



北京舞蹈学院科研成果出版资助计划项目

古典芭蕾舞剧变奏版本精选

Selected Versions of Classical Ballet Variations

男变奏部分
Male Variations

胡晓 编著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

古典芭蕾舞剧变奏版本精选

Selected Versions of Classical Ballet Variations

男变奏部分
Male Variations

胡晓 编著

常州大学图书馆
藏书章

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

古典芭蕾舞剧变奏版本精选：男变奏部分 / 胡晓编著. —北京：
中央民族大学出版社，2017. 10

ISBN 978-7-5660-1408-5

I. ①古… II. ①胡… III. ①古典芭蕾—舞剧音乐—世界—
选集 IV. ①J617.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 173040 号

古典芭蕾舞剧变奏版本精选：男变奏部分

编 著 胡 晓

责任编辑 白立元

封面设计 胡 晓 白 光

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

电话：68472815(发行部)

68932218(总编室)

邮编：100081

传真：68932751(发行部)

68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张：15.25

字 数 240 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1408-5

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究

前言 / Preface

训练“古典芭蕾舞剧变奏”是芭蕾教学体系中的重要课程。这套教材收集整理了来自世界著名芭蕾舞团舞蹈明星们的精彩表演版本。这些优秀杰出的版本，倾注了众多音乐作曲、原创编导、改编编导等艺术家们的毕生心血与精神，都是值得我们去传承和研究的范本。这既是一本有关变奏详细动作与音乐记录分析的专业课程教材，也是一套关于舞剧变奏基础知识的工具书籍。

舞剧变奏版本研究，是我与尊敬的李春华教授一同申报的课题，我们协同工作，并又各自负责男女版本的具体编写工作。2014年我们获得北京舞蹈学院科研处立项，开启了这次较为艰难的科研工作。无论是前期的资料收集与筛选，还是后期的研究整理与编写，几乎每一个环节都是费工费力、亲力亲为，将大量的课余时间都投入这项研究工作。好在总有一个信念，始终认定这是一次对自己对他人都有价值的付出。能够从整理研究中获得对以后工作内容的有力支撑，寻找到针对每一个变奏的研究方式与分析方法，并将这些成果尽可能的分享传递给周围的同业者们，这就是最大的收获与快乐。

2016年课题通过结题，获得了学院“科研成果出版资助计划项目”的支持，将成果的绝大部分编写内容得以出版（附录论文中有详细说明）。要感谢男变奏课题组成员穆晓然、徐文瀚、贺雷同学（现在都是在各大院校教育一线的青年教师了），他们在前期的材料收集和筛选讨论工作中，也付出了很多的课余时间投入到课题工作中。并要特别地感谢学院资深的音乐老专家汪华馨老师，在每一版本音乐节奏节拍的确定上，做出的准确指导。

感谢所有帮助过这次课题研究和出版的学院各部门的领导和老师们。感谢中央民族大学出版社的责编白立元老师，以及其他几位编辑和设计老师们所付出的

辛勤工作，我们都心怀感恩！感谢在工作期间家人和朋友们的理解、支持与包容！

我们也由衷地希望读者们就文中的欠缺与不足，给予批评和指正。特留有个人微信联系方式，以便彼此探讨交流，感谢！



胡 晓

2017年7月21

于北京海淀四季青

目 录 / CONTENTS

一、《吉赛尔》第二幕阿尔贝特变奏 / 1

版本一：01-1 美国芭蕾舞剧院 / 3

版本二：01-2 意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团 / 6

版本三：01-3 美国太平洋西北芭蕾舞团 / 9

二、《大古典双人舞》男变奏 / 13

版本一：02-1 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 15

版本二：02-2 俄罗斯莫斯科古典芭蕾舞团 / 18

版本三：02-3 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 21

三、《巴黎火焰》第四幕菲利普变奏 / 25

版本一：03-1 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 27

版本二：03-2 美国芭蕾舞剧院 / 30

版本三：03-3 美国芭蕾舞剧院 / 34

四、《巴赫塔》第二幕卢西恩变奏 / 37

版本一：04-1 美国芭蕾舞剧院 / 39

版本二：04-2 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 43

版本三：04-3 日本新国立芭蕾舞剧院 / 46

版本四：04-4 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 50

五、《葛蓓莉娅》第三幕费郎兹变奏 / 55

版本一：05-1 美国芭蕾舞剧院 / 57

版本二：05-2 英国皇家芭蕾舞团 / 61

版本三：05-3 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 66

六、《海盗》第二幕阿里变奏 / 71

版本一：06-1 英国皇家芭蕾舞团 / 73

版本二：06-2 古巴国家芭蕾舞团 / 76

版本三：06-3 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 79

七、《雷蒙达》第三幕布里埃纳变奏 / 83

版本一：07-1 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 85

版本二：07-2 意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团 / 89

版本三：07-3 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 93

八、《冈扎诺的花节》男变奏 / 97

第一段：08-1 丹麦皇家芭蕾舞团 / 99

第二段：08-2 丹麦皇家芭蕾舞团 / 102

第三段：08-3 丹麦皇家芭蕾舞团 / 105

九、《关不住的女儿》第二幕柯林变奏 / 109

版本一：09-1 美国芭蕾舞剧院 / 111

版本二：09-2 英国皇家芭蕾舞团 / 116

版本三：09-3 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 119

十、《仙女》第二幕詹姆斯变奏 / 125

版本一：10-1 美国芭蕾舞剧院 / 127

版本二：10-2 丹麦皇家芭蕾舞团 / 131

版本三第一段：10-3 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 134

版本三第二段：10-4 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 139

十一、《舞姬》第二幕索洛尔变奏 / 143

版本一： 11-1 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 145

版本二： 11-2 英国皇家芭蕾舞团 / 148

版本三： 11-3 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 151

版本四： 11-4 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 154

十二、《堂吉珂德》第三幕巴西里奥变奏 / 157

版本一： 12-1 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 159

版本二： 12-2 澳大利亚国家芭蕾舞团 / 162

版本三： 12-3 美国芭蕾舞剧院 / 165

版本四： 12-4 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 168

十三、《拿波里》第三幕六人舞中的男变奏 / 171

第一段： 13-1 丹麦皇家芭蕾舞团 / 173

第二段： 13-2 丹麦皇家芭蕾舞团 / 177

十四、《拿波里》第三幕热纳罗变奏 / 181

版本一： 14-1 丹麦皇家芭蕾舞团 / 183

十五、《天鹅湖》第三幕王子齐格弗里德变奏 / 187

版本一： 15-1 维也纳国家歌剧院芭蕾舞团 / 189

版本二： 15-2 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 193

版本三： 15-3 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 197

版本四： 15-4 俄国斯坦尼拉夫斯基剧院芭蕾舞团 / 200

十六、《胡桃夹子》第二幕王子变奏 / 203

版本一： 16-1 俄罗斯莫斯科大剧院芭蕾舞团 / 205

版本二： 16-2 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 208

版本三： 16-3 俄罗斯马林斯基剧院芭蕾舞团 / 211

十七、《睡美人》第三幕王子狄赛尔变奏 / 215

版本一：17-1 美国芭蕾舞剧院 / 217

版本二：17-2 法国巴黎歌剧院芭蕾舞团 / 221

版本三：17-3 英国皇家芭蕾舞团 / 225

附录：舞剧变奏版本的研究内容与成果应用 / 229

Giselle

一、《吉赛尔》

第二幕阿尔贝特变奏

【吉赛尔】 Giselle

第二幕 吉赛尔和阿尔伯特双人舞中阿尔伯特变奏

Act2- Variation of Albrecht from Pas de deux of Giselle and Albrecht

舞剧作曲：阿道夫·查尔斯·亚当（Adolphe Charles Adam）

舞剧编舞：简·科拉利（Jean Coralli）、朱尔·佩罗（Jules Perrot）

舞剧首演：1841年6月28日，法国巴黎歌剧院芭蕾舞团（Paris Opera Ballet）

舞段背景：深夜，在寂静的林中墓地里，深爱着吉赛尔的阿尔伯特内心充满了悔恨和内疚。在冥界女王米尔达的逼迫下，他与吉赛尔的亡灵不停地起舞。这是一段在双人舞之后，阿尔伯特内心悔悟的告白式独舞。

舞蹈情绪：忧郁、悲伤

版本一：01-1

演员：米哈伊尔·巴里什尼科夫

(Mikhail Baryshnikov)

剧院：美国芭蕾舞剧院

(American Ballet
Theatre)

时间：1977年

音乐：6/8 中速



准备位置：走步上场，站舞台后区6点位置。身体对2点方向，右脚 Croisé 后屈膝点地，左手小7位 Allong，右手搭扶于左胸前，头看左手下方。准备拍4小节。

A. da5-7 经四位 Plié 成左脚 Croisé 前点地，双手经2位至左5位，头看2点方向上方。

da-8 对2点方向右脚往前的 Pas glissade，双手7位。

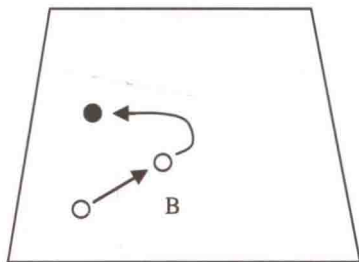
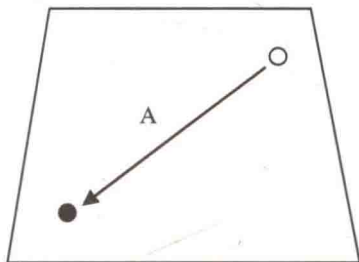
da1-2 舞台斜线移动。Pas glissade 落左脚前大四位 Plié，踢右脚 Effacé 往前的 Double cabriole，空中手经2位至右5位，头看左手方向。落左脚 Effacé 后大四位 Plié，手5位至7位。

da3-4 原地 Pas assemblé 不换脚，落右前五位 Plié，手7位至1位。再往前的 Sissonne soubresaut，双手3位，头看2点方向。落右脚 Plié，双手7位。再左脚 Croisé 前迈成大四位 Plié。

da5-6 同做 A. da-8-1-2 一遍。

da7-8 同做 A. da3-4 一遍。

B. da1-2 右脚往后 Piqué，成第 II Arabesque 舞姿，头看2点方向。再向左转



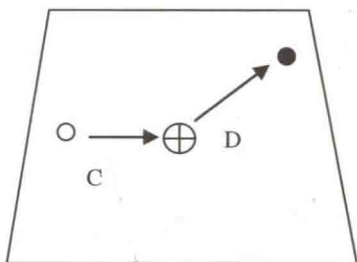
身，对6点方向左脚 Coupé，双手7位，头看6点方向。

da3-4 对6点方向，左脚 Coupé，踢右脚前 Grang jeté entrelacé battu，双手3位。落右脚 Plié，再转身对6点方向左脚往前 Chassé，双手7位。

da5-6 左脚开始 Pas couru，经舞台中心点，划弧线移动跑向舞台3点位置，双手7位。

da7-8 停右脚 Croisé 后屈膝点地，左手7位 Allong，右手搭扶于左胸前，头看3点方向。

C. da1-2 舞台横线移动。对3点方向右脚往前 Piqué，左脚 Arabesque 后90°舞姿，双手左4位 Allong，头看3点方向。再向左转身，对7点方向左脚往前 Chassé，双手7位，头看7点方向。



da3-4 左脚 Coupé，右脚踢前 Grang jeté entrelacé en tournant，空中左脚后五位转体1圈半，双手3位。落右脚 Effacé 后大四位 Plié，双手左6位，头看左手下方。

da5-6 原地 Pas assemblé，落右脚前五位，站起，双手2位至7位。再右脚 Tendu 旁点地，头看1点方向。

da7-8 右脚后四位 Plié 起动 Pirouette en dehors 5圈，双手2位。

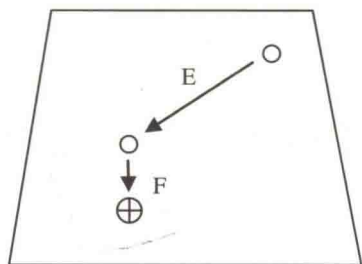
D. da1-2 经左脚 Plié，右脚接做后 Attitude en dehors 1圈，双手左5位，空中抬头展后胸腰。落左脚 Plié 结束旋转的同时，顺势向右转身，对6点方向右脚 Pas couru，双手7位。

da3-4 舞台斜线移动。对6点方向右脚 Coupé，踢左脚前 Grang jeté entrelacé，双手3位，空中抬头展后胸腰。落左脚 Plié，双手7位。

da5-6 向右转身，右脚对6点方向往前 Chassé，Pas couru，双手经2位开始推开3位 Allong，头看6点方向上方。

da7-8 跑至舞台后区6点位置，再向左转身，成左脚对2点方向 Croisé 前点地，双手收于胸前，头看2点方向。

E. da1-2 舞台斜线移动。对 2 点方向左脚 Croisé 往前 Chassé, 双手左 5 位, 头看 2 点方向。换右脚对 2 点方向 Effacé 前 Tombé, 双手左 6 位。



da3-4 Pas assemblé, 落右脚前 5 位 Plié, 双手左 6 位。再接 Tours en l'air, 空中双手 3 位。落左脚前 5 位 Plié, 双手保持 3 位, 头看右肩下方。

da5-6 同做 E. da1-2 一遍。

da7-8 同做 E. da3-4 一遍。

F. da1-2 对 1 点方向左脚往前 Sissonne tombé, 双手经 2 位至 7 位, 头看 1 点方向。再换对 1 点方向右脚 Tombé, 接原地 Pas assemblé, 双手左 6 位。

da3-4 落右脚前 5 位 Plié, 接 Tours en l'air, 空中双手 2 位。落左脚前 5 位 Plié, 双手保持 2 位, 头看 1 点方向。再站起同时右脚 Tendu 旁点地, 双手打开 7 位。

da5-6 右脚至后四位 Plié, 接做 Pirouette en dehors 5 圈, 双手 2 位。

da-7 经左脚 Plié, 右脚接做 Tour à la seconde en dehors 1 圈, 双手 3 位, 同时抬头展后胸腰。

da-8 结束落左脚 Croisé 后的单膝跪地, 双手打开 7 位再回抱于胸前, 同时抬头看 2 点方向上方。

(结束)

版本二：01-2

演员：罗伯托·波雷 (Roberto Bolle)

剧院：意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团 (La Scala Ballet)

时间：2005年4月

音乐：6/8 中速



准备位置：走步到舞台后区6点位置。准备拍4小节。

A. da5-7 身体对2点方向，左脚 Croisé 前点地，双手经2位至左5位，头看右手上方。

da-8 舞台斜线移动。对2点方向右脚往前的 Pas glissade，双手7位。

da1-2 对2点方向右脚 Effacé 往前的 Double cabriole，双手右5位，头看1点方向。落左脚 Effacé 后大四位 Plié，左手3位至7位，同时身体向后下大胸腰，头看左手方向。

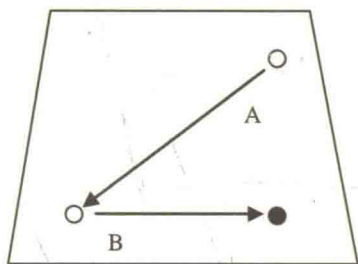
da3-4 Pas assemblé 落右脚前五位 Plié，双手1位，头看1点方向。再 Entrechat six，双手3位，头看左肩下方。落左脚前五位 Plié，双手7位。

da5-6 对2点方向右脚往前的 Pas glissade，双手7位。右脚踢 Effacé 往前的 Double cabriole。左脚 Effacé 后大四位 Plié。

da7-8 同做 A. da3-4 一遍。落左前五位 Plié，双手保持3位，头看左肩下方。

B. da1-2 舞台横线移动。在舞台上前区，右脚对3点方向往前 Piqué, Relevé，左脚后90°，双手经2位至左5位，头看3点方向下方。

da3-4 向左转身，对7点方向左脚 Pas couru，双手7位。左脚 Coupé，右脚

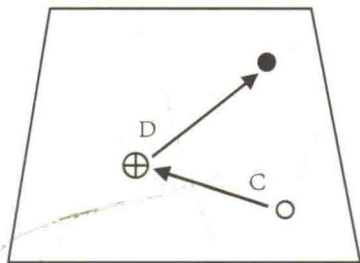


踢前 Grand jeté entrelacé, 空中双手经 2 位至左 5 位, 头看 3 点下方。落右脚 Plié, 保持舞姿。

da5-6 向左转身, 左脚对 7 点方向 Effacé 前 Tombé, 接 Tours en dedans 1 圈, 左脚后 Passé, 双手经 2 位至左 5 位, 稍留头看右手 3 位方向。对 8 点方向左脚落 Effacé 前 Tombé。

da7-8 对 8 点方向迈右脚、左脚各一步, 双手 7 位。左脚经四位 Plié 起直, 成右脚 Effacé 后点地, 双手掌心相握于体前, 头看 8 点方向。

C. da1-2 右脚后退一步, 再左脚向 Croisé 后 Piqué, Relevé, 成右脚后 90° 舞姿, 双手经 2 位至右 5 位, 头看 8 点方向下方。向右转身对 4 点方向右脚 Pas couru, 双手 7 位。



da3-4 右脚对 3 点方向 Coupé, 左脚踢前 Grand assemblé en tournant, 双手 3 位, 落右脚前 5 位 Plié。再右脚快速对 3 点方向迈出旁, 成左 Effacé 后点地, 双手经 2 位, 左手搭扶于胸前, 右手 7 位掌心向上, 头看右手。

da5-6 Pas assemblé 落右脚前五位双腿直。再右脚 Tendu 旁点地, 双手 7 位, 头看 1 点方向。

da7-8 右脚经后四位 Plié, 接 Pirouette en dehors 3 圈, 双手 2 位。再接 Fouetté en dehors 2 圈, 右脚后 Passé, 双手左 5 位 Allong。

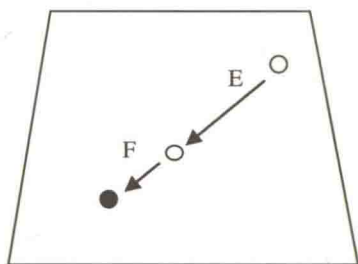
D. da1-2 在旋转的最后一圈, 身体对 2 点方向, 保持左脚在 Relevé, 右脚出后 90°, 双手经 2 位至 III Arabesque 舞姿, 头看右手上方。

da3-4 舞台斜线移动。向右转身, 右脚对舞台 6 点方向 Pas couru, 双手 7 位。da5-6 右脚 Coupé, 左脚对 6 点方向踢前 Grand jeté entrelacé, 空中双手经 2 位打开左 5 位 Allong。落左脚 Croisé 前 Plié。再向右转身, 右脚对舞台 6 点方向往前 Chassé, 双手 7 位, 头看 6 点方向。

da7-8 左脚对 6 点方向 Piqué, 右脚收前五位 Relevé, 同时身体转向 1 点方向, 双手 7 位, 头看 1 点方向。再打开左脚经小的 Rond de jambe 至 Croisé 前,

同时右脚至 Croisé 后屈膝点地，双手掌心向上交叉于胸前，头看左肩下方。

E. da1-2 舞台斜线移动。对 2 点方向左脚 Croisé 往前 Chassé，双手 3 位，头保持原方向。再左脚向 2 点方向 Effacé 前 Tombé，Pas assemblé，落右脚前五位 Plié，双手左 6 位，头看 2 点方向。



da3-4 原地 Tour en l'air，双手 2 位。落左前 Plié，手保持 2 位。

da5-6 同做 E. da1-2 一遍。左脚往前 Chassé 时，双手经 3 位至 7 位快速打开，同时抬头下胸腰。

da7-8 同做 E. da3-4 一遍。

F. da1-2 对 2 点方向左脚 Croisé 往前 Chassé，双手 2 位掌心向上打开至 7 位。再右脚向 1 点方向 Tombé，Pas assemblé，落右脚前五位 Plié，双手经 1 位至 3 位，头看 1 点方向。

da3-4 右脚 Tendu 旁点地，双手 7 位，头看 1 点方向。

da5-6 右脚经四位 Plié 接 Pirouette en dehors 4 圈，双手 2 位。落右脚前五位 Plié。

da7-8 再接 Sissonne tombé en tournant，空中右脚后 Sur le cou-du-pied，双手左 5 位 Allong。落左脚 Plié，右脚再向旁单膝跪地，同时身体顺势向旁倒下，结束于侧躺舞姿。

(结束)