

遇见，

浪漫古典行·唯美卷

景青

著

醉美古诗词

历代古诗词

精华结集

唤醒现代人沉睡的诗性和情感，给你想要的诗歌和远方

重温三千年来的浅斟低唱和黄钟大吕
邂逅春花秋月里的浪漫美好及质朴沧桑

遇见，

醉美古诗词

景青

著

历代古诗词

精华结集

重温三千年来的浅斟低唱和黄钟大吕
邂逅春花秋月里的浪漫美好及质朴沧桑

图书在版编目 (C I P) 数据

遇见, 醉美古诗词 / 景青著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2018.4

· (浪漫古典行. 唯美卷)

ISBN 978-7-5702-0017-7

I. ①遇… II. ①景… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 293587 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 陈 琪

封面设计: 仙境设计

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 今印印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16

印张: 20.5 插页: 1 页

版次: 2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

字数: 302 千字

定价: 38.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录



先秦

- 周南·关雎 / 《诗经》 · 2
周南·桃夭 / 《诗经》 · 3
王风·采葛 / 《诗经》 · 5
郑风·子衿 / 《诗经》 · 6
唐风·绸缪 / 《诗经》 · 8
秦风·蒹葭 / 《诗经》 · 9
郑风·出其东门 / 《诗经》 · 11
邶风·式微 / 《诗经》 · 12
郑风·女曰鸡鸣 / 《诗经》 · 14
唐风·蟋蟀 / 《诗经》 · 15
九歌·少司命 / 屈原 · 17
九章·橘颂 / 屈原 · 18
渔父 / 屈原 · 20

汉魏六朝

- 大风歌 / 刘邦 · 24
北方有佳人 / 李延年 · 25
长歌行 / 汉乐府 · 26

上邪 / 汉乐府 · 27
饮马长城窟行 / 汉乐府 · 28
行行重行行 / 古诗十九首 · 29
迢迢牵牛星 / 古诗十九首 · 31
生年不满百 / 古诗十九首 · 32
短歌行 / 曹操 · 33
观沧海 / 曹操 · 35
咏怀 / 阮籍 · 36
归园田居 / 陶渊明 · 37
答庞参军 / 陶渊明 · 38
饮酒 / 陶渊明 · 40
读《山海经》 / 陶渊明 · 41
敕勒歌 / 北朝民歌 · 43

唐五代

送杜少府之任蜀州 / 王勃 · 46
于易水送人 / 骆宾王 · 47
登幽州台歌 / 陈子昂 · 48
渡汉江 / 宋之问 · 49
春江花月夜 / 张若虚 · 50
望月怀远 / 张九龄 · 52
凉州词 / 王翰 · 53
次北固山下 / 王湾 · 54
回乡偶书 / 贺知章 · 55
咏柳 / 贺知章 · 56
临洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然 · 57
过故人庄 / 孟浩然 · 58
春晓 / 孟浩然 · 59

宿建德江 / 孟浩然 · 60
渭川田家 / 王维 · 61
使至塞上 / 王维 · 62
汉江临泛 / 王维 · 64
山居秋暝 / 王维 · 65
鸟鸣涧 / 王维 · 65
终南别业 / 王维 · 67
相思 / 王维 · 68
鹿柴 / 王维 · 70
竹里馆 / 王维 · 71
九月九日忆山东兄弟 / 王维 · 71
送元二使安西 / 王维 · 73
和贾舍人早朝大明宫之作 / 王维 · 74
送别 / 王维 · 75
杂诗 / 王维 · 76
题破山寺后禅院 / 常建 · 77
芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄 · 78
出塞 / 王昌龄 · 79
凉州词 / 王之涣 · 80
登鹳雀楼 / 王之涣 · 81
赠去婢 / 崔郊 · 82
古从军行 / 李颀 · 83
黄鹤楼 / 崔颢 · 84
上李邕 / 李白 · 85
渡荆门送别 / 李白 · 86
望天门山 / 李白 · 87
早发白帝城 / 李白 · 88
金陵酒肆留别 / 李白 · 89

夜泊牛渚怀古 / 李白 · 90
望庐山瀑布 / 李白 · 91
送孟浩然之广陵 / 李白 · 92
将进酒 / 李白 · 93
南陵别儿童入京 / 李白 · 95
行路难 / 李白 · 96
梦游天姥吟留别 / 李白 · 97
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白 · 99
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 李白 · 100
独坐敬亭山 / 李白 · 101
秋浦歌 / 李白 · 102
月下独酌 / 李白 · 103
赠汪伦 / 李白 · 105
听蜀僧濬弹琴 / 李白 · 105
送友人 / 李白 · 106
子夜吴歌 / 李白 · 107
静夜思 / 李白 · 108
塞下曲 / 李白 · 109
玉阶怨 / 李白 · 110
别董大 / 高适 · 111
白雪歌送武判官归京 / 岑参 · 112
逢入京使 / 岑参 · 113
望岳 / 杜甫 · 115
饮中八仙歌 / 杜甫 · 116
后出塞 / 杜甫 · 117
春望 / 杜甫 · 118
曲江 / 杜甫 · 119
赠卫八处士 / 杜甫 · 120

梦李白 / 杜甫 · 122
月夜忆舍弟 / 杜甫 · 123
江村 / 杜甫 · 124
蜀相 / 杜甫 · 125
春夜喜雨 / 杜甫 · 127
水槛遣心 / 杜甫 · 128
茅屋为秋风所破歌 / 杜甫 · 129
赠花卿 / 杜甫 · 131
客至 / 杜甫 · 132
江上值水如海势聊短述 / 杜甫 · 133
闻官军收河南河北 / 杜甫 · 134
绝句 / 杜甫 · 135
旅夜书怀 / 杜甫 · 136
登高 / 杜甫 · 137
登岳阳楼 / 杜甫 · 138
江南逢李龟年 / 杜甫 · 140
逢雪宿芙蓉山主人 / 刘长卿 · 141
渔歌子 / 张志和 · 142
滁州西涧 / 韦应物 · 143
枫桥夜泊 / 张继 · 144
寒食 / 韩翃 · 145
塞下曲（二首） / 卢纶 · 147
夜上受降城闻笛 / 李益 · 148
塞上曲 / 戴叔伦 · 149
游子吟 / 孟郊 · 150
左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈 · 151
早春呈水部张十八员外 / 韩愈 · 152
江雪 / 柳宗元 · 153

新嫁娘 / 王建 · 154
节妇吟 / 张籍 · 155
题城南庄 / 崔护 · 156
乌衣巷 / 刘禹锡 · 157
竹枝词 / 刘禹锡 · 159
赏牡丹 / 刘禹锡 · 160
秋词 / 刘禹锡 · 161
西塞山怀古 / 刘禹锡 · 162
酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡 · 163
离思 / 元稹 · 164
遣悲怀 / 元稹 · 165
赋得古原草送别 / 白居易 · 167
琵琶行 / 白居易 · 168
问刘十九 / 白居易 · 170
钱塘湖春行 / 白居易 · 171
大林寺桃花 / 白居易 · 172
暮江吟 / 白居易 · 173
忆扬州 / 徐凝 · 174
悯农 / 李绅 · 175
金铜仙人辞汉歌 / 李贺 · 176
雁门太守行 / 李贺 · 177
马诗（其五） / 李贺 · 178
寻隐者不遇 / 贾岛 · 179
近试上张水部 / 朱庆馀 · 180
宫词 / 张祜 · 181
江南春绝句 / 杜牧 · 182
清明 / 杜牧 · 183
泊秦淮 / 杜牧 · 184

赠别 / 杜牧 · 185
山行 / 杜牧 · 186
赤壁 / 杜牧 · 187
登乐游原 / 李商隐 · 189
夜雨寄北 / 李商隐 · 190
嫦娥 / 李商隐 · 191
无题 / 李商隐 · 192
无题 / 李商隐 · 194
无题 / 李商隐 · 195
锦瑟 / 李商隐 · 196
商山早行 / 温庭筠 · 198
不第后赋菊 / 黄巢 · 199
赠妓云英 / 罗隐 · 200
金缕衣 / 杜秋娘 · 201
虞美人 / 李煜 · 202
相见欢 / 李煜 · 204
相见欢 / 李煜 · 205
浪淘沙令 / 李煜 · 206

宋

渔家傲 / 范仲淹 · 210
蝶恋花 / 晏殊 · 211
木兰花 春景 / 宋祁 · 212
生查子 元夕 / 欧阳修 · 213
玉楼春 / 欧阳修 · 215
雨霖铃 / 柳永 · 216
定风波 / 柳永 · 217
望海潮 / 柳永 · 219

鹤冲天 / 柳永 · 221
蝶恋花 / 柳永 · 223
思远人 / 晏几道 · 224
明妃曲 / 王安石 · 225
泊船瓜洲 / 王安石 · 226
梅花 / 王安石 · 227
登飞来峰 / 王安石 · 228
元日偶成 / 王安石 · 229
和子由澠池怀旧 / 苏轼 · 230
饮湖上初晴后雨 / 苏轼 · 231
题西林壁 / 苏轼 · 232
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，
忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵 / 苏轼 · 233
於潜僧绿筠轩 / 苏轼 · 234
惠崇春江晚景 / 苏轼 · 235
水调歌头 / 苏轼 · 236
定风波 / 苏轼 · 238
江城子 乙卯正月二十日夜记梦 / 苏轼 · 239
蝶恋花 春景 / 苏轼 · 240
江城子 密州出猎 / 苏轼 · 241
水龙吟 次韵章质夫杨花词 / 苏轼 · 242
寄黄几复 / 黄庭坚 · 243
鄂州南楼书事 / 黄庭坚 · 244
鹊桥仙 / 秦观 · 246
踏莎行 郴州旅舍 / 秦观 · 247
青玉案 / 贺铸 · 248
卜算子 / 李之仪 · 250
如梦令 / 李清照 · 251

如梦令 / 李清照 · 252
一剪梅 / 李清照 · 253
醉花阴 / 李清照 · 254
永遇乐 / 李清照 · 255
小池 / 杨万里 · 257
闲居初夏午睡起 / 杨万里 · 258
晓出净慈寺送林子方 / 杨万里 · 259
游山西村 / 陆游 · 260
剑门道中遇微雨 / 陆游 · 262
书愤 / 陆游 · 263
示儿 / 陆游 · 264
卜算子 咏梅 / 陆游 · 266
诉衷情 / 陆游 · 267
春日 / 朱熹 · 268
观书有感 / 朱熹 · 269
汉宫春 立春日 / 辛弃疾 · 270
青玉案 元夕 / 辛弃疾 · 272
水龙吟 登建康赏心亭 / 辛弃疾 · 273
菩萨蛮 书江西造口壁 / 辛弃疾 · 275
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾 · 276
丑奴儿 书博山道中壁 / 辛弃疾 · 277
清平乐 村居 / 辛弃疾 · 278
西江月 夜行黄沙道中 / 辛弃疾 · 280
南乡子 登京口北固亭有怀 / 辛弃疾 · 281
永遇乐 京口北固亭怀古 / 辛弃疾 · 282
扬州慢 / 姜夔 · 283
约客 / 赵师秀 · 285
虞美人 听雨 / 蒋捷 · 286

游园不值 / 叶绍翁 · 287

过零丁洋 / 文天祥 · 288

元明清

〔南吕〕一枝花 不伏老（节选） / 关汉卿 · 290

天净沙 秋思 / 马致远 · 291

西厢记 长亭送别 / 王实甫 · 292

〔中吕〕山坡羊 潼关怀古 / 张养浩 · 294

桃花庵 / 唐寅 · 295

临江仙 / 杨慎 · 296

石灰吟 / 于谦 · 297

长相思 / 纳兰性德 · 298

浣溪沙 / 纳兰性德 · 299

画堂春 / 纳兰性德 · 300

忆江南 宿双林禅院有感 / 纳兰性德 · 301

木兰花 拟古决绝词柬友 / 纳兰性德 · 303

踏莎行 / 纳兰性德 · 304

金缕曲 赠梁汾 / 纳兰性德 · 306

竹石 / 郑燮 · 307

论诗 / 赵翼 · 308

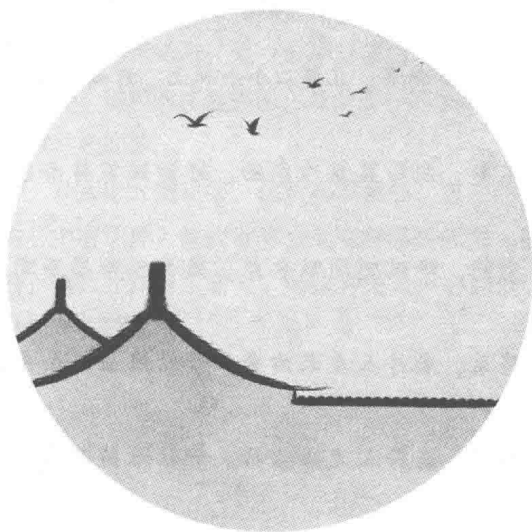
绮怀 / 黄景仁 · 309

癸巳除夕偶成 / 黄景仁 · 310

己亥杂诗 / 龚自珍 · 312

村居 / 高鼎 · 313

·
先秦
·



周南·关雎

《诗经》



关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【译文】鱼鹰儿关关和唱，在河心小小洲上。好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗苗条条，追求她直到梦里。

追求她成了空想，睁眼想闭眼也想。夜长长相思不断，尽翻身直到天光。

长和短水边荇菜，采荇人左采右采。好姑娘苗苗条条，弹琴瑟迎她过来。

水荇菜长长短短，采荇人左捡右捡。好姑娘苗苗条条，娶她来钟鼓喧喧。

【赏析】《诗经》以一首素朴无华的《关雎》为开端，徐徐打开了人类绚烂悠长绵延千年以至于无穷的情爱画卷。此后，或是浓墨重彩，或是淡笔写意，或是点染，或是工笔，各逞其态，各极其美，却怎么也无法撼动《关雎》——这幅素朴、诚恳的开篇画卷的地位。它的素朴和诚恳，散发着诱人的气息，让人身不由己地陷入其中，感受着它的美好与温暖。

也只有这种至诚至简，才能驾驭至繁至复。

汉代的解经者说它写的是“后妃之德”，司马迁说“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》”，他认为此诗奠定了人道之大伦。但我更愿意相信它就是一首

情歌。

几千年前的那名男子，因为目睹了一双关雎的耳鬓厮磨，青春的情愫便不可遏制地萌发了，一道爱情的闪电划破了西周子民原本沉睡粗粝的内心，于是波涛汹涌，于是百转千回，于是第一首情歌随着漂泊的苕菜在古老的河滨荡漾。

他目睹了“关关雎鸠，在河之洲”之欢悦，他便萌发了“窈窕淑女，君子好逑”之情愫，带着青春的逼人气息，带着原始的真诚憧憬，他陷入了对伊的单恋之中。“参差苕菜，左右流之。”苕菜左右流之，漂泊不定，像极了那个神秘却又散发着无法抗拒之魅力的窈窕淑女。他想靠近她，她却瞻之在此，忽焉在彼。距离产生了美，憧憬让他无法平息内心的狂热，寤也求之，寐也求之，夜复夜兮旦复旦。他的目光，径自循着伊人的芳踪，她是他的指南针。

苕菜被伊人“左右采之”，又“左右芼之”，从掬之在手到捧之在怀，距离越来越近，他对伊人的渴望也越来越深。他从辗转反侧的煎熬哀伤中看得更远了。想象着若这份相思得到回应，他一定琴瑟友之，钟鼓乐之。琴瑟的悠扬和谐，是他浪漫的期许；钟声的庄重神圣，是他质朴的承诺。一颗诚诚恳恳的心，在憧憬着一个诚诚恳恳的梦。

是情歌也好，是人伦大德也罢，这些都不重要。重要的是当他们彼此凝视的那一刻，他的心中有了爱，他的世界立刻变得温暖起来，他的生活也从此呈现出异彩。活着，也因此而有了意义。而这种发自内心的爱、憧憬和力量，是维系着所有人世间美好的根本。

周南·桃夭

《诗经》



桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。



桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

【译文】三月桃花千万朵，色彩鲜艳红似火。这位姑娘要出嫁，喜气洋洋归夫家。

五月桃树美如画，果实累累大又多。这位姑娘要出嫁，早生贵子后嗣旺。

七月桃树美如画，绿叶茂盛永不落。这位姑娘要出嫁，齐心协手家和睦。

【赏析】《桃夭》之意义，在于提出了一个千古命题：怎样的女子才是好女子？台湾作家萧丽红在《千江有水千江月》中说：“闺女是世界的源头，未来的国民之母。”因为，“女儿因负有生女教子的重责，可就关系人根、人种了”。

《桃夭》将外在的美艳同内在的智慧集中到同一个女子身上，给千百年后的中国女性树立了一个难以超越的标准。

外在的是“桃之夭夭，灼灼其华”。即将出嫁的少女，她的美丽如同桃花。“灼灼”二字，真是明艳照人。清代学者姚际恒称，此诗“开千古词赋咏美人之祖”，诚非过誉。内在的是“之子于归，宜其室家”，那姑娘今朝出嫁，将把欢乐和美带给她的婆家。一个好女子，预示着一个幸福、和美的家庭。

“桃夭”作为一个审美范畴，传达了春秋时期美的观念。这种美的观念，是真善美的三位一体。因而仅有“灼灼其华”的“目观”之美还不够，还要“有蕡其实”——绵延子嗣的实用之“善”，还要“其叶蓁蓁”，使家庭永葆昌盛之“真”。唯如此，才算是“宜其室家”，才算得上美丽的少女、合格的新娘。

《礼记·大学》引《桃夭》时云：“宜其家人，而后可以教国人。”如此看来，“宜家”便是“宜国”。