠就乱吃乱扔，扔得满地都是饭。

这个时候，只听到“喵呜”一声叫，两扇大门“乓”地关上了，原来那只小花猫就躲在大门后面，现在跳出来啦！四只老鼠吓得直发抖，乱蹦乱逃。小花猫跳过去，一下子咬住一只大老鼠，把这只大老鼠咬死啦。他丢下死老鼠，又去追那三只老鼠。两只小老鼠爬到一根柱子上，他们想：“这下子小花猫可捉不到我们了。”可是小花猫的本领也不小，他很快就爬了上去，伸出两只前爪，刚要抓住小老鼠，这时候大门“呀”的一声响，那只大老鼠逃出去了。小花猫回过头去

一看，那两只小老鼠也逃走了。小花猫像飞一样地冲出大门，去追那三只老鼠。

那只大老鼠和两只小老鼠逃得好快啊，在大路边使劲儿地跑着，他们想：“现在可好啦，我们没有危险啦。小花猫呀，你就是长上八条腿，也抓不住我们啦。”他们刚拐了弯，想往东逃，没想到鸡大哥和鸡大嫂就躲在那里，把三只老鼠拦住了。三只老鼠赶快回过头来往南逃，又给鸭大哥和鸭大嫂拦住了。这时候小花猫也跑来啦，三面围拢来，三只老鼠都给捉住了。

鸡大哥和鸡大嫂都很高兴，他们恨透老鼠这坏东西，现在真该谢谢小花猫呢。小花猫说：“不谢不谢，捉老鼠就是我的工作，你们再看到老鼠，就叫我来捉好啦。”

后来，鸡大嫂又生了个大鸡蛋。这个大鸡蛋孵出一只小鸡来，又大又胖，花花的毛，好看极啦。