

送
你
上
帝
的
粮
食



新
诗
与
律
诗
选
集

黄
海

著

CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社



送你上帝的
粮食



新诗与律诗
选集

黄海
著

· 桂林 ·

广西师范大学出版社



插图篆刻：钟国康

责任编辑：虞劲松 梁鑫磊

责任技编：李春林

装帧设计：王 媚

图书在版编目（CIP）数据

送你上帝的粮食：新诗与律诗选集 / 黄海著.
桂林：广西师范大学出版社，2016.12
ISBN 978-7-5495-9257-9

I. ①送… II. ①黄… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 294582 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

（南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码：530007）

开本：889 mm × 1 194 mm 1/32

印张：11.75 字数：226 千字

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价：36.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



黄海，曾用名黄晓生，号常海居士，上世纪60年代出生于广东揭阳，毕业于上海港湾学校、上海海运学院，中国诗歌学会会员、广东省作家协会会员、深圳市作家协会理事。出版诗集《树叶的舞蹈》、《黄海诗选》，文集《抒情者的抒情》、《童年忆趣》等。主编出版招商局蛇口工业区青年诗选《窗口上的鸽子》，组织出版《深圳市散文诗选》。开设诗歌讲座“诗意栖息与幸福人生”、“传统诗词与现代诗歌”。

無聲自耳之有

馬蹄的聲音

黃海詩友左列之書

己卯年仲夏吉狄馬加

吉狄馬加 題

海風山骨



讀黃海詩文有感

乙未 有順



謝有順 題

床前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

癸巳秋 墨書



作者手迹

新诗



目 录

序言

把一切所及之物升华为诗.....	吉狄马加 1
------------------	--------

新诗

桂林春耕图（吉狄马加点评）.....	5
中秋纪实（吉狄马加点评）.....	6
女妖诞辰（吉狄马加点评）.....	8
选票上的太阳（吉狄马加点评）.....	10
一只鸟的旅行（谢有顺点评）.....	12
锁和钥匙（谢有顺点评）.....	14
有感于诗歌节（谢有顺点评）.....	16
鸟站立在水滨（谢有顺点评）.....	18
牵挂（谢有顺点评）.....	20
跟我走吧（程郁缀点评）.....	21
香格里拉印象（程郁缀点评）.....	23
鹿回头奇思妙想（程郁缀点评）.....	27
开元寺掠影（杨光治点评）.....	29
工程师和他的妻子（杨光治点评）.....	30
夏日周末·蛇口情人区（杨光治点评）.....	31
题蛇口女娲补天塑像（杨光治点评）.....	34
北京和一个诗人（外一首）（黄锦奎点评） ——兼怀念诗人何其芳	36

船员与海（黄锦奎点评）	39
诗歌之树（黄锦奎点评）	41
荔枝树下（黄锦奎点评）	43
参观古罗马斗兽场（黄锦奎点评）	46
追寻（黄锦奎点评）	48
试管婴儿（洪洋点评）	50
心距（洪洋点评）	53
格林威治的时光之旅（洪洋点评）	55
锦绣中华长城吟（张同吾点评）	58
信仰（张同吾点评）	61
画像游戏（张同吾点评）	62
梦回故乡之路（张同吾点评）	64
暴雨的颤栗（任芙康点评）	66
左右脚步（任芙康点评）	68
狼性（任芙康点评）	70
疯狗（任芙康点评）	71
夜归（任芙康点评）	73
醉汉与母猪（任芙康点评）	74
登临天安门城楼挥一挥手（黄承基点评）	78
致雪莲（钟永华点评）	79
东方之舟（钟永华点评）	80
星星和鲜花（钟永华点评）	
——写给“海上世界首届全国城市花展”	82
寻梦之歌（组诗）（钟永华点评）	85
水手刀（钟永华点评）	90

惊蛰夜（祁人点评）	91
小提琴独奏者（祁人点评）	92
拔河与赛跑（祁人点评）	93
秋风劝酒歌（祁人点评）	96
冬吟（祁人点评）	101
重逢（祁人点评）	102
斯巴达克斯（祁人点评）	104
圣诞节寄怀（祁人点评）	106
在海边，我有一片红树林（祁人点评） ——记深圳福田沙头红树林自然保护区	107
蜘蛛网（祁人点评）	110
情人节（祁人点评）	111
姐妹们，我们去打工（组诗）（张效民点评）	112
船员与月亮（张效民点评）	123
失踪的孩子（客人点评） ——由赤湾陆秀夫负宋少帝殉海像联想的童话	124
题赤湾林则徐铜像（客人点评）	126
小山村·家信·流水线（客人点评） ——记蛇口三洋妹	128
树叶的舞蹈（华蕾点评）	136
天鹅兰仙子（华蕾点评）	138
等待在三十四街口（杨林点评）	140
仙人掌（杨林点评）	143
你是我的中秋（唐小林点评）	144
凭吊圆明园遗址（唐小林点评）	145

殡仪馆随笔（唐小林点评）	146
永远飘泊（唐小林点评）	148
地球就是我们的家（唐小林点评）	150
鱼与网的寓言（唐小林点评）	153
坐在火车上的老煤炭工人（唐小林点评）	154
金海岸，黑沙滩（唐小林点评）	156
太阳是世界的主宰（唐小林点评）	
——献给我们天真活泼的孩子	158
漓江望夫山（唐小林点评）	160
爱情（刘伟力点评）	162
有一首歌忧郁而明亮（刘伟力点评）	
——致韩国汉城东安养青商会的朋友	163
心思（王熙远点评）	165
给她（王熙远点评）	166
秋藤曲（王熙远点评）	167
快乐其实很简单（王熙远点评）	169
虹的遐想（王熙远点评）	171
亲爱的深圳，听我说（组诗）（王熙远点评）	173
离别的时候我们没有握手（王熙远点评）	177
一百万人恋着同一个名字（外两首）（王熙远点评）	179
深圳，你这只美丽的船（王熙远点评）	183
合同工形象（王熙远点评）	185
AA超能胶的妙用（赵目珍点评）	187
鲜花上升十八楼（赵目珍点评）	189

一个普通老人（赵目珍点评）	
——写于河内胡志明故居	191
时间之矛，民族之盾（赵目珍点评）	193
致泅渡者（祁念曾点评）	196
大连印象（祁念曾点评）	198
三毛三毛我们去流浪（祁念曾点评）	200
某日的思绪（祁念曾点评）	202
寻找诗歌（祁念曾点评）	203
港湾学校的水塔（祁念曾点评）	206
蛇口，请接受我的爱吧（周思明点评）	211
生命的主题词（周思明点评）	220
我一直在等你（周思明点评）	223
青春，美丽之熵（周思明点评）	225
致佛罗伦萨（周思明点评）	227
塞纳河恋歌（周思明点评）	229
深圳拓荒牛速写（周思明点评）	231

评论

两种才情，一手好诗

——读黄海《律诗与新诗合集》随感	唐小林 232
------------------------	---------

传统与现代交融的智性诗写

——黄海《律诗与新诗合集》读记	周思明 242
-----------------------	---------

后记

社会担当与个性化写作	248
------------------	-----

把一切所及之物升华为诗

吉狄马加

黄海是我认识的广东诗人之一。1999年10月，中国诗人之家挂牌深圳市南山区，那时黄海是该区作家协会副主席，又是挂牌活动的组织者之一，我和他得以初次相识。后来又因公多次前往深圳，与黄海聚谈数次，对其为人为诗有了逐步的了解。

黄海的诗歌，蕴含着饱满健康的情感

我经常说，一个热爱祖国和人民、热爱中华优秀传统文化、热爱波澜壮阔的时代的诗人，才可能拥有澎湃的诗情。很多评论家都很喜欢引用黄海早期的一句话：“我身为众多的蛇口建设者队伍中的一员，目睹了蛇口由荒滩向现代化海港城市的巨变过程，感应时代的波澜壮阔，内心便产生了歌唱的冲动。”为时代而歌唱，这就是黄海诗歌创作的出发点。从文学阅历来说，黄海同志是幸运的，他有幸经历了一个伟大的转型时代，他的青春年华，与中国改革开放最前沿的深圳特区的发展朝夕相伴。在这片火热的土地上，黄海亲身经历并参与了“蛇口模式”、“新闻发布会”、“文化沙龙”、“差额民主选举”、“蛇口风波”等重大历史时刻。面对如此丰富多彩的社会生活，黄海可谓诗情喷涌。如他的《蛇口，请接受我的爱吧》，感情一泻千里，汹涌澎湃，如今读来仍让人感动。

无数的文学事实证明，如果躺在象牙塔里作无病呻吟，再有天

赋的作者，充其量只能是一个渺小的诗人。只有立足于表现大我之情，关心祖国和人民的命运，才能产生优秀的诗作。在这本诗集的很多篇什中，便可窥见黄海抒发大我之情的思想境界。如《夏日周末·蛇口情人区》描写特区生活的紧张节奏，《选票上的太阳》赞美民主选举制度，《试管婴儿》为蛇口工业区成立10周年献诗，《题蛇口女娲补天塑像》呼唤着中国男子汉时代的到来，《深圳拓荒牛速写》刻画深圳特区具有“坚忍、潇洒、敏锐、勇敢”的城市性格，《东方之舟》憧憬着中华民族伟大复兴，《暴雨的颤栗》体现对弱势群体的人文关怀，《追寻》展现认识客观世界的宏大叙事，《香格里拉印象》升华“知黑守白”的人生品格，《跟我走吧》追求民主和自由的情怀，《荔枝树下》吟唱阿婆的爱情和时代巨变。而在《北京和一个诗人》中，出于对国家前途命运和改革开放的无限憧憬，诗人发出了“河那边的世界，会是一种什么样的生活”的向往，令人遐思无穷。

黄海的诗歌，表现了诗人艺术构思的独特魅力

诗歌的构思是指诗人在进行诗歌创作时的思维活动，是诗人捕捉灵感，选取、提炼、酝酿、确定思想主题的过程，其目的在于探索最富于诗意的表现形式。黄海的诗歌构思是颇具艺术表现力的。《选票上的太阳》这首诗抓住选票上的一个细节，打一个“O”号，然后阐述了“O”在数学、语言学、逻辑学、美学、社会学、文字学等学科上的意义，显示了诗人知识涉猎的丰富性，最后画

龙点睛“‘O’在选票上是太阳”，揭示只有真正实行民主选举制度，人民才能当家做主，民族复兴才有希望！《题蛇口女娲补天塑像》这首诗不去重复古老的美丽传说，而是用孩子的直觉眼光去发现，虚幻与现实互为交织，给读者无限遐想，呼唤着中国男子汉时代的到来！《追寻》以鹰在天空寻找不到天空，鱼在水里找不到流水的哲学思考，揭示人类认识客观事物的局限性。《鹿回头奇思妙想》这首诗中，鹿回头的传说在诗人眼中只是人和动物的爱情故事，结尾“我多么渴望/回头的小鹿/依然是一只美丽的小鹿呵”，在物欲横流、感情泛滥的年代，出乎意料之外，却在情理之中。《跟我走吧》这首诗，我们既可把它作为爱情诗来欣赏，又可把它作为政治抒情诗来解读，可见诗人独特的诗艺构思的魅力。

黄海的诗歌，是传统的继承和艺术探索之作

诗中有画是中国古典诗词的优秀传统之一，诗中的画境与画中的诗境经巧妙的组合，成为诗画创作的一种境界追求。新诗创作能否做到“诗中有画”，看看黄海的《桂林春耕图》：“一双双亲近泥土的手/向左插一行希望/向右插一行希望//老水牛耕一幕烟雨/布谷鸟唱遍每一村每一户/层层叠叠 纵横横横/擦擦眼也就绿了。”这首诗用“插、耕、唱”三个动词，就把春耕的繁忙点画出来；而“插一行希望”的“希望”一词，象征农民心眼里的秧苗，秧苗绿了，春天给农民带来无穷的希望，表达改革开放后中国农民分到责任田的兴奋心情。写于1987年中秋节的《中秋纪实》，可以看出构思

和词句，都有明显的向传统诗词歌曲借鉴学习的痕迹。又像《女妖诞辰》中“投我以眼神兮/报之以慷慨兮/投我以青春兮/报之以身外之物兮”的句子，不难使人联想到《诗经》的《木瓜》“投我以木瓜，报之以琼琚”的句子。从传统文化中吸取营养，用于表现现代生活，是黄海对诗歌传统的继承和发扬，也是他的诗歌特色之一。

纵观中国20世纪文学的历程，“民族化的执着”与“现代化的梦想”相互交织。新诗90年，一路摇旗呐喊，与民族的苦难、民族的解放和复兴，可谓息息相关。常言道，多难兴邦！灾难也能催发诗情。近年来众多的突发事件，唤醒了众多诗人沉睡的灵魂，他们走出个人的小圈子，为苦难承担，为真爱呐喊与歌唱，中国新诗重新呈现出一派晴朗的天空。正如2007年8月在青海西宁举行的首届青海湖国际诗歌节上，全世界的诗人们在《青海湖诗歌宣言》中，发出了共同的声音：“诗歌是人类话语领域最古老的艺术形式，因而也是最具有生命力和感染力的艺术。无论过去和现在，诗歌都是不可或缺的。它是滋润生命的雨露和照耀人性的光芒，只有它能用纯粹的语言，把一切所及之物升华为美。”如今，我又高兴地看到，黄海以其人生追求和艺术创造，成为“把一切所及之物升华为美”的诗歌实践者，他的人生必将呈现更加美好的景象。

（原载《文学自由谈》，天津，2012年1月）

（作者系著名诗人、中国作家协会副主席）