

大学语

文

D
A
X
U
Y
U
W
E
N

主编：蒋军凤 罗新河



CS

湖南人民出版社

大学语文

D A X U E Y U W E N

主 编：蒋军凤 罗新河

副主编：刘年喜 朱玲君

编 委：文小灯 刘忠洋 刘得草 李美容

杨忠亮 陈润兰 陈祥谦 段秀子

胡 军 高 文

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文 / 蒋军凤，罗新河主编. —长沙：湖南人民出版社，2015.12
ISBN 978-7-5561-1217-3

I. ①大… II. ①蒋… ②罗… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第289854号

大学语文

主 编 蒋军凤 罗新河
责任编辑 姚晶晶
装帧设计 谢俊平

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 长沙超峰印刷有限公司
版 次 2015年12月第1版
2015年12月第1次印刷
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 19
字 数 400千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1217-3
定 价 36.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目 录

上编 文学概述

第一章 中国古代文学概述	003
第一节 中国古代文学的地位与特质	003
第二节 中国古代文学的内部构成	006
第三节 先秦文学	007
第四节 秦汉文学	010
第五节 魏晋南北朝文学	013
第六节 隋唐五代文学	017
第七节 宋辽金文学	020
第八节 元代文学	023
第九节 明代文学	024
第十节 清代文学	027
第二章 中国现当代文学概述	030
第一节 1920 年代文学	030
第二节 1930 年代文学	032
第三节 1940 年代文学	035
第四节 1950、1960 年代文学	038
第五节 “文革”时期的文学	041
第六节 1980 年代文学	042

第三章 外国文学概述	050
第一节 西方文学	050
第二节 东方文学	061

下编 阅读与欣赏

第一章 品格修养	067
樊迟、仲弓问仁	068
《论语》八则	069
《孟子》三章	071
《大学》节选	072
《老子》三章	073
橘颂	075
原毁	077
登快阁	079
念奴娇·过洞庭	080
报刘一丈书	081
论气节	084
人的高贵在于灵魂	087
贝多芬百年祭	089
第二章 理想抱负	095
满江红·怒发冲冠	096
煮酒论英雄	097
我的世界观	099
不朽——我的宗教	101
生命的意义	107
《名人传》引	111
两条路	113
组诗	114

第三章 为学之道	119
劝学	120
进学解	125
生员论	128
读书的艺术	131
论《世说新语》和晋人的美	136
读书示小妹十八生日书	141
知识尘埃	144
第四章 爱情婚姻	148
桃夭	149
击鼓	150
将仲子	150
谷风	151
有所思	153
上邪	154
无题	155
蝶恋花·伫倚危楼风细细	156
鹊桥仙·纤云弄巧	157
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	158
游园	159
致橡树	161
她走在美的光影里	162
我愿是一条急流	164
当你老了	165
罗密欧与朱丽叶（节选）	166
麦琪的礼物	173
第五章 家国之爱	178
国殇	179
白马篇	180
水龙吟·登建康赏心亭	181

我爱这土地·····	182
莫高窟·····	183
故乡的食物（节选）·····	188
柏林之围·····	193
第六章 世态人性 ·····	199
晋公子重耳之亡·····	200
垓下之围·····	202
赠卫八处士·····	205
徐文长传·····	206
刘姥姥一进荣国府·····	208
吃饭·····	215
一只特立独行的猪·····	218
第七章 青春大学 ·····	221
青春·····	222
十八岁那一年·····	225
青年在选择职业时的考虑·····	229
红楼点滴·····	232
雾里的剑桥·····	238
赠与今年的大学毕业生·····	244
第八章 百味人生 ·····	247
浪淘沙·帘外雨潺潺·····	248
人生哲学的一课（节选）·····	249
面对苦难·····	253
日常生活·····	255
雅舍（代序）·····	257
饮酒（其五）·····	259
因为我在那个位置上·····	260
论快乐·····	262
慢慢走，欣赏啊·····	264

第九章 回归自然	270
石壁精舍还湖中作	271
渡荆门送别	272
始得西山宴游记	273
望海潮·东南形胜	275
乌篷船	276
鸭窠围的夜	278
春	283
自然之声	284
寂寞	286
后记	293

↑
↑
上
篇

文学
概述

第一章 中国古代文学概述

第一节 中国古代文学的地位与特质

钱穆说：“一民族文字文学之成绩，每与其民族之文化造诣，如影随形，不啻一体之两面。……欲论中国民族传统文化之独特与优美，莫如以中国民族之文字与文学为之证。”^① 诚哉斯言，在悠久而灿烂的中国古代文化中，文学作品是保存得最完备的。音乐在古代曾经十分发达，但因为乐谱的失传与记谱方法本身的复杂繁琐，韶虞武象、阳春白雪之类的美妙音乐都只是徒留其名而无其实了，就是唐代乐舞的盛况也只能从文学的记载中来了解。书法绘画也受载体的限制而难以见到真迹。文学作品却三千年来大部分得以完好保存，而且三千年前的文学作品因为语言文字的相对稳定，至今还可以从原作直接欣赏，我们在吟诵“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”之类的诗句时，无须翻译就能会心会意。这在整个世界文化中都是独一无二的。

我们所讲的文学其实有广义与狭义之分。广义的文学可指一切语言性符号，“是一切口头或书面语言行为和作品的统称，包括今天的所谓文学与政治、哲学、历史、宗教等一般文化形态”^②。在中国古代，“文学”（或“文”）一词的原初意义，即指文章和博学。先秦时期，孔子讲的“博学于文”与孔门四科（德行、言语、政事和文学）中的“文学”，都指广泛意义上的学问或文化。尽管如此，“文学”一词一开始就突出了“文采”的含义。

汉代的“文学”仍指文章博学，特别是儒学，但“文采”的含义得到了强调，

^① 钱穆：《中国文学论丛》，北京：生活·读书·新知三联书店，2002年，第1页。

^② 童庆炳：《文学理论教程》（修订版），北京：高等教育出版社，1998年，第49页。

人们开始把“文”与“学”、“文章”与“文学”区别开来，称今天意义上的文学为“文学”或“文章”，而称学术著作作为“学”或“文学”。这说明，从两汉时起，文学的“文采”与“博学”双重含义受到分解。

狭义的文学多指有文采的缘情性作品。狭义的文学概念出现于魏晋南北朝，从魏晋时代起，文学逐渐地将“博学”的含义排除出去，而专注于以富有文采的语言去表达情感。到了南朝，宋文帝建立四学，文学与儒学、玄学、史学并立；范晔的《后汉书》则于《儒林列传》之外单立《文苑列传》，这些都标志着文学已从广义的文化学术中分化出来，成为一个独立的门类，获得独立发展的地位。文学自身特殊性的确立具体表现在文笔之分、文体辨析与对文学审美特性的自觉追求上。刘勰《文心雕龙·总术》云：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”可知六朝文章有“文”、“笔”之分。文即“美文”，笔则大略指应用文。文、笔之别不限于音韵节奏，还表现在文辞的华美与情感的动人。梁元帝萧绎《金楼子·立言篇》说：“至如不便为诗如阎纂，善为章奏如柏松，若此之流，泛谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。”又说：“至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。”其实文笔之分与文体的辨析、文学审美特性的追求是相互关联的。曹丕的《典论·论文》将文体分为四科八体，同时指出了它们各自的特点：“奏议宜雅”，“书论宜理”，“铭诔尚实”，“诗赋欲丽”。陆机《文赋》进一步将文体分为十类，对每一类的特点也有所论述，特别值得注意的是，他提出了“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”的观点，这已经是非常自觉的审美追求了。后来挚虞的《文章流别论》、李充的《翰林论》、任昉的《文章缘起》、刘勰的《文心雕龙》乃至钟嵘所编《诗品》、萧统所编《昭明文选》，都在对文体进行细致辨析的同时，详细论述文学作品的审美特征。从此以后，从审美的角度看文学，成为中国古代文论中占据显要地位的固有传统。在晚唐的司空图，宋代的严羽，明代的公安三袁、汤显祖和李贽，清代的王夫之和叶燮，直至晚清的王国维等文论家与一大批作家们那里，文学的审美性质得到坚持与伸张。

但文学的含义并非单线发展与一成不变，六朝以后，它最初的“博学”含义并没有伴随“缘情”与“绮靡”特征的突出而消退或消失，而是由于社会文化语境的特殊需要而时常复活，有时还占据主导地位。唐宋以复兴儒学为目标，以改革文风为手段的古文运动，又使“文”（文学）、“学”（学术）的分界在“文以载道”、“文以明道”的旗帜下重新弥合。直到清代，这种广泛意义上的文学概念一直被沿用。清末民初的章炳麟还坚持认为凡著于竹帛的文字都可称之为文学，他说：“文学者，以

有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。”^①这无疑又可理解为一切有文字记载的语言性符号都可以称为文学。

现代的文学大抵归属于语言性艺术，指运用富有文采的语言去表情达意的艺术样式，这是西方学术分类机制与中国古代狭义文学观念相互交汇的结果。

可以看出，“文学”是一个动态变迁的、富有弹性的概念，它没有严格的义界。这就提醒我们既要从审美的视角来看待传统文化，又要从文化的视角来看待古代文学。

当文化成为解读文学的视角甚或等同于广义的文学时，我们就不能不注目于作为文学背景甚或文学本身的文化的特质。

关于中国传统文化的的特质，学者们做了很多很好的归结，我们可以择其简要明白的来理解领会。中国传统文化的类型：从地理环境而言，属大陆文化；从物质生产方式而言，是农业文化；而就本质特征来说，却是趋善求治的伦理政治型文化。所谓伦理政治型即指政治伦理化、伦理政治化，或者说家国同构。就是说国家的政治结构与家庭的伦理结构是相通的，它具体地表现在君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲的“三纲”思想里，再通过修身、齐家、治国、平天下的路径串通起来。

由此派生出中和内敛、天人合一、德政相摄的民族性格、自然观念与政治意愿，并形成整体直观、意会模糊、主客混一、类推比喻的思维方式。

因为人伦道德的强调与乡土观念的浓烈，古代文学作品常常抒发家国一统之志士情怀，常常寄寓温馨淳美的人伦情味，也常常表现出对和平宁静的田园生活的向往之情。与之相对，不平之鸣、不遇之痛、离别之恨、乡关之愁也因其来源于实际而成为古代文学作品中习见的主题。

中国古代文学对道德与情感的强调甚至影响了事实的判断与表达的方式。在中国古代文化里，事实判断、价值判断和道德判断之间常常可以相互涵摄，相互渗透乃至相互转换。事实判断寓存并消融于价值判断之中，价值判断等同、取代了事实判断；而价值判断又往往为伦理道德所充塞，很多时候道德判断等同并取代了价值判断。这种状况，强化了中国古代文化与文学的伦理色彩。对人伦情感与主体生命的重视也使中国古代文学总体而言抒情胜于叙事，表现重于再现，形成了中国抒情诗特盛而叙事文学包括叙事诗、小说、戏剧不甚发达的民族文化传统。正如闻一多先生所言：“印度、希腊，是在歌中讲着故事，他们那歌是比较近乎小说、戏剧性质的，而且篇幅都

^① 章炳麟：《国故论衡·文学总略》。

很长；而中国、以色列，则都唱着以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。”^①

中和内敛的民族性格则培育了中国古代文学特有的审美崇尚：西方文学追求直截了当，喜欢一泻千里，锋芒毕露；中国文学则喜欢含蓄深沉，追求气韵生动，趣味盎然。

在中国古代文学尤其诗歌中，对自然与人生的体悟常常通过对意象的构建与意境的营造而表现出来，归根结底，这与中国古代文化整体直观的思维方式密切相关。这种直观思维，偏重于对现象进行整体感悟，注目于对认知对象普遍联系的领会，对中国古代文学尤其诗歌追求韵外之致、味外之旨不无启迪作用。

总言之，要对古代文学的特质与价值进行深入的探究，除了细读文本之外，还得将其还归于古代文化的宏大背景里。这其实也是提醒我们，古代文学的价值除了告诉我们如何诗意地生存外，还可以带出整个的传统文化，并启示我们如何去继承与发扬。

从理论上讲，传统文化不是已经成为历史的文化，而是融入民族的血液里，一直流传到今天的文化。传统文化中的经典更是民族文化的基因、民族精神的范型。经典因其超越性、恒久性、开放性而无时不在，无处不在。所以朱自清先生说：“经典的价值不在于实用，而在于文化。”

第二节 中国古代文学的内部构成

因为既有内部也有外部的种种因素的影响，文学史的演进纷繁复杂，文学本身的面貌也难于清晰明了，漫长的中国古代文学尤其如此。要对整个中国古代文学的内部构成有所了解，就要求我们尽可能地理顺出一些可以一以贯之的线索。如果为整个中国古代文学构建一个坐标系，其纵轴必为时间，横轴则为体式，作家作品则对应于坐标系上的一个个具体的点。简单地说，一代有一代之文学，一体有一体之文学，一家有一家之文学。

文学有盛有衰，不同的社会有不同的文学，不同的时代有不同的文学。刘勰说：“歌谣文理，与世推移。”（《文心雕龙·时序》）王国维说：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者矣。”（《宋元戏曲史·序》）这当然只是对整个中国文学史的一种粗略的概括，因为文学史的分期不完全等同于王朝的更迭，每一王朝内部也还可以细分成

^① 闻一多：《闻一多全集》（第一册），武汉：湖北人民出版社，1993年，第201页。

若干时段。但总的来说，封建王朝的更迭往往是各种社会矛盾相互斗争、相互制约的结果，因而顺理成章地成为政治、经济、文化（包括文学）发展进程中的一个自然段落。当然，即便按王朝更迭来给文学史分段，也还有粗细之分。有两分法、三分法，还有四分法、五分法。每种分法还有不同的分段方式，如两分法，就有两分为先秦两汉魏晋南北朝与唐宋元明清的，也有将唐代放在前段的，还有以安史之乱为分界的。一般来说，各种分段方法都包含这样一些基本的时段：先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学与清代文学。

中国古代文学不仅源远流长，而且体式繁复，曹丕的《典论·论文》分文章为四科八体，刘勰的《文心雕龙》分为34类，到了徐师曾的《文体明辨》则已多达127类。文体的细分与研究是专家的事，但学习古代文学也不能不考虑古代文体自身的特征，因为文体是文学形式最显明的部分，一体有一体之特质。从文体的特质而言，要区分中体与西体、古体与今体，更要明了大体与小体。比如就韵文中的诗、词而论，传统所谓的诗庄词媚的观点当然是学习的内容，再具体到诗，古体与近体、五言与七言也要能加以区别。而且不应该是为区别而区别，是要利用这些文体知识来解读具体的作品，看四言是否肃穆、五言是否沉静、七言是否铿锵奔放，看同一个“同室相煎”的意思，曹植的诗与周恩来的诗在表达效果上有何细致的区别，看同一首杜牧的《清明》诗，改为词体后有没有变化。从文体的演变历程而言，要弄清楚同一文体在不同时代也具有不同特色，汉魏诗不同于周诗，唐诗不同于汉魏诗，宋诗又不尽同于唐诗，唐诗甚至还可以有初、盛、中、晚之分。

作家在坐标系中当然也不是简单而孤立的点，作家经历的坎坷、思想的复杂、性情的多变与文体选择的多样都是影响作品在坐标系中所在位置的因素。当然，对于一般的读者而言，知其大概就可以了。

第三节 先秦文学

“先秦”指的是秦统一之前的历史时期，即从上古到公元前221年，大致包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段。先秦文学就是指这一漫长历史时期的文学。先秦文学是中国文学发生和发展的最初阶段，是中国文学的源头。

最早的文学，大约是那种与音乐、舞蹈结合在一起的原始歌谣，以及口耳相传的上古神话。原始歌谣是劳动内容与初民志愿的韵语描绘，保存至今的为数极少。《吴越春秋》所载《弹歌》与《礼记·郊特性》所录《蜡辞》可称典范。前者以二言八字的体式描写了先民们制造狩猎工具以及追捕猎物的整个过程，后者则以咒文的语气

表述了原始人企图利用语言的力量来指挥自然,改变自然,使之服从自己的意愿。

同为口头文学的神话主要以故事的形式表现远古人民对自然与社会现象的认识和愿望,是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^① 所以其内容要么为探索自然与征服自然,要么反映部落之间的争斗,而其形式则多为神奇的幻想、生动的情节与夸张的手法。口耳相传的神话在文字发明之后被以书面语言的形式记入典籍,保存这些上古神话较多的典籍有《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等。由于华夏先民多居内陆,经营农业,毕生勤苦,故重实际而黜玄想,再加流传过程中还有务实的史官们的历史化,与“不语怪、力、乱、神”(《论语·述而》)的儒者的雅化,流传至今的上古神话虽然丰富,却不免零散、片断甚至矛盾,不像古希腊神话那样发展为一个神的家族和神的系统。尽管如此,它作为原始社会人类意识的最初记录,对于研究原始社会的历史,有着极其重要的价值,它的进取精神、动人情节与奇幻手法也使它成为中国文学的真正源头。

文字产生以后,中国文学才脱离传说时期。成于商代的甲骨卜辞和部分青铜器上的铭文,是现存所知的最古的文字。卜辞与铭文零散简短而不成篇章,但它们有记事的功能,也表达了一定的情意,更重要的是它们为口耳相传的文学发展成为书面文学提供了条件,标志着中国书面文学的萌芽,所以具有重要的历史文化意义。商代的文献、文学,还有《易经》中的卦、爻辞与《尚书》中的《商书》。卦、爻辞虽然是占卜所用的象征之语,却多方面反映了当时的社会生活和风俗习惯,《尚书》作为古代文告和讲演录的综合集子,则标志着成篇的散文正式出现。

其实先秦文学的体式除特殊的神话而外,剩下的就只有诗歌和散文了,周代文学史就是诗歌与散文交替发展的历史。从西周初年到春秋中叶的五百年间,是四言诗发展的黄金时代,后来编成了我国第一部诗歌总集《诗经》,同时而稍后则是文告体散文《周书》、编年体散文《春秋》与语录体散文《论语》。战国则是散文大丰收的时期,出现了成熟的历史散文《左传》、《国语》、《战国策》,和《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等诸子哲理散文。同时,在南方楚国又出现了新的诗歌形式楚辞。

《诗经》收诗 305 篇,按音乐的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分。内容涉及宗庙祭祀、周族历史、农事燕飨、战争徭役、恋爱婚姻、怨刺不平等方方面面,可称周代社会生活的镜子。《诗经》以四言为主,重章叠唱,多用比兴手法,风格或典雅或质朴。就其来源来说,《诗经》是来自于社会各阶层的作者在广阔的地域上进行

^① 《马克思恩格斯选集》(第二卷),北京:人民文学出版社,1972年,第113页。

创作，经过漫长的时间积淀而成的；它的集中与编撰有赖于采诗与献诗的制度；它在后世的流传与影响不仅因为它奠定了中国古代文学写实的传统与开创了中国古典诗歌比兴的手法，更因为它是具有崇高伟大意义的儒家经典之一。

《诗经》之后约300年左右的时间，散文勃兴而诗坛消沉。直到战国晚期，以屈原为代表的楚国人创造出一种有别于《诗经》的新诗体——楚辞。楚辞以六、七言为主，多用语气助词“兮”字，篇幅宏大，好用象征手法，风格弘博雅丽。楚辞是南方独特的地域文化和屈原卓异品格与才华相融互补的产物。楚辞的出现，在中国文学史上有着特殊的意义。它的浪漫精神、自由形式、华美词采以及独特技法，使它与《诗经》分别成为南方文化与中原文化的代表，共同构成中国诗歌史的源头，并称“风骚”。而屈原不同寻常的政治经历、光辉峻洁的伟大人格、九死不悔的批判精神与超群绝伦的艺术素养，更使他成为中国文学之父与中国知识分子的脊梁。

如果算上原始歌谣，先秦诗歌实际上经历了由二言到四言，再由整齐的四言到以六、七言为主的杂言三个阶段。

先秦散文若大体归为历史散文与诸子散文两大类，也可将各自的发展历程分成三个阶段。

甲骨卜辞与《易经》中的卦、辞可算历史散文的第一阶段，因为它们有了叙事的功能而不成篇章，只能算作历史散文的萌芽。《尚书》与《春秋》是先秦历史散文的第二阶段，因为有了成篇的文章，可以看作历史散文的形成期。《尚书》原本包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分，但《虞书》、《夏书》是后人的追记，不足为据，《商书》中有部分属于当时的文献，《周书》则可全部视为西周至春秋时期文告的真实记录，具有重要的史料价值。《春秋》是孔子依据鲁国史料写成的编年史大纲，说它是大纲是因为它记录春秋242年间各国的历史只用了16000多字，但它体例严谨、自成体系。先秦历史散文鼎盛期的代表作是《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性最为突出的著作。它与《公羊传》、《穀梁传》合称为“春秋三传”，一起成为儒家的重要经典。《国语》是我国最早的一部国别体史书，是由各国的史料汇集而成。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙战国时期谋臣策士们的言行与谋略。相对而言，《左传》长于叙事，《国语》善于记言，《战国策》则擅长写人，其中有些篇章已经初具《史记》纪传体规模。

诸子散文是在百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起来的，它的出现标志着中国古人理性精神的觉醒。诸子散文的第一阶段可划在春秋战国之交，以《论语》、《墨子》、《老子》为代表。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集