



大提琴世界经典 名曲二重奏

简易改编版

艾尔玛·普鲁泽 改编 陆文逸 译



SMPH
上海音乐出版社

SCHOTT
德国舒特音乐出版有限责任公司提供版权

4J1441

大提琴世界经典 名曲二重奏

简易改编版

艾尔玛·普鲁泽 改编 陆文逸 译

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴世界经典名曲二重奏 (简易改编版) / 艾尔玛·普鲁泽改编;
陆文逸译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1557-8

I. 大… II. ①艾… ②陆… III. 大提琴 - 重奏曲 - 世界 - 选
集 IV. J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144682 号

© 2016 SCHOTT MUSIC Ltd., London

书 名: 大提琴世界经典名曲二重奏 (简易改编版)
改 编: 艾尔玛·普鲁泽
译 者: 陆文逸

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 段劲楠 於骏洁 (助理编辑)
封面设计: 邱 天
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10 乐谱: 80 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1557-8/J · 1441

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

永远不要错过与伙伴们一同演奏二重奏、三重奏等的机会，
这会使你的演奏变得流畅而生动。

罗伯特·舒曼的音乐守则与格言

在教授大提琴这样的乐队乐器的演奏方法时，乐器的互相合作总是一个非常有效地激发活力的方式。因此，合奏练习在学习初期是一个十分重要的部分，二重奏更是大提琴教学中一个必不可少的环节。通常老师总是负责为学生伴奏，并在与学生一同拉奏的过程中，为他们初步讲解那些重要的音乐元素，如节奏、时值、调性、表情和音色。

大多数大提琴教材或多或少都包含了二重奏曲目，但是它们的数量远远无法满足学习者，而那些有助于学生在有效提高演奏技术（例如换把）的同时感受音乐风格与形式的曲集更是少之又少。

这套二重奏曲集通过汇集来自五个世纪的作品，根据手指把位进行章节的划分，填补了教材内容的空白。这样的安排主要针对乐曲的高声部，低声部的把位则各有不同。每首乐曲的高声部都精彩迷人，即使在家练习也乐趣无穷；低声部的演奏也与高声部一样，极具乐趣与挑战。使用第四把位的二重奏曲包含了许多和声，通常由较成熟的大提琴手演奏。

本曲集适用于从初级到中级演奏的大提琴手，其中包含了丰富多样的练习和不同把位的乐曲，与朋友们一同演奏其乐无穷。这些乐曲同样适用于小组练习和课堂教学，每个声部都可由多位乐手一同演奏。尽情享受这些美妙的大提琴二重奏吧！

艾尔玛·普鲁泽

目 录

第一把位, 靠近

弗朗索瓦·库普兰 (1668—1733)

让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔 (1753—1823)

约瑟夫·海顿 (1732—1809)

约瑟夫·赖纳格尔 (1762—1836)

赫尔曼·雷格纳 (1928—2008)

加布里埃尔·克彭 (1958—)

卢西奥·阿曼迪 (1977—)

第一把位, 向下的大把位

匿名

利奥波德·莫扎特 (1719—1787)

加布里埃尔·克彭

第一把位, 小把位一向下的大把位的换把

梅尔基奥·弗朗克 (约1580—1639)

保罗·波伊尔 (1570—约1625)

弗朗索瓦·居皮 (1732—1808)

乔瓦尼·巴蒂斯塔·索米斯 (1686—1763)

约瑟夫·赖纳格尔

约克·奥芬巴赫 (1819—1880)

加布里埃尔·克彭

第一把位, 向上的大把位

匿名

加布里埃尔·克彭

第一把位, 小把位一向上的大把位的换把

匿名

瓦伦丁·拉特伯格 (1682—1750)

加布里埃尔·克彭

约瑟夫·赖纳格尔

第一把位, 所有手指把位

约瑟夫·赖纳格尔

1. 水手舞曲	5
2. 三首简易二重奏	6
3. 行板	8
二重奏 Op.2/1	
4. 中板	9
5. 小快板	10
6. 神采飞扬	12
7. 沙坑摇滚	13
8. 尽力保存	14
9. 波罗乃兹舞曲	16
10. 小号主题曲	17
11. 竞技牛仔	18
12. 加亚尔德舞曲	19
13. 帕凡舞曲	20
14. 二重唱	21
15. 奏鸣曲	22
二重奏 (第二乐章) Op. 2/9	
16. 快板	23
17. 小快板, 选自《二重奏》Op. 49/1	24
18. 扒手的破布	26
19. 加沃特舞曲	27
20. 基格舞曲	27
21. 缓慢的骑行	28
22. 小小镊子	28
23. 小快板	29
24. 咏叹调	30
25. 一起摇摆	31
26. 优雅的, 选自《12首大提琴二重奏》Op. 2/10	32
二重奏 (第一乐章) Op. 2/3	
27. 中庸的快板	34

让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔
约克·奥芬巴赫

第二把位

奥古斯特·内尔克 (1862—1928)
加布里埃尔·克彭

第一把位—第二把位

传统音乐
伯纳德·施蒂亚尼 (1775—1814)
萨尔瓦多·兰泽蒂 (1710—1780)
加布里埃尔·克彭

第三把位

加布里埃尔·克彭

第一把位与第三把位

加布里埃尔·克彭
约瑟夫·赖纳格尔

第一把位—第三把位

多梅尼科·加布里埃利 (1651—1690)
詹姆斯·胡克 (1746—1827)

第四把位

奥古斯特·内尔克
加布里埃尔·克彭

第一把位与第四把位

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (1756—1791)
伯恩哈德·龙伯格 (1767—1841)
弗雷德里希·奥古斯特·库默尔 (1797—1879)
加布里埃尔·克彭

第一把位—第四把位

克里斯托弗·舍特齐 (1737—1824)

詹姆斯·胡克

28. 快速的, 选自《简易小曲》	36
二重奏 Op. 49/2	
29. 快板	37
30. 小快板	40
31. C大调练习曲	42
32. 安诺舒卡华尔兹	43
33. 放假啦	44
34. 水手的角笛	46
35. 卡农	47
36. 快板	48
37. 沐浴时光	50
38. 爷爷的小曲	52
39. 爱尔兰小调	54
40. 跳跃之舞	55
41. 小步舞曲	56
42. 为两把大提琴而作的卡农	58
43. 回旋曲, 选自《6首简易二重奏》Op.58/8	60
44. G小调练习曲	62
45. 奶奶的留声机	64
46. 渴望春天	66
47. G大调练习曲	67
48. C大调练习曲	68
49. 在伏尔加河边野餐	69
G大调二重奏 Op. 7/2	
50. 广板	70
51. 小快板	71
二重奏 Op. 58/4	
52. 中庸的快板	72
53. 回旋曲	75

前言

永远不要错过与伙伴们一同演奏二重奏、三重奏等的机会，
这会使你的演奏变得流畅而生动。

罗伯特·舒曼的音乐守则与格言

在教授大提琴这样的乐队乐器的演奏方法时，乐器的互相合作总是一个非常有效地激发活力的方式。因此，合奏练习在学习初期是一个十分重要的部分，二重奏更是大提琴教学中一个必不可少的环节。通常老师总是负责为学生伴奏，并在与学生一同拉奏的过程中，为他们初步讲解那些重要的音乐元素，如节奏、时值、调性、表情和音色。

大多数大提琴教材或多或少都包含了二重奏曲目，但是它们的数量远远无法满足学习者，而那些有助于学生在有效提高演奏技术（例如换把）的同时感受音乐风格与形式的曲集更是少之又少。

这套二重奏曲集通过汇集来自五个世纪的作品，根据手指把位进行章节的划分，填补了教材内容的空白。这样的安排主要针对乐曲的高声部，低声部的把位则各有不同。每首乐曲的高声部都精彩迷人，即使在家练习也乐趣无穷；低声部的演奏也与高声部一样，极具乐趣与挑战。使用第四把位的二重奏曲包含了许多和声，通常由较成熟的大提琴手演奏。

本曲集适用于从初级到中级演奏的大提琴手，其中包含了丰富多样的练习和不同把位的乐曲，与朋友们一同演奏其乐无穷。这些乐曲同样适用于小组练习和课堂教学，每个声部都可由多位乐手一同演奏。尽情享受这些美妙的大提琴二重奏吧！

艾尔玛·普鲁泽

目 录

第一把位, 靠近

弗朗索瓦·库普兰 (1668—1733)
让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔 (1753—1823)
约瑟夫·海顿 (1732—1809)
约瑟夫·赖纳格尔 (1762—1836)

赫尔曼·雷格纳 (1928—2008)
加布里埃尔·克彭 (1958—)
卢西奥·阿曼迪 (1977—)

第一把位, 向下的大把位

匿名
利奥波德·莫扎特 (1719—1787)
加布里埃尔·克彭

第一把位, 小把位一向下的大把位的换把

梅尔基奥·弗朗克 (约1580—1639)
保罗·波伊尔 (1570—约1625)
弗朗索瓦·居皮 (1732—1808)
乔瓦尼·巴蒂斯塔·索米斯 (1686—1763)
约瑟夫·赖纳格尔

约克·奥芬巴赫 (1819—1880)
加布里埃尔·克彭

第一把位, 向上的大把位

匿名
加布里埃尔·克彭

第一把位, 小把位一向上的大把位的换把

匿名
瓦伦丁·拉特伯格 (1682—1750)
加布里埃尔·克彭
约瑟夫·赖纳格尔

第一把位, 所有手指把位

约瑟夫·赖纳格尔

1. 水手舞曲	5
2. 三首简易二重奏	6
3. 行板	8
二重奏 Op.2/1	
4. 中板	9
5. 小快板	10
6. 神采飞扬	12
7. 沙坑摇滚	13
8. 尽力保存	14

9. 波罗乃兹舞曲	16
10. 小号主题曲	17
11. 竞技牛仔	18

12. 加亚尔德舞曲	19
13. 帕凡舞曲	20
14. 二重唱	21
15. 奏鸣曲	22
二重奏 (第二乐章) Op. 2/9	
16. 快板	23
17. 小快板, 选自《二重奏》Op. 49/1	24
18. 扒手的破布	26

19. 加沃特舞曲	27
20. 基格舞曲	27
21. 缓慢的骑行	28
22. 小小镊子	28

23. 小快板	29
24. 咏叹调	30
25. 一起摇摆	31
26. 优雅的, 选自《12首大提琴二重奏》Op. 2/10	32

二重奏 (第一乐章) Op. 2/3	
27. 中庸的快板	34

让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔
约克·奥芬巴赫

第二把位

奥古斯特·内尔克 (1862—1928)
加布里埃尔·克彭

第一把位—第二把位

传统音乐
伯纳德·施蒂亚尼 (1775—1814)
萨尔瓦多·兰泽蒂 (1710—1780)
加布里埃尔·克彭

第三把位

加布里埃尔·克彭

第一把位与第三把位

加布里埃尔·克彭
约瑟夫·赖纳格尔

第一把位—第三把位

多梅尼科·加布里埃利 (1651—1690)
詹姆斯·胡克 (1746—1827)

第四把位

奥古斯特·内尔克
加布里埃尔·克彭

第一把位与第四把位

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (1756—1791)
伯恩哈德·龙伯格 (1767—1841)
弗雷德里希·奥古斯特·库默尔 (1797—1879)
加布里埃尔·克彭

第一把位—第四把位

克里斯托弗·舍特齐 (1737—1824)

詹姆斯·胡克

28. 快速的, 选自《简易小曲》	36
二重奏 Op. 49/2	
29. 快板	37
30. 小快板	40
31. C大调练习曲	42
32. 安诺舒卡华尔兹	43
33. 放假啦	44
34. 水手的角笛	46
35. 卡农	47
36. 快板	48
37. 沐浴时光	50
38. 爷爷的小曲	52
39. 爱尔兰小调	54
40. 跳跃之舞	55
41. 小步舞曲	56
42. 为两把大提琴而作的卡农	58
43. 回旋曲, 选自《6首简易二重奏》Op.58/8	60
44. G小调练习曲	62
45. 奶奶的留声机	64
46. 渴望春天	66
47. G大调练习曲	67
48. C大调练习曲	68
49. 在伏尔加河边野餐	69
G大调二重奏 Op. 7/2	
50. 广板	70
51. 小快板	71
二重奏 Op. 58/4	
52. 中庸的快板	72
53. 回旋曲	75

第一把位, 靠近

水手舞曲

弗朗索瓦·库普兰
(1668—1733)

快板

1 *f* (2.x *p*)

6

11 1. 2. *f*

15 *p* *f*

20 *p*

25 1. 2. *f*

三首简易二重奏

让-巴普蒂斯特·布雷瓦尔
(1753—1823)

小快板

1

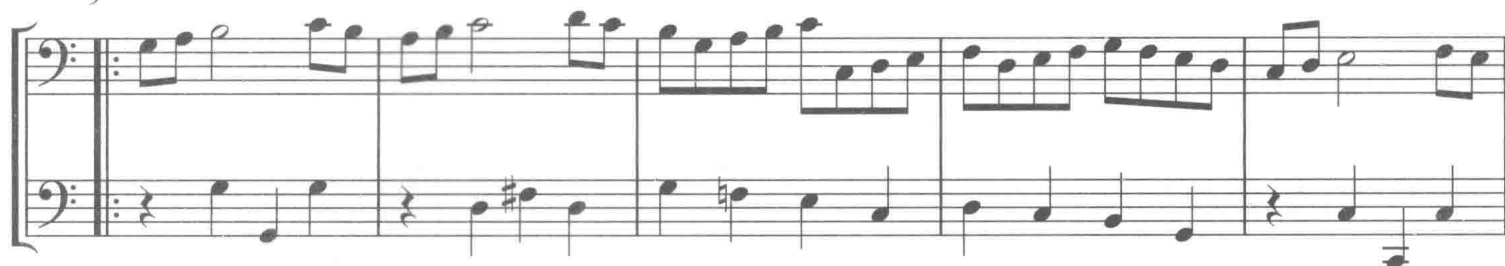


2

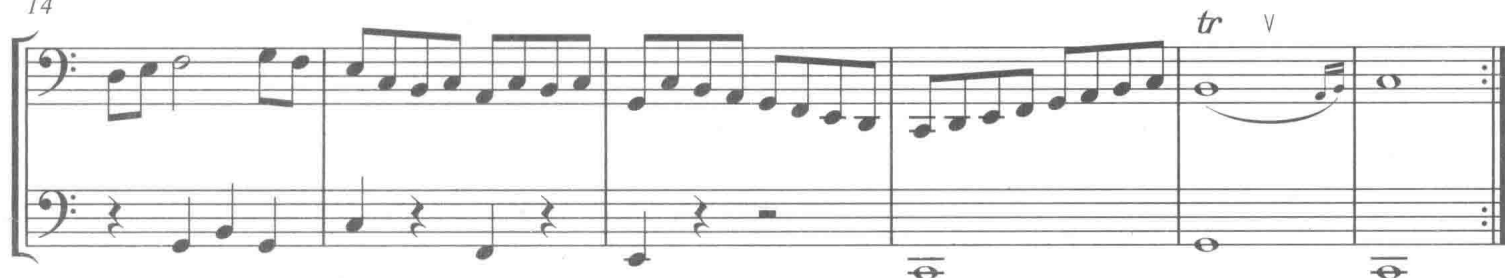
愉快的



9

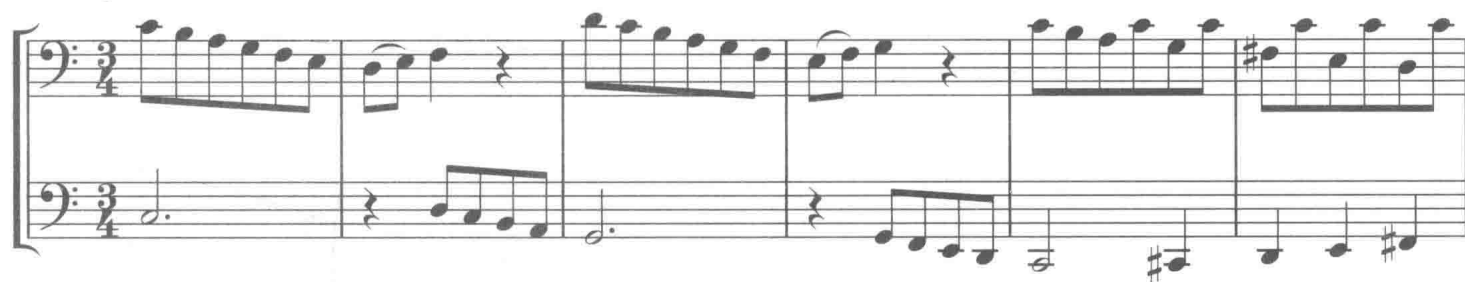


14



3

中板



7



13



19



行 板

约瑟夫·海顿
(1732—1809)

约瑟夫·赖纳格尔改编



二重奏

Op. 2/1

约瑟夫·赖纳格尔
(1762—1836)

中板

4 *f* (2.x *p*)

9 *f* *p*

17 *V* *V*

23 3

30

37 *(f)* 3

小快板

5 *f*

11

20 *p*

29 *f*

38 *mp*

