

GEI HAIZI QI GE
HAO MINGZI

给孩子起个

好名字

李正明 著



南开大学出版社

GEI HAIZI QI GE
HAO MINGZI

给孩子起个

好名字

李正明 著



南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

给孩子起个好名字 / 李正明著. —天津:南开大学出版社,2018.6

ISBN 978-7-310-05581-4

I. ①给… II. ①李… III. ①姓名学—中国 IV. ①K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 083943 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘运峰

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 9.875 印张 233 千字

定价:39.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

谨以此书献给

我的中学班主任、全国劳动模范孙鼎重老师

前 言

起名取字，是历朝历代都十分重视的一件事。上至皇亲国戚，下至黎民百姓，无论贫富贵贱，孩子出生前后都会起名字。乳名、学名、字、号，成为一个人的符号。呼之唤之，书之写之，及至现今需要录入计算机。

对于大多数人而言，名字这个符号将伴随其一生。少数人中途也许会改名——由于种种原因，不得已而为之。起名成为一件大事，而改名则意味着重新起名。

名字，长辈将希冀与寄托注入其中，使得本无意义的那个符号，忽然有了含义。名字，在被呼唤被书写的过程中，使其主人耳濡目染，与之互动，互相成为形影不离的“伙伴”。于是，“名塑造人”效应逐渐显现。“父亲很希望我有一个响亮一点的名字，但又不希望太落俗套，最后想了又想，还是取意一心为公，选择第一个字和最后一个字，‘一公’，作为我的名字。父亲赋予这个名字中的寓意，在我一生中的很多重要关头，潜移默化地影响着我的选择。”清华大学教授施一公先生在谈到自己的名字时如是说。

范仲淹，一门三相，四个儿子（纯佑，纯仁，纯礼，纯粹）个个出色。孩子名字中体现的是其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，这些名字中承载的是“惟俭可以助廉，惟恕可以成德”“以责人之心责己，恕己之心恕人”和廉洁、严于律己、宽以待人的家风。

梁启超，一门三院士，五子四女，个个成才：
长女梁思顺，诗词研究专家，曾任中央文史馆馆员；
长子梁思成，著名建筑学家，中科院学部委员（院士）；
次子梁思永，考古学家，中科院考古研究所副所长；
三子梁思忠，美国西点军校毕业，曾参与淞沪抗战；
次女梁思庄，著名图书馆学家；
四子梁思达，著名经济学家；
三女梁思懿，著名社会活动家；
四女梁思宁，早年就读南开大学，后参加革命；
五子梁思礼，火箭控制系统专家，中科院院士。

思顺、思成、思永、思忠、思庄、思达、思懿、思宁、思礼，起这一串儿名字，当年可能花了其长辈不少心血，而它们的主人也不负父望，以其卓越成就表明了不辱其名。

给孩子起一个好名字，是众多家长的美好愿望。如何满足家长们的这种需求，则是笔者的责任。20世纪90年代，笔者曾经有志于这项工作。通过广泛搜集数据，特别是通过运用创造学的思维方式，来驾驭这些数据，按照创造工程学的技法，归纳和阐释起名技巧。于是，才有了《起名字的艺术》一书的问世。其后，笔者又应《燕赵晚报》之约，独辟专栏，名曰《妙哉起名》，连载了30余篇关于如何起名的小文。

在写书和写文章的过程中，使自己对于起名这个事物逐渐有了进一步的认识。与此同时，亲朋好友中亦有要我帮助给其孩子起名的。这种活动，“逼迫”我将起名技法付诸实践。其中，有的名字还的确称得上“案例”。不揣冒昧，将其端出一二：

案例一：馭洲。这是一位好友的孙子。孩子的妈妈姓马。为了将这一姓氏嵌入名字，而又不太直露，故取“馭”字。考虑到避免

重名，并尽量张扬个性，因此选择“洲”字——驾驭神州，驰骋神州，男儿当自强。

案例二：笑逐颜开。这是爷俩的名字。爸爸叫开颜，儿子叫逐笑。父子俩的名字都是我给起的。一个成语满足了两代人。这是相隔30多年的两件“作品”：一件成于20世纪70年代，另一件则是2015年的新作。

案例三：平凡。这是一个特殊姓氏的名字。孩子的爸爸姓卜。对于某些特殊姓氏的起名，必须慎重考虑。因为不能因名字与姓氏的“误搭”，而给起外号者提供方便。本来，名字一般是应当选择褒义词的，但对于某些特殊姓氏来说，一“冠”褒义词，却立马变味儿。假如我选择“优秀”为其名字，结果却是“不优秀”了。因此，必须选择中性词或贬义词。然而贬义词在不加姓氏而单叫时，却又不妥，因此最终取“平凡”为名字。于是，单叫“平凡”无妨，而冠以姓氏，则“不平凡”更佳——单呼唤名字，与姓名直呼，两相宜。

自拙作《起名字的艺术》问世以来，虽社会反响尚可，但一直没有机会修订。它就像自己的一个孩子，小时候难免稚嫩，发现它的一些毛病后，想纠正之，可忽而它已长大成人了。

书，毕竟不完全等同于人。书，可以修订再修订，甚至能大幅度删改，即使它已经“成年”。因此，笔者这次修订幅度较大。不仅每节都增补了许多内容，而且添加了“仰慕：慕名巧嵌”一节；针对“二孩儿”政策的落地，特将二孩儿起名问题作为一节而着力阐述。

修订中，也有写作观念的重大改变。20世纪90年代时，是在起名技法上施“浓墨”，而今则是在起名典型例子上涂“重彩”。因为起名学说到底是一个实用性颇强的学问，而且读者更关心借鉴佳名，甚至希望直接“拿来”就用。对于这些，当初写书时是未曾考虑或考虑不周的。因此，修订版兼有方法介绍和佳名释义、查阅

的双重功能。

写作观念的这一改变，导致写作风格的改变，也导致工作量的大幅增加。我不得不大量阅读有关起名的书籍，不得不冒着酷暑查阅资料，不得不大量整理心得笔记。也好，我正可借此机会被动读书。“被动读书”是多年来我所养成的一个习惯。为了某一个强烈的目的，不得不狼吞虎咽地突击读书，它与平日里那种按部就班、细水长流式的读书迥异。前者更有针对性、有效性、系统性，从而也使得书架上的书，在某一个阶段内得以充分利用。

饮水思源。衷心感谢刘运峰总编辑的抬爱，使得拙作得以在 20 多年后修订出版，以惠及广大对起名感兴趣的读者。对于当年的编辑焦静宜先生、莫建来先生，我依然心存感激。若没有他们当年的辛勤劳动和不离不弃，这样一本小册子是不可能登上南开大学出版社这个大雅之堂的。

也感谢《燕赵晚报》的谢红燕编辑，当年正是她的辛勤劳动，才使得我的《妙哉起名》的 30 多篇短文得以发表。对于这位未曾谋面的朋友，我一直心怀感念。希望拙作之修订版能传达我这种感激之情。特别是她纠正我的那一个错别字（泊来——舶来），更是令我铭记终生。一个编辑的严谨，成就的是一个严谨的编辑。

还要感谢南开大学出版社为拙作改了一个更加通俗的名字——《给孩子起个好名字》。这个响亮的名字，这个更接地气的名字，这个带有时代烙印的名字，也许其本身就是起名字的一个范例。

愿天下父母都能给孩子起一个好名字。

愿天下孩子都能给父母交一份满意答卷。

李正明

2017 年夏于南开园

目 录

闲话起名字·····	1
上篇 起名技法·····	1
借地：巧借地名·····	3
借典：妙借典故·····	10
借俗：俗能生雅·····	28
谐音：寓庄于谐·····	42
借义：寄名于义·····	51
仰慕：慕名巧嵌·····	56
矛盾：相反相成·····	62
离合：离合生辉·····	72
形似：形像貌似·····	78
反向：倒逆取名·····	84
仿拟：模拟创新·····	93
加减：加加减减·····	99
分嵌：分别镶嵌·····	105
再嵌：明嵌暗嵌·····	110
随机：听天由命·····	118
贬斥：貌贬神褒·····	124
近义：一方倾斜·····	129
刚柔：刚柔相济·····	153

虚实：虚实相间·····	158
二孩：因地制宜·····	161
中篇 妙哉起名 ·····	193
虚副入名亦可期·····	195
呱呱坠地一声“哇”·····	198
汉字——一枚魔方·····	201
乳名拆旧又翻新·····	203
那山更比这山高·····	206
攻玉待借他山石·····	208
唐山邢台石家庄·····	210
声东“形”西两茫茫·····	212
李逵李达好难分·····	216
连祥莲香两代人·····	218
万吨期望一克名·····	220
舶来旧酒换新装·····	223
屠呦呦兮李盈莹·····	226
父子名中一字重·····	229
父名子名巧接龙·····	232
夫妻双双把“名”还·····	234
近义堆砌又何妨·····	237
大康小波巧安排·····	239
明分日月岳丘山·····	241
金山林里马识途·····	244
沪生冀来杨柳青·····	248
人塑名兮名塑人·····	250
“长吉”“子安”未井然·····	252

手足之情一“名”牵·····	254
苦口婆心话重名·····	258
下篇 妙名生花·····	261
令狐冲对任盈盈·····	263
杨逍范遥共逍遥·····	265
千丈千仞千尺都姓裘·····	268
吴六奇原是五六七·····	270
杨过其字为改之·····	273
灵枢素问程灵素·····	276
天山童姥冰火岛·····	278
青袍客遇白眉僧·····	280
梅庄四友郑三娘·····	282
东方不败岳不群·····	285
悟空悟能和悟净·····	288
云里雾兮雾里云·····	290
齐天大圣弼马温·····	292
后 记·····	294

上篇 起名技法

创造学的核心是发散思维、逆向思维和求异思维。创造发明技法中有联想法、穷举法、分解组合法、相反相成法、缺点逆用法，等等。将其借鉴到起名中，就产生出借典、借地、谐音、借义、矛盾、离合、形似、反向、仿拟、加减、分嵌、互补、随机、近义等一系列起名技法。

本篇试图通过举例，来分别介绍这些技法，以期使读者您能够了解它们，继而掌握它们，并应用它们来给您的孩子起名字。



借地：巧借地名

“他山之石，可以攻玉。”在诸多中外地名中，蕴藏着无穷异趣的并不在少数。移“地名”作“人名”，恰恰符合发明学中的移植法。

起名字而借地名，古已有之。春秋时代的越国美女西施就是一例。据《东周列国志》记载：“一山有东西二村，多姓施者。女在西村，故以西施别之。”说的是，西施因西村而名。还有另一种说法，称西施所在的苕萝村有一条小溪，它将村子分为东西两部分，西施即住在小溪西边的施姓人家的姑娘。

不管哪种说法可靠，反正都说明西施是借“西边之地”而起名的。

近代也有许多以地起名的人，他们大多选择出生地为目标。比方说，出生在北京的，多以“京生”为名。张京生、王京生、李京生、赵京生……“京生”满天飞。

这种起名方式过于单调，其直接后果是造成重名率上升。假如能够在保留“京”字的基础上，多变出一些花样来，那么就既丰富多彩，而又不致有过多重名了。比方说，可以起名爱京、怀京、忆

京、京思、京芳，等等。放眼全国，那么多的省、市、自治区、直辖市、县、镇、乡、村，该有多少个地名可供选择啊！请发挥你的想象力：

邢择晋（山西出生），季达豫（河南出生），隋增穗（广东出生），祁鲁望（山东出生），江于鄂（湖北出生），马忆湘（湖南出生），郑皖松（安徽出生），徐赣兴（江西出生），滕闽念（福建出生），郝蜀根（四川出生），包向黑（黑龙江出生），荣且吉（吉林省出生），门驻沪（上海出生），祝成冀（河北出生），冯达津（天津出生），章源浙（浙江出生），刘寄蒙（内蒙古出生），曲履新（新疆出生）……

这种以省、市、区、县的简称再添加其他字的起名方式，要想不重名或少重名，必须在所添加的字上动一番脑筋。其理由是，在这种大地名统辖的范围内人口太多，弄不好就会引起重名。反过来，若能够以出生地的村、镇、街、僻巷甚至小溪、小山、小桥为名，重名率则可大大降低。请看下面的例子：

元代大医学家朱丹溪，生于浙江省义乌县（现义乌市）丹溪镇，故以“丹溪”为名。

清代书法家郑板桥，生于江苏省兴化县（现兴化市），但是他并未以“兴化”做名字，而是从该县护城河上的一座无名木板桥获得了起名灵感。其原名的那个“郑燮”，反倒不如“郑板桥”更响亮，更广为人知。

同样地，宋代大文豪苏东坡，本名苏轼，后来被贬湖北黄州后，官府批给他 50 亩地，让他耕种。他想起了唐代大诗人白居易当年在东坡种地的故事，于是就以“东坡”为名了。“苏东坡”绝对盖过了“苏轼”的知名度。

现代国画大师齐白石，其“白石”二字，借用的是离他家不到一里路远的一个小驿站——“白石铺”这个地名。

著名作家西戎，生于山西省蒲县西坡村。抗战时期他投笔从戎，故名“西戎”——自“西”坡村而投笔从“戎”。

中共创始人之一的陈独秀，其“独秀”二字源于他家乡的一座名山——独秀峰。

大文豪郭沫若，其故乡有两条河，一条叫沫水（即大渡河），另一条叫若水（即雅河）。为了表达对于故乡的依恋之情，他起名沫若。

可见，山山水水、一草一木都可以成为起名的源泉，尤其是当它们属于故乡时，更是如此。那些貌似平常、看似普通、一点也不起眼的地名，因其普通、寻常，反而更易为人广为传诵，郑板桥、苏东坡就是最好的例子。

地名还可以与某个特殊意义的字相结合，成为不易重名的独特名字。比如：

何长工的“长工”二字，即为地名“长辛店”和“做工”的浓缩。这位中国无产阶级革命家，当年曾经在长辛店做工。他原名何坤，是湖南华容人。

廖沫沙，因为出生地是长沙，而又仰慕郭沫若的文采，所以来了个“合二为一”。

对于刚刚出生的孩子而言，当然既谈不上工作地，也谈不上仰慕伟人。然而孩子的家长却可以有所寄托，有所期盼。将那些期盼与寄托，同出生地巧妙结合，仍然能够为孩子起出许许多多的好名字来。借地，有的是出生地，有的也可以是纪念地、工作地、贬谪地、难忘地，甚至伤心地：

李延溪（出生于延河畔），李哲溪（流淌着哲学意味的小溪），李梅溪（风景秀丽的地方），李皖溪（下放劳动的地方），李梦溪（魂牵梦绕的地方），李幻溪（创作起步的地方）……

常书鸿先生，扎根敦煌，不畏艰苦，乐于奉献。当年他在其书

桌上写下了这样两句话：

敦煌苦，孤灯夜读草蘑菇；

人间乐，西出阳关故人多。

他为儿子起名常嘉煌。意思是，上帝将这个礼物送给他，实在是对他扎根敦煌的一种嘉奖。地名“敦煌”就这样被嵌入了孩子的名字。敦煌的苦乐，铭刻在心，与他血肉相连。

借地名而起名，亦不乏怪诞手法。

幽默的著名电影导演谢添，其名字就采用了这种手法。他原名谢洪坤。“洪坤”二字的汉语拼音首字母 H 和 K 合一起，是一个躺倒的“天”字。他恰好又是天津人，因此改名“谢天”；再根据谐音，故起名“谢添”。

另一种怪诞手法起名出自著名电影表演艺术家陈强。他于 1951 年随中国艺术团访问匈牙利首都布达佩斯。回国后，他的大儿子出生了。为了纪念在布达佩斯的成功演出，他为长子起名“布达”。显然，他还留了个“扣子”或“伏笔”——将来如果有了老二就叫“佩斯”吧。果然，1954 年，“佩斯”如约而至。于是，一个外国地名，分配给了两个儿子。

这种怪诞起名法，给人以启迪：两个孩子可以分享一个外国地名：

亚历山大——张亚历，张山大

斯图加特——王斯图，王加特

加德满都——李加德，李满都

巴塞罗那——赵巴塞，赵罗那

蒙特利尔——刘蒙特，刘利尔

特拉维夫——陈特拉，陈维夫

密西西比——孙密西，孙西比