

行画 古村落 走进松阳

*Walking and Painting
in Ancient Villages*

Go into Songyang

“边走边画”系列丛书
主编 夏克梁



东南大学出版社

行画 古村落

走进松阳

“边走边画”系列丛书

主编 夏克梁

图 夏克梁 李国胜 等

文 王夏露 夏克梁



东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行画古村落：走进松阳 / 夏克梁主编. -- 南京：
东南大学出版社，2018.5
ISBN 978-7-5641-7718-8

I. ①行… II. ①夏… III. ①村落 - 介绍 - 松阳县
IV. ①K925.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 067576 号

书名：行画古村落——走进松阳

主编：夏克梁

出版发行：东南大学出版社

社址：南京市四牌楼 2 号

出版人：江建中

网址：<http://www.seupress.com>

经销：各地新华书店

印刷：杭州捷派印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：12

字数：300 千字

版次：2018 年 5 月第 1 版

印次：2018 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5641-7718-8

定价：120.00 元

本社图书若有印装质量问题，请直接与营销部联系。

电话（传真）：025-83791830

古村落是中华优秀传统文化的重要载体，是无可替代的人文丰碑，具有特定的乡土情感。每一座传统古村落都是一部承载厚重历史的典籍，蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，记录着先辈的智慧创造与文化记忆，传承着独具地域特色和民族风格的乡土文化。古村落也是中国农耕文明留下的最大遗产，是多彩民族文化的活化石，凝聚着人类文明演化、宗族观念、宗教信仰、人文精神等人类智慧结晶。但还没有等我们仔细去品读这些“经典”，经历数百年风雨的古村落，却在突飞猛进的城镇化进程中渐渐消逝。我们曾经生活过、看到过、赞叹过的很多古村落，要么荡然无存，要么面目全非，而消失的不只是古建筑，还有百年的历史和乡愁。

“边走边画”团队是一群有责任、有担当并喜欢古村落、喜欢用钢笔和马克笔去记录老房子的艺术工作者，“我们因为同样的梦想相聚，用一支画笔书写传统村落的故事；我们萍水相逢，收获满心的欢喜与温暖，将村落的美好描绘成永恒，展现在世人面前，存放在记忆的深处。不管什么时候重温，都像开坛的美酒，足以芬芳整个生命的季节。”我们力所能及的就是通过手中的画笔将村落中的老房子描绘得更加出彩和生动，以期引起更多的人去关注老房子，关注老房子背后的故事，通过这种独特的方式呼吁社会各界人士参与到保护古村落的行列中。只有大家共同加入保护这些鲜活的文化瑰宝的行列，才可能让我们的子孙后代有“家”可回、有根可寻，让乡愁有“乡”可愁。

“边走边画”团队一直在寻找具有历史和文化价值的、即将消失的原生态古村落，曾经走过的太行英谈古寨和福建桂峰村都引起社会极大的关注。浙江松阳的沿坑岭头村至今保留着原生景象，山幽路僻，天然淳朴，正以“旧”的真实，“残”的祥和，“荒”的动人吸引着“边走边画”团队的到来。我们于2017年8月走进沿坑岭头村，为期十天，与这里的村民一同日出而作，日落而息，过着简单、古朴的劳作式生活。

本书汇集的正是“边走边画”团队行走在松阳沿坑岭头村及其他村落中所记录、拍摄的手绘作品及其照片，同时较为系统地介绍了松阳古村落的建筑形制及其特点，一方面可作为建筑专业和设计专业学生、硬笔画爱好者学习钢笔画、马克笔画的资料，另一方面也可为古村落爱好者游玩观光提供参考。本书在编写的过程中得到松阳县委宣传部、温莎·牛顿国际品牌的大力支持及“边走边画”全体成员的积极配合，在此表示衷心的感谢。同时也要感谢管广清、金建强、傅长胜、毛进军、阙献荣等几位老师，他们为本书提供部分精美照片，为本书增添了几分光彩。

本书为“边走边画”行画古村落系列丛书之二
由松阳县委宣传部协助出版
本书顾问：褚定华

目 录

“边走边画”团队	1	建筑与山体平行	67
▪ “边走边画”团队介绍	4	建筑与山体垂直	68
▪ 活动宗旨	6	其他（悬挑、吊脚楼、崖壁院墙）	69
▪ 本期团队介绍	12	- 建筑结构	70
		- 建筑的采光与防晒	71
松阳古村落	13	建筑格局与采光、防晒	71
▪ 松阳概况	14	建筑造型与采光、防晒	72
▪ 松阳代表性村落介绍	22	天井与采光、防晒	74
- 平地村	26	- 建筑细部	75
石仓村	26	挑檐	75
横樟村	28	建筑屋面	76
山下阳村	34	牛腿	77
- 山地村	39	入口大门、	79
平田村	44	窗	80
杨家堂村	47	色彩质感	81
横坑村	50	- 建筑材料	82
▪ 松阳建筑特色	55	土	83
- 建筑平面布局形式	57	石材	86
“一字形”布局	58	砖瓦	88
“三合院”布局	59	竹子、芦苇、稻草、树皮	89
“四合院”布局	63	木材	91
- 建筑立面形制	65		

住宅各部分的使用功能		村中的主要建筑和民宿	156
及空间处理	96	美术馆	156
天井	96	祠堂	159
楼层	98	民宿	162
辅助用房	100	柿子红了	163
厨房	100	云上日子	166
茅厕	104	柿里艺宿	167
杂物棚	108	农作物及特产	168
牛棚 猪圈	111		
“三具”	113	古村落的开发、保护与推广	169
农具	113	结合传统文化发展旅游业、	
生活器具	125	开发民宿	172
家具	129	开发民宿	174
		传承传统文化	176
走进沿坑岭头村	135	耕读文化	178
村落概况	139	宗族文化	179
村落的格局	145	竹文化	180
山水形制	145	打造写生、摄影基地	181
周边环境介绍	146	手绘衍生品的运用与推广	184
整体格局、村落巷道	150		
建筑形式	151	结语	186
历史要素	154		

「边走边画」团队

「岁月新添了一道年轮，
依稀中故乡在渐渐远去。

直到望见画面中的老房子，
才了然心中的那一抹乡愁一直都在。

那土墙黑瓦是父亲苍老的身躯，
黝黑的灶头是母亲劳作的背影。

那烤熟的红薯是世间最美味的食物，
崎岖的石路是祖辈走过的艰苦岁月，

山间的白云是游子心中永远的牵挂。
从儿时到现时，离家的时间太久。

从他乡到故乡，回家的距离很远。
久远的家在远方，在心中，

穿越万水千山停不下的是我们回家的脚步。」

这是一位在外多年的游子对老房子、
对家乡思念和感受，

老房子总是给人一种亲切感，
勾画出很多儿时的记忆。

作者：夏克梁







古村落是传统文化的空间载体，它见证了时光的流逝、岁月的变迁，这里的一砖一瓦、一椽一木，都向我们讲述着千百年来发生的故事，是我们非常宝贵的文化遗产。沧海桑田、世事变迁，传统村落在时光的流转中逐渐被破坏，过去与现在被割裂，历史开始变得无处可寻。而我们，为了守住时间、留住记忆，相聚于此，通过手中的画笔书写传统村落的故事，将村落的美好描绘成永恒，将之展现在世人面前，存放在记忆的深处。



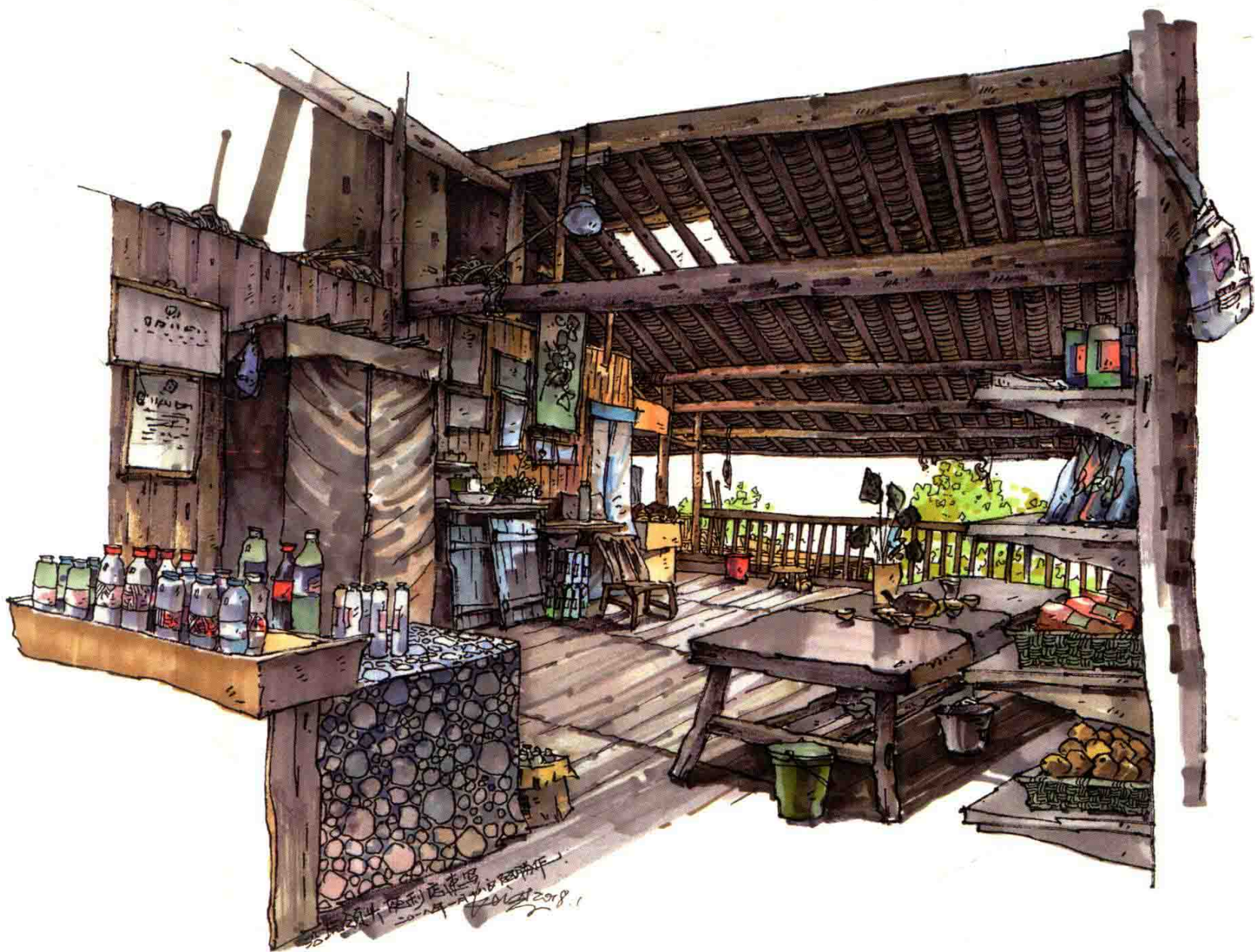
行画古村落
Walking In And Painting Ancient Villages

“边走边画”是一个自助式绘画团队，我们因为同样的信念相聚，希望依靠一群人的力量“行画古村落”，记录传统、编织记忆，让更多的人看到这些正在逐渐消逝的文化，了解它们存在的价值。十多年来，我们一直跋涉在大江南北，寻找尚存的古村落，用画笔为保护传统民居呐喊，我们希望能够通过画作引起社会对古村落的关注，让传统村落文化流逝得慢一点、再慢一点。

“边走边画”团队是以记录村落文化、保护和传承民居文化为主题，选择村寨定期定点定主题地开展写生创作。这次松阳的沿坑岭头村之行是“边走边画”的第三站，前两站我们选择了“河北省邢台市太行山区的英谈古寨”及“福建三明市尤溪县的桂峰村”。与前两次实践类似，我们从艺术的角度入手，去挖掘传统文化中的精髓，通过纸笔将其呈现在更多的人面前，从而让更多的人去关注、了解古村落并保护它。

1
2

1. 夏克梁与边走边画团队成员在松阳的传统民居前写生
2. 古村中的超市。作者：李国胜、夏克梁



蓝天、远山、炊烟、田野——
记忆中的村庄总是让人流连忘返，
那是游子们魂牵梦萦、日夜思念的地方。

1. “边走边画”团队所到之处，都为村里的孩子带去文具和画材
2. 团队成员教孩子们画古民居，画他们居住的地方

我们跟从心底的声音来到这里，拿起画笔只为寻找失落的家园；我们追寻着先人生活的足迹，通过一幅幅的作品将我们的所见、所闻、所感呈现在更多的人面前，让更多的人看到它、感受它、记住它，以我们独特的方式呼吁社会各界关注古村落的保护与建设，让更多的人关注传统的村落文化，并加入其中。

我们在活动过程中不定期地举办献爱心活动。我们为村里的孩子们带去画具，并教他们画画，在互动的过程中培养他们对传统村落的热爱，让他们意识到现在居住的地方是如此的美好。

最终我们将所有的绘画作品以及关于村落的故事整理成册，出版为图书，不仅作为村落的宣传册，同时也为中国传统村落的研究提供资料，而图书出版的稿费将作为宣传古村落或保护古民居基金。





另外我们还将手绘衍生品应用到村落的文化建设中，例如为村里绘制手绘地图，制作手绘路牌、指示牌等等，为传统村落的建设与保护以及传统文化的传承贡献一点力量。



1. “边走边画”团队捐赠给村里的手绘旅游导视图实景
2. “边走边画”团队为村里设计的指示牌、门牌效果图。
3. 手绘旅游导视图展开效果。

设计：夏克梁

绘制：夏克梁、李国胜、邓攀

手绘旅游导视图展开效果。

