

节奏基础 训练教程

赵仁福 著

延边大学教育基金会
姜育恒艺术教育发展基金资助

节奏基础 训练教程

赵仁福 著

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

节奏基础训练教程 / 赵仁福著 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5523-1493-9

I. 节… II. 赵… III. 节奏-训练-教材 IV. J613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 288381 号

书 名: 节奏基础训练教程

著 者: 赵仁福

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 阴默霖

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 谱、文: 200 面

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-1493-9/J · 1383

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

语言的习得是长期由易到难、循序渐进,稳固而扎实的学习和实践过程,是由学读、识读、默读、听记等一系列环节的有机统一,环环相扣、从小到大、从少积多的过程。掌握一种语言需要长期而持续不断地努力和训练,才能达到理想的效果,作为表达人们思想和情感的音乐也是如此。

节奏和音高是音乐本体构成的主要因素,作为旋律骨架对节奏特有的语言语汇掌握程度的熟练与否直接关系到学音乐、创作音乐、表现音乐等各方面音乐能力的协调发展和提高。在基础教育的初始阶段开始,重点强调和加强节奏训练,是音乐教育培养目标的需要,也是从事音乐教育者们应尽的责任和义务。

节奏训练是视唱练耳教学中重要的教学内容之一。虽然通过视唱、旋律听写也能够掌握一定的节奏(识读与听写)能力,但是要想全面的、深层的去把握和学习节拍节奏有关的一些理论知识和技能,仅从旋律听写和视唱方面着手是远远不够。培养和发展学生的节拍节奏感、节奏的识谱能力和记写能力及表现能力是视唱练耳课程的最首要的教学任务之一。

撰写这本教材的初衷和目的在于,让更多的中、高等音乐院校学生更加快速理解和掌握节奏特性,更加系统和扎实地学习音乐,也给入门级初学者提供较系统地掌握与节奏有关的基础知识、技能、技法、风格特点及表现特性的理论与实践相结合的指导书。

本教材包括了常用的单拍子、复拍子的单声部和二声部基础、理论知识综合练习、理论知识综合练习答案等内容。因本教材以视唱练耳教学中节奏训练为目的,故变化多样的复杂节拍节奏未涉及在其中,只挑选了特征性的基本节拍节奏。为了更容易掌握各种基本节拍节奏,也便于掌握二声部多声思维,本教程为培养均匀的节拍感、感知节奏韵律、提高左右协调能力、双重思维等方面,提供了相关训练。

本教材注重有关节奏的基础知识与实践能力培养的衔接,使教者可以根据学习对象的特点,灵活地运用教材内容的渐进关系,从它的基础训练开始,循序渐进的组织教学内容。每一章节的内容均有足够的练习谱例,能够帮助学者掌握各种基本节拍节奏及节奏型和它的各种组合形态。

因总体结构设计上的原因,不可避免地会出现前后倒置的内容。本书以循序渐进、由易到难、科学系统地合理编排为原则,为了尽可能呈现完整的教学体系,从教材目录的设计、内容的编排和选材以及编写、精选谱例等,都与本人 30 多年的教学实践经验紧密结合在一起。使用者完全可以根据实际情况合理搭配、灵活使用,根据难易度,可以把两者结合或混合采用。所有的内容都可以识读、背唱或作为听写教材使用,一定要读与写紧密结合,相辅相成,先读后写。

由于本人能力与学识所限,难免有不足和遗漏之处,恳望同行专家和各位读者提出宝贵意见,以期更加丰富和完善本教材。

目 录

前言	1
导论	1
一、节拍节奏有关概念	1
二、基本节拍节奏的各类基本节奏型	4
三、组合法规则结构图	10
四、教学法建议	12
第一章 单拍子	17
第一节 四分音符为一拍单位的节奏	17
一、四分音符、二分音符、附点二分音符及其休止符节奏	17
二、一拍二均分节奏型	21
三、两拍基本节奏型	26
四、一拍四均分节奏型	31
五、一拍三不等长基本节奏型	33
六、一拍二不等长附点基本节奏型	39
七、一拍三均分节奏型	43
八、两拍派生节奏型	45
九、弱起节奏型	52
十、连音线及连续切分节奏型	56
第二节 二分音符为一拍单位的节奏	60
一、二分音符、全音符、附点全音符及其休止符节奏	60
二、一拍二均分节奏型	61

三、两拍基本节奏型	61
四、两拍派生节奏型	63
五、一拍四均分节奏型	64
六、一拍三不等长基本节奏型	65
七、一拍二不等长附点基本节奏型	66
八、一拍三均分节奏型	68
九、弱起节奏型	70
十、连线及连续切分节奏型	72
第三节 八分音符为一拍单位的节奏	77
一、八分音符、四分音符、附点四分音符及其休止符节奏	78
二、一拍二均分节奏型	79
三、两拍基本节奏型	83
四、一拍三均分节奏型	88
五、弱起节奏型	88
六、连线及连续切分节奏型	91
第二章 复拍子	93
第一节 四分音符为一拍单位的节奏型	93
一、四分音符、二分音符、附点二分音符、全音符、附点全音符及其休止符节奏	93
二、一拍二均分节奏型	95
三、两拍基本节奏型	97
四、一拍三、一拍四基本节奏型	98
五、一拍二不等长附点基本节奏型	99
六、两拍派生节奏型	101
七、连线及连续切分节奏型	104
八、弱起节奏型	107
第二节 二分音符为一拍单位的节奏	111
一、二分音符、全音符、附点全音符、二全音符及其休止符节奏	111
二、一拍二均分节奏型	111
三、两拍基本节奏型	112
四、一拍三、一拍四基本节奏型	112
五、一拍二不等长附点基本节奏型	113
六、两拍派生节奏型	113
七、连线及连续切分节奏型	114
八、弱起节奏型	115
第三节 八分音符为一拍单位的节奏	117
一、八分音符、四分音符、附点四分音符、附点二分音符及其休止符节奏	117
二、一拍二均分节奏型	118
三、两拍二不等长附点基本节奏型	121

四、两拍三切分基本节奏型·····	122
五、一拍三均分节奏型·····	124
六、连线及连续切分节奏型·····	125
七、弱起节奏型·····	128
第三章 二声部节奏 ·····	132
第一节 单纯的二声部节奏 ·····	132
一、一对一节奏·····	132
二、一对二节奏·····	134
三、一对三、一对四节奏 ·····	136
四、一对多节奏·····	138
第二节 复杂的二声部节奏 ·····	139
一、常规节奏·····	139
二、延留与切分节奏·····	145
第四章 理论知识综合练习 ·····	150
第一节 音的时值基本练习 ·····	150
一、音符与休止符·····	150
二、连音练习·····	151
第二节 填空练习 ·····	152
基本节奏型的听写练习 ·····	152
一、根据下列各小节音值组合填写拍号·····	156
二、填写拍号,并用一个音符补充节拍空位 ·····	157
三、填写拍号,并用一个休止符补充节拍空位 ·····	157
四、根据指定的节奏型填充节拍空位,并重组节奏 ·····	158
第三节 改错练习 ·····	159
一、改正下列(常用节拍)不正确的音值组合·····	159
二、根据下列各小节正确的音值组合,改写拍号 ·····	163
第四节 换拍练习 ·····	164
一、用增大或缩小音值的方法,完成下列题 ·····	164
二、在保留音值的前提下,根据指定的拍号重新组合下列节奏 ·····	168
第五节 判断题 ·····	172
一、下列音组中,记谱规范的是哪一组 ·····	172
二、下列节奏中,与拍号不相符的是哪一小节 ·····	172
理论知识综合练习答案 ·····	174
参考书 ·····	192

导 论

一、节拍节奏有关概念

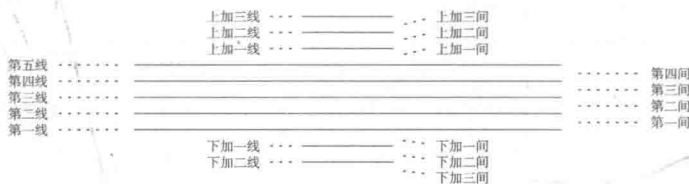
节奏节拍是音乐的两种基本要素,在音乐表现中既相互依存而又各有侧重面。

节奏主要是音的“有”“无”“长”“短”关系的组合,音的长短是用不同时值的音符或休止符来体现的,而节拍主要是由音的强弱关系来组合。“无(声)”是对比于“有(声)”,任何时间点上的“有”“无”“短”“长”音的有序组合叫做节奏(rhythm)。只有由“长、短、有、无”四要素出发,①才能够理解好、把握好节奏运动的全部复杂过程。

(一) 节奏的一般常识

1. 五线谱与音符

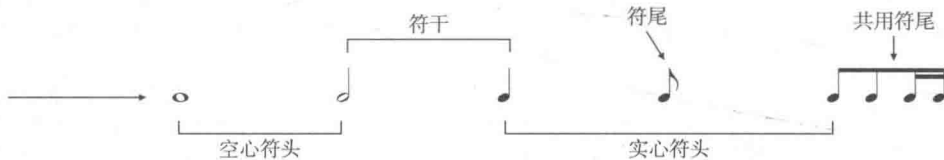
用五线四间来记录音乐的谱叫做五线谱。这些五条横线和间都自下而上计算。每一条线或间上只能记录一个音,共九个音位。为了记录比这九个音更高或更低的音而所加的上、下方短横线叫加线,称上加线或下加线。由此形成的间分别叫上加间或下加间。线与间、加线与加间的读法和写法如下:



音符是记录不同长短音的符号,以全音符为标准,依次以二等分原则递增或递减分为不同时值的音符。

休止符是记录不同长短音的间断的符号。音乐中声音暂时停顿,叫做休止符。

(1) 五线谱中音符的构成



① 赵晓生,“音乐活性构造-对音乐分析学的一个新视觉”大纲,<http://www.doc88.com/p-916992035518.html>

(2) 音符与休止符的正确写法

谱例 1

(也用于整小节休止)

二全音符 全音符 二分音符 四分音符 八分音符 三十二分音符 六十四分音符 二百五十六分休止符 一百二十八分休止符

二全休止符 全休止符 二分休止符 四分休止符 十六分休止符 三十二分休止符 六十四分休止符 一百二十八分休止符 二百五十六分休止符

(双全音符) 二分音符 二分休止符 四分音符 八分音符 十六分音符 十六分休止符 三十二分音符 三十二分休止符 六十四分音符 六十四分休止符 一百二十八分音符 二百五十六分音符

2. 附点

为了增加音符的时值,在每一种音符的后面加一个小圆点,这个点叫附点,该音符的时值就会增加自身时长的二分之一。音符如带有一个附点,为单附点,其作用为增长该音符时值的一半;如果音符带有两个附点,为复附点,它表示第二个附点再增长第一个附点的一半时值。

附点 复附点

3. 音符与休止符的名称、时值对照表:

音符名称	写法	休止符名称	写法	时值(以二分音符为一拍)	时值(以四分音符为一拍)	时值(以八分音符为一拍)
二全音符		二全休止符		四拍	八拍	十六拍
全音符		全休止符		二拍	四拍	八拍
二分音符		二分休止符		一拍	二拍	四拍
四分音符		四分休止符		半拍(1/2)拍	一拍	二拍
八分音符		八分休止符		四分之一拍	半拍(1/2 拍)	一拍
十六分音符		十六分休止符		八分之一拍	四分之一拍	半拍(1/2 拍)
三十二分音符		三十二分休止符		十六分之一拍	八分之一拍	四分之一拍
附点全音符		附点全休止符		三拍	六拍	十二拍
附点二分音符		附点二分休止符		一拍半	三拍	六拍
附点四分音符		附点四分休止符		半拍半	一拍半	三拍
附点八分音符		附点八分休止符		$\frac{3}{8}$ 拍半	半拍半	一拍半

续表

音符名称	写法	休止符名称	写法	时值(以二分音符为一拍)	时值(以四分音符为一拍)	时值(以八分音符为一拍)
附点十六分音符		附点十六分休止符		$\frac{3}{16}$ 拍半	$\frac{3}{8}$ 拍半	半拍半
附点三十二分音符		附点三十二分休止符		$\frac{3}{32}$ 拍半	$\frac{3}{16}$ 拍半	$\frac{3}{8}$ 拍半

如上图标,音值的基本相互关系为,每个较大的音值与它最近的较小的音值的比例为 2 : 1。

本册内容包括的音符有二全音符、全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符,还有附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符、附点十六分音符及相等时值的休止符等。

(二) 节拍

1. 节拍

在同一时间段内有重音的和无重音的音符,按照一定的次序循环重复,叫做节拍。用来构成节拍的每一时间段,叫做一个单位拍。有重音的单位拍叫做强拍,无重音的单位拍叫做弱拍。

2. 重音

和周围的音相比,在音的强度上比较突出的音,叫做重音(重音记号的标记参见谱例 2)。



重音可分为节拍重音和节奏重音两种。单拍子中节拍重音为每小节的第一个音,复拍子中每小节的第一个为重音,根据组成的单拍子的数目可有若干个次强拍重音。而在小节内不同时间值的音符中,较长音符的时值由于发音的特点总是要比短音符的发音强一些,这个音叫做节奏重音。切分音,即是节奏重音。

切分音亦称移强音:从弱拍或强拍的弱部分开始,并把下一强拍或弱拍的强部分持续的音,叫做切分音。

谱例 2



3. 拍子

将节拍的单位拍用一个固定时值的音符来表示,叫做拍子。如二拍子中的单位拍用四分音符来标示,就叫四二拍子。标示拍子的记号,叫做拍号。拍子是用分数线标记。分子(上方数字)表示每小节中所包含的单位拍的数目,分母(下方数字)表示单位拍的音符的种类。比如 $\frac{2}{4}$ 拍,表示以四分音符为一拍,每小节有两拍。

拍号的分数记号中的横线在五线谱上用第三线来代替,即在五线谱上写拍号时,不论哪种谱表,都要以第三线为界,将横线下的数字写在第三线下方,横线上的数字写在第三线上方,不再另加横线。拍号记在谱号和调号的后面,曲中若变换拍子时,就记在曲中变拍小节的前面。参见谱例 2。

* 一拍子:这是一种特殊的拍子,其特点是每小节只有一个强拍,没有弱拍,是个单拍子的特例。一拍子多用在我国戏曲或说唱音乐中。

4. 节奏谱号

节奏(rhythm)只有音的长短没有音高,因此不写高音谱号或低音谱号等,只写节奏谱号。

5. 小节与小节线

在乐曲中,由一个强拍到下一个强拍之间的部分叫做小节。穿过五线谱使小节彼此分开的垂直线,叫做小节线。谱例 3。

6. 双小节线

双小节线(∥)是穿过五线谱使小节彼此分开的两条垂直线,又叫双纵线或复纵线。用于乐曲明显分段的地方,在乐曲终了处则用完全终止线(⏹)。谱例 3。

谱例 3



7. 弱起与弱起小节

乐曲由弱拍或强拍的弱部分开始,叫做弱起,这个小节叫弱起小节。弱起小节是不完全小节,它往往和乐曲中的某一段的最后一小节合成一个完整的小节。

二、基本节拍节奏的各类基本节奏型

音乐作品中具有典型意义或重复出现的节奏,叫做“节奏型”。在音乐学习的初级阶段,常常把基本节奏、典型节奏或复杂节奏概括为节奏型来练习。

(一) 以四分音符为一拍单位的节奏型

1. 基本划分^①

倍分(音符与休止符)		均分或不等分	
节奏型	命名	节奏型	命名
	全音符及全休止符(四拍)		一拍二均分(两个八分)
	二分音符及二分休止符(二拍)		一拍四均分(四个十六)

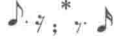
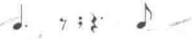
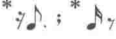
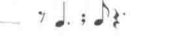
^① 本教材的部分图标和其中的节奏命名,参考了张浩、张燕、李金华《节奏基础教程》(上),上海音乐出版社,2004年,第4-7页。

续表

倍分(音符与休止符)		均分或不等分	
	四分音符及四分休止符(1拍)		一拍三不等长1) 长短短(前八后十六) 2) 短短长(前十六后八) 3) 短长短(前后十六切分)
	八分音符及八分休止符(半拍)		
	十六分音符及十六分休止符(1/4拍)		
	三十二分音符及三十二分休止符(1/8拍)		一拍二不等长附点1) 长短型附点 2) 短长型附点切分
	附点全音符及附点全休止符(六拍)		
	附点二分音符及附点二分休止符(三拍)		一拍三均分(八分三连音)
	附点四分音符及附点四分休止符(一拍半)		一拍五均分(十六分五连音)
	附点八分音符及附点八分休止符(半拍半)		一拍六均分(十六分六连音)
	附点十六分音符及附点十六分休止符(1/4+1/8拍)		一拍七均分(十六分七连音)

注：一拍三、一拍五、一拍六、一拍七等都属于特殊划分类，但因为它们本质上属于均分类的，一般是等长型连音节奏型，故把它列在均分节奏型里。

2. 同类型附点节奏型在不同拍点上的比较图

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型
长短型附点基本				
派生的长短型附点				
短长型附点切分基本				
派生的短长型附点切分				

说明：

在基础阶段的训练中不涉及到的与此类型有关的节奏型在表格中用“*”来标记，以下皆是。

3. 同类型短长短切分节奏型在不同拍点上的比较图

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型	三拍	带休止符节奏型
短长短切分基本						

续表

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型	三拍	带休止符节奏型
派生 1(前八 后十六切分)						
派生 2(前十 六后八切分)						
派生 3(前后 十六切分)						

(二) 以二分音符为一拍单位的节奏型

1. 基本划分

倍分(音符与休止符)		均分或不等分	
节奏型	命 名	节奏型	命 名
	二全音符(四拍)及二全休止符(少用)		一拍二均分(两个四分)
	全音符(二拍)及全休止符		一拍四均分(四个八分音符)
	二分音符(1拍)及二分休止符		一拍三不等长1) 长短短(前四后八)
	四分音符(半拍)及四分休止符		2) 短短长(前八后四)
	八分音符(1/4拍)及八分休止符		3) 短长短(前后八分)
	十六分音符(1/8拍)及十六分休止符		一拍二不等长附点1) 长句型附点
	附点全音符(三拍)及附点全休止符		2) 短长型附点切分
	附点二分音符(一拍半)及附点二分休止符		一拍三均分(四分三连音)
	附点四分音符(半拍半)及附点四分休止符		一拍五均分(八分五连音)
	附点八分音符(1/4+1/8)及附点八分休止符		一拍七均分(八分七连音)

注：一拍三、一拍五、一拍六、一拍七等都属于特殊划分类，但因为它们本质上属于均分类的，一般是等长型连音节奏型，故把它列在均分节奏型里。

2. 同类型附点节奏型在不同拍点上的比较图

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型
长句型附点基本				

续表

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型
派生的长短型附点				
短长型附点切分基本				
派生的短长型附点切分				

3. 同类型短长短切分节奏型在不同拍点上的比较图

节奏型 命名	一拍	带休止符节奏型	二拍	带休止符节奏型	三拍	带休止符节奏型
短长短切分基本						
派生 1						
派生 2						
派生 3						

(三) 以八分音符为一拍单位的节奏型

1. 基本划分

倍分(音符与休止符)		均分或不等分	
节奏型	命 名	节奏型	命 名
	二分音符(四拍)及二分休止符(少用)		一拍二均分(两个十六分)
	四分音符(二拍)及四分休止符		一拍四均分(四个三十二分)
	八分音符(1拍)及八分休止符		一拍三均分(十六分三连音)
	十六分音符(半拍)及十六分休止符		一拍三不等长1) 长短短(前十六后三十二) 2) 短短长(前三十二后十六) 3) 短长短(前后三十二)
	三十二分音符(1/4拍)及三十二分休止符		
	六十四分音符(1/8拍)及六十四分休止符		

续表

倍分(音符与休止符)		均分或不等分	
	附点二分音符(六拍)及附点二分休止符	 	一拍二不等长附点 1) 长短型附点(附点十六分与三十二分)
	附点四分音符(三拍)及附点四分休止符		2) 短长型附点切分(三十二分与附点十六分)
	附点八分音符(一拍半)及附点八分休止符		半拍三均分(三十二分三连音)
	附点十六分音符(半拍半)及附点十六分休止符		一拍五均分(三十二分五连音)
			一拍七均分(三十二分七连音)
			三拍二均分(八分二连音)
			三拍四均分(八分四连音)

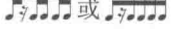
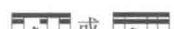
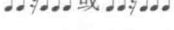
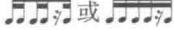
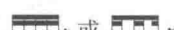
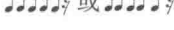
2. 三拍子的小节内常见节奏型

节奏型	三拍内结构分类	带休止符节奏型	三拍内结构分类
	附点四分音符		附点四分休止符(三拍休止)
	4,8(四分,八分)	 	1) 四分休止八分音符 2) 四分音符八分休止
	8,4(八分,四分)	 	1) 八分休止四分音符 2) 八分音符四分休止
	一个四,两十六	  	1) 四分休止两个十六 2) 四分音符前十六休止 3) 四分音符后十六休止
	两十六,一个四	  	1) 两个十六后四分休止 2) 前十六休止后四分音符 3) 后十六休止四分音符

常见的 1+1+1 结构的节奏型

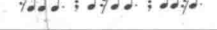
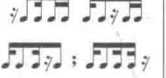
节奏型	命 名	带休止符节奏型
	111	1)  2)  3) 
	211	1)  2)  3)  4) 
	121	1)  2)  3)  4) 
	112	1)  2)  3)  4) 
	221	1)  2)  或  3)  或  4)  或  5)  或 
	212	1)  2)  3)  4)  5) 
	122	1)  2)  或  3)  或  4)  或  5) 

续表

节奏型	命名	带休止符节奏型
	222	1)  或  2)  或  3)  或  4)  或  5)  或  6)  或 

说明:上图节奏型中1表示一拍一个音,2表示一拍两个音。

3. 三拍子的节奏结构

(1) 附点节奏型					
2(二拍)+1(一拍)结构	节奏型	带休止符节奏型	1(一拍)+2(二拍)结构	节奏型	带休止符节奏型
长短型附点			长短型附点		
派生的长短型附点			派生的长短型附点		
短长型附点切分			短长型附点切分		
派生的短长型附点切分			派生的短长型附点切分		
(2) 短长短切分节奏型(2+1;1+2 结构)					
2(二拍)+1(一拍)结构	节奏型	带休止符节奏型	1(一拍)+2(二拍)结构	节奏型	带休止符节奏型
短长短切分基本			短长短切分基本		
派生的短长短切分			派生的短长短切分		

三、组合法规则结构图

为了识谱方便易于辨认各种节拍节奏型,需要将小节的音符按照节拍的特点来划分或组合,这就是音值组合法。在音值组合法中必须明确各种节拍的特点,并根据这些特点来组合节奏。下面所举的是常见基本节拍节奏的一般组合规则。

以四分音符为一拍单位的为例:

(一) 二拍子的节奏

谱例 4

