

SHOUCANG
SHANGWAN ZHINAN

收藏

赏玩指南

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是物品，更是一种文化，一种人生智慧。

文 客 编著



印章石



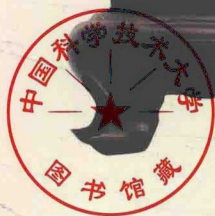
印章历史悠久，在古代被认为是身份的象征，地位尊贵的体现，其材质被称为印石，如寿山石、青田石、巴林石、昌化石、这些印石外观美丽，各具特色，受到人们的热烈追捧。收藏印章，印石也是回味无穷，体会天人合一思想的一种高层次精神享受。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



印章·印石
收藏赏玩指南



文 客 / 编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

印章·印石/文客编著. —北京:新世界出版社,

2017.12

(收藏赏玩指南)

ISBN 978-7-5104-6434-8

I. ①印… II. ①文… III. ①印章—收藏—中国—指南
②印章—鉴赏—中国—指南 IV. ① G262.1-62
② J292.4-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259620 号

印章·印石

作 者: 文 客

责任编辑: 张杰楠

责任校对: 姜菡筱 宣 慧

责任印制: 王宝根 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6434-8

定 价: 68.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

印章，我们并不陌生，印章和文房四宝一样，早就成为国人最熟知的文房器物之一。当我们说到印章的收藏时，大家很容易想到国学、优雅等字眼，印章确实是收藏界的雅玩，能够拥有一方精致的印章，闲来把玩一番，那感觉无疑是相当惬意的。

我国印章的历史是非常悠久的，从一定程度上来说，印章还是我国古代文化的一个缩影，不同时期的印章，在材质、印纽、艺术特色上都有很明显的区别。这些区别给印章的鉴定带来了帮助，能够收藏到不同材质、不同艺术风格的印章，还有助于提高收藏和鉴赏的能力。

印章的材质是多样的，可是说起其中最著名的，无疑是印石。哪怕对于印章并不了解的朋友，也听说过四大名石：寿山石、青田石、巴林石、昌化石。这些印石的外观美丽，各具特色，受到了人们的热烈追捧。

前言

本书对印章的历史渊源和类型进行了介绍，并且对印章的边款、篆刻、印纽都分别进行了详细的叙述，此外对于许多名人的印章也进行了鉴赏；在印石的部分中，着重阐述了四大名石的特点和种类，最后对印章、印石的鉴别和收藏的知识进行了介绍。

本书在文字介绍的基础上，结合了丰富的图片，以达到图文并茂的效果，相信读者朋友们在看完本书之后，会对印章、印石增加更多的认识和了解！



目录

Contents

上篇 历史悠久的雅玩——印章

印章起源与分类 / 002

印章起源 / 002

官印发展变化的过程 / 004

印章分类 / 018



风格各异的边款 / 021

边款简介 / 021

为何说闲章不闲 / 022

边款名句 / 024





流派纷呈的篆刻 / 032

篆刻的发展 / 033

现代篆刻选材 / 034

篆刻工具 / 039



美不胜收的印纽 / 040

印纽简介 / 040

各种印纽造型的寓意 / 041



名人印章鉴赏 / 054

文彭 / 054

归昌世 / 057

徐渭 / 058

丁敬 / 059

袁枚 / 061

金农 / 063

弘历 / 065

邓石如 / 067

林则徐 / 070

赵之谦 / 071

黄牧甫 / 073

吴昌硕 / 074

弘一法师 / 076



下篇 魅力多姿的珍宝——印石

寿山石简介与分类 / 083

寿山石简介 / 083

寿山石分类 / 085

青田石简介与历史渊源 / 100

青田石简介 / 100

青田石的特性与种类 / 101

青田石的历史渊源 / 102



昌化石简介与历史渊源 / 106

昌化石简介 / 106

昌化石分类 / 106

昌化石的历史渊源 / 106

巴林石简介与历史渊源 / 119

巴林石简介 / 119

巴林石分类 / 120

巴林石的历史渊源 / 124



印石鉴别与保养 / 168

印石辨伪技巧 / 170

印石基本保养方法 / 172

印章鉴赏与收藏 / 174

印章印石收藏市场简介 / 174

印章收藏家的经验 / 180



上篇

历史悠久的雅玩

——印章





印章起源与分类

印章起源

印章在中国具有特殊的象征意义，既是身份的象征，也是文化品味的代表。

印章起源于中国古老的金石艺术。殷商时代出现甲骨文。从商周的钟鼎文开始，以金铜玉石为材料的雕字艺术都称为金石艺术。

印章也是金石艺术的成果之一，早在春秋战国时就出现了印章，不管是国有的印章还是私人的印章，都体现了当时社会的经济文化发展水平。它使用范围普遍，最后甚至变成国家统治机构拥有权力的凭证。



▲ 甲骨文拓片



▲ 钟鼎文拓片



▲淮阳王玺

先秦时期印章的通称是古玺。保存最多的是战国古玺。现存的古玺上面所刻的文字形式多样，内容有的是官家专用的古玺，刻着官职的名称，如“司马”“司徒”等，有的刻着私人的名字，或者写一些个人特有的词语，以作纪念。

统一六国之后，秦始皇下令，皇帝的印独称“玺”，臣民只称“印”。由此印章成为最高专制机构的权力凭证之一。不过，因为秦二世而亡，所以后来在印章的使用名称上并没有太过死板。在汉代也有诸侯王、王太后把自己的印称为“玺”的。



▲战国官印

官印发展变化的过程

印章被用于政治是中国的首创之举，并且使用时间长、范围广。中国的官印在运用之初，就因为形制多样、风格多变而备受青睐。官印鲜活、生动的生命力赋予政治更高的艺术审美价值，让政治的面貌变得生动而神圣。随着历史潮流的演变和时代的发展，中国封建制度逐步确立并巩固，帝王专制与中央集权的逐步加强使官印制度空前强化，并且渐渐出现统一的形式。这时候私印的发展更加迅猛和多姿多彩。官印的形制、印文等各方面的统一对官印的发展是一种限制，但是也强化了官印的权威和神圣。

◆ 春秋战国

春秋战国时期，官印的形制各式各样。这个时候的官印大多数采用正方印面，普及率并不算太高，数量极少。官印自身散发的公正、庄严和神圣的权威力量，让它蒙上了一层神秘色彩和不可亵渎的威严，成为中国历代官印的最基本形态和样本。



◆ 秦代

官印形制的统一模型初步形成在秦代。公元前 221 年，秦始皇统一中国，为加强统治，采取了一系列巩固中央集权制的措施，如“车同轨，书同文”及统一度量衡等。尽管秦朝只有短短 15 年的时间，但是秦朝在印章文化上的贡献却是不可磨灭的。秦丞相李斯等人根据雄才伟略的秦始皇的命令，“罢其不与秦文合者”，开始整理六国文字，最后制定了全国通行的文字——小篆。这项贡献对中国印章艺术的发展影响深远，对篆刻艺术、印文发展等影响巨大。印章艺术与春秋战国的“百家争鸣，百花齐放”相比，走向了规整工致的“秦印”。

为了和等级森严的政治体制相应，秦朝规定官印采用以玉玺为塔顶的金字塔结构，使用等级之制，对印章进行划分，不能越级使用。

秦朝规定，只有皇帝御用的印章才可以叫作“玺”，群臣、百姓的官印和私印都不能用“玺”的称谓。玺又称御玺，材质为玉，螭虎纽。据记载，秦始皇玉玺共有六方，分别是“皇帝之玺”“皇帝信玺”“皇帝行玺”“天子之玺”“天子信玺”“天子行玺”等。而这六玺并不包括传国玉玺。

玺之下，诸侯、大臣的可以叫作“章”，士大夫的叫作“印”。同时统一秦代官吏印章的字体，让秦代官印整齐划一。



▲ 李斯雕像



◆ 汉代

一般习称的汉印包括四个发展阶段，即西汉（公元前206—公元8年）、新莽王朝（公元9—23年）、更始帝（公元23—25年）和东汉（公元25—220年）三个时期。在长达四百余年的时间跨度里，智慧的汉朝匠人有充分的时间来发展完善印章艺术，在印章史上创造了无与伦比的辉煌艺术成就。

刘邦借助萧何、韩信、张良等文臣武将的力量，经历了多年的战争建立了汉朝。开国之初，印制仍依旧制，并没有多大改观。随着文景之治的到来，印制略有改动。汉武帝时期允许俸禄二千石以上级别的官职——丞相、诸卿、将军、太守等“官名更印章以五字”，使得汉代印制有了一些调整。后世出土的“上将军印章”“合浦太守章”以及传世的汉印如“校尉之印章”等，都印证了史料所言不虚。这些新的印章让汉印从旧制中新生而出，以一种全新的姿态站在了历史舞台上。



▲ 汉印



▲ 合浦太守章