



名画解读

12幅名画里的
罗曼诺夫王朝

王朝物语

[日] 中野京子——著 王健波——译

中信出版集团

王朝物语

12幅名画里的
罗曼诺夫王朝

「目」中野京子 著 王健波 译

图书在版编目 (CIP) 数据

王朝物语, 12 幅名画里的罗曼诺夫王朝 / (日) 中野
京子著; 王健波译. -- 北京: 中信出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5086-8843-5

I. ①王… II. ①中…②王… III. ①罗曼诺夫王朝
(1613-1917) - 历史 - 通俗读物 IV. ①K109 ②K512.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 069959 号

《MEIGA DE YOMITOKU ROMANOV-KE 12 NO MONOGATARI》© Kyoko Nakano [2014]
All rights reserved.
Original Japanese edition published by Kobunsha Co., Ltd.
Publishing rights for Simplified Chinese character arranged with Kobunsha Co., Ltd.
through KODANSHA LTD., Tokyo and KODANSHA BEIJING CULTURE LTD, Beijing, China.
Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation
本书仅限中国大陆地区发行销售

王朝物语 12 幅名画里的罗曼诺夫王朝

著 者: [日] 中野京子

译 者: 王健波

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 8.5 字 数: 120 千字

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2017-8555

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-8843-5

定 价: 168.00 元 (全四册)

版权所有·侵权必究

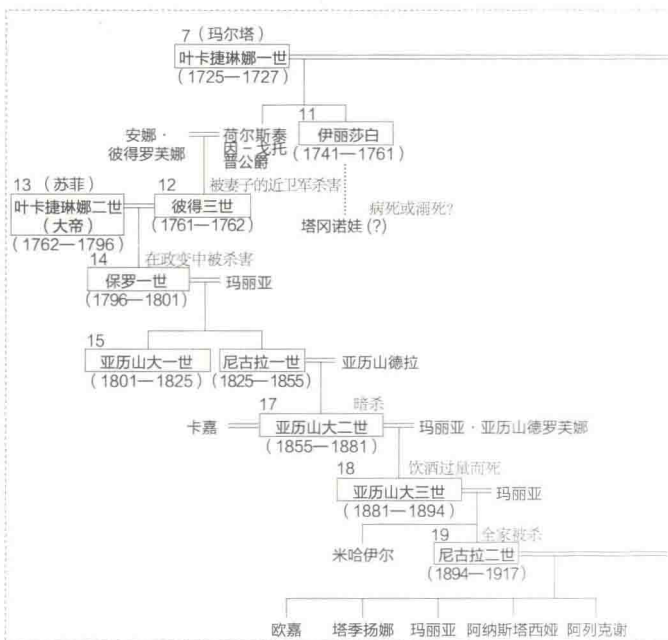
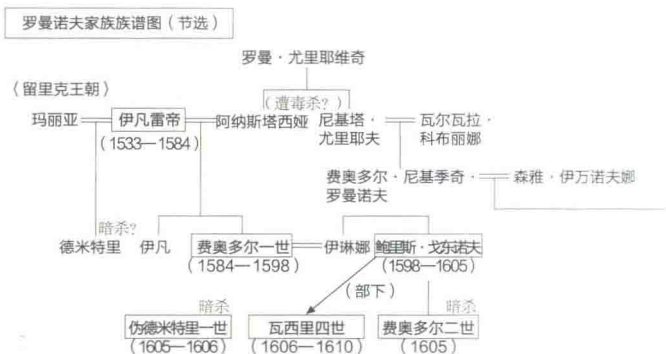
如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

今天是……扣留一周年纪念日。不禁想起过去这痛苦的一年。接下来等待着我们的会是什么呢？一切都是神的意志。我们全部的希望都寄托在神身上。

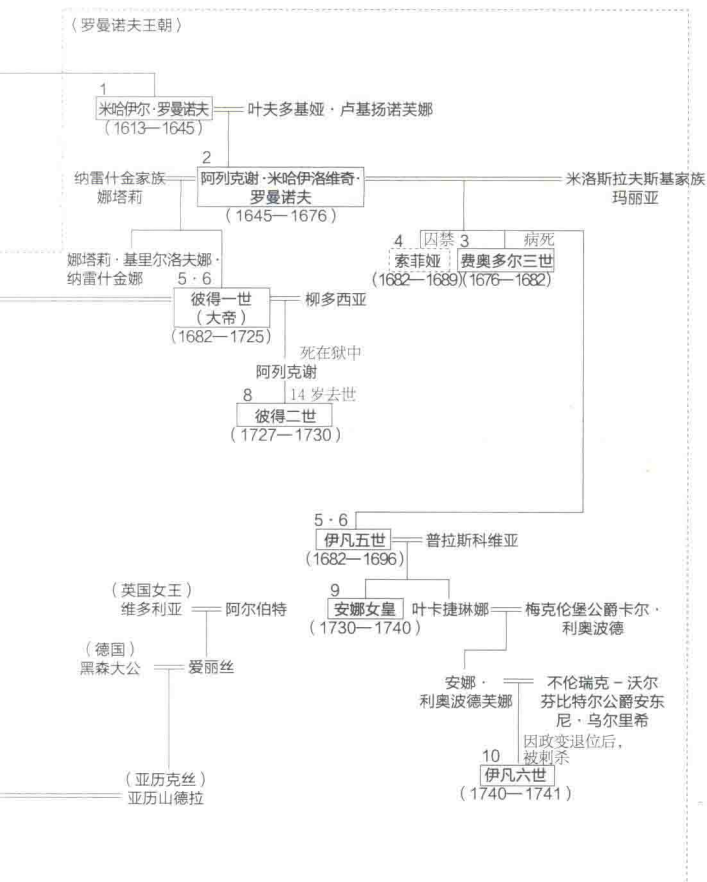
——尼古拉二世



※仅收录与正文有关的人物。有省略。

※□表示皇帝(沙皇), □表示摄政, ()内是在位时间。

1~19表示皇位继承顺序。



目 录

C
o
n
t
e
n
t
s

- 2 序章
- 第 1 章
- 21 《女贵族莫洛卓娃》瓦西里·苏里科夫
- 第 2 章
- 39 《彼得大帝少年时期的逸闻》夏尔·冯·施托伊本
- 第 3 章
- 57 《彼得大帝父子》尼古拉·盖伊
- 第 4 章
- 75 《伊丽莎白女皇》卡尔·范·洛
- 第 5 章
- 93 《女公爵塔冈诺娃》康斯坦丁·弗拉维茨基
- 第 6 章
- 111 《叶卡捷琳娜二世肖像》维吉利·埃里克森

	第 7 章
129	《从俄罗斯撤退》尼古拉·杜桑·查理
	第 8 章
149	《亚历山大一世》乔治·达维
	第 9 章
169	《伏尔加河上的纤夫》伊利亚·列宾
	第 10 章
187	《哈里斯托斯 复活》山下凛
	第 11 章
207	《皇帝尼古拉二世》鲍里斯·库斯托季耶夫
	第 12 章
229	《拉斯普京》克洛卡切瓦·埃琳娜·尼康多洛维娜
249	后记
252	主要参考文献
255	年表（仅摘录与正文相关的事项）
261	本书选取的画家简介（按出生年份顺序）

12 幅名画里的
罗曼诺夫王朝

序章 >>



▶ 罗曼诺夫家族纹章。

艾尔米塔什博物馆门前闪耀的金色“双头鹰”

与德国的渊源 >>

就像哈布斯堡家族的源头不在奥地利而在瑞士一样，罗曼诺夫家族的始祖也并不是出生在俄国。14世纪初，德国贵族柯布依拉家族从普鲁士地区——让人预感到后世与德国之间的深厚渊源——移居到俄国。到了儿子这一代，家族改姓柯什金，由此再往下数到第五代，罗曼·尤里耶夫根据自己的名字“罗曼”，将家族的姓氏改为罗曼诺夫。当时是留里克王朝伊凡雷帝的时代。

俄国的领土之所以迅速扩大到北至北冰洋、东达旧西伯利亚汗国、南及里海，实际上靠的就是这位伊凡雷帝的铁腕手段。但是在此之前，尚是十几岁年轻人的伊凡雷帝，像灰姑娘的王子一样召集了来自全国各地的贵族小姐参加城堡舞会，从中挑选了罗曼·尤里耶夫的女儿阿纳斯塔西娅作为皇

后。由于伊凡是首位作为沙皇（即俄国皇帝）而正式加冕的君主，因此，罗曼诺夫家族的阿纳斯塔西娅也理所当然地成为史上第一位沙皇皇后。

夫妇两人难得地情投意合。阿纳斯塔西娅贤惠美丽，聪明而有教养，巧妙地安抚了生性暴烈的伊凡，在稳定幸福的婚姻生活中生育了三男三女（长大成人的只有次子伊凡和三子费奥多尔）。然而14年后，阿纳斯塔西娅猝然离世，平静的生活突然终结了。阿纳斯塔西娅的死被怀疑是毒杀，虽然没有证据，但雷帝坚信犯人就是保守的大贵族们，因为他的生母也是这样被杀害的。

我们不能说这纯粹是沙皇的妄想。如果皇后的人选不是外国的公主，而是本国大臣的女儿或侄女，就是会有这样的风险。在那些热衷于争权夺势的贵族看来，只要让自己的亲戚坐到皇后的位子上，就能出人头地，这足以构成他们施展阴谋的动机。即使沙皇眼下已经结婚，只要皇后一死，就可以展开新一轮的竞逐。总有野心家把除掉皇后当成一条捷径，更何况这次的罗曼诺夫家族只是一个弱小的贵族，竟然转瞬间把竞争对手远远地甩在了身后，挤进了政权中枢。这令那些实力雄厚的贵族十分不爽。

“暴君”伊凡雷帝 >>

在悼念爱妻之后，伊凡开始了疯狂的复仇。成为怀疑对象的重臣及相关人等，没有经过正式的调查和审判就被统统抓去血祭。伊凡没有了管束，从此变成了真正的“雷帝”。几个世纪后的斯大林时代被拿来与雷帝统治时期做类比，就是因为这两个时代有着许多相通之处：利用肃清的恐怖来支配世界，制造了无数的流亡者、冤案和惨剧。

罗曼诺夫的权势略微有些动摇。虽然阿纳斯塔西娅留下了几个做候选继承人的儿子，但是这并不能阻止雷帝再婚。如果新皇后得宠，那么她生下的儿子就会被指定为继承人。一切都取决于雷帝的心情，而他的心情越来越反复无常。糖尿病宿疾恶化也是影响他情绪的原因之一。他迎娶了一个又一个新皇后，先后 7 人（也有人说是 8 人），都像被诅咒了



似的没有生下男嗣（晚年倒是有了一个私生子）。

于是所有人都觉得，新任沙皇会是阿纳斯塔西娅的儿子伊凡（与父亲同名）。他才智过人，博学多识，还在母方罗曼诺夫一族的辅导下积极学习实用的政治手腕，而且是个美男子。雷帝也对这个儿子寄予厚望，然而命运却安排了一场可怕的悲剧。

有一幅题为“伊凡雷帝和他的儿子”的历史画（列宾绘）非常著名。这幅画描绘了沙皇抱着垂死的儿子，为自己犯下的无法挽回的愚蠢罪行而愕然失色的情景，令人触目惊心。50岁的雷帝和27岁的伊凡之间到底发生了什么呢？

老沙皇身边连个劝谏的人也没有了，他变成了一个无人敢惹的暴君，稍有不满意就会用长长的权杖殴打身边的人。有一天，儿子伊凡的妻子因为怀有身孕，穿着便装出现在他面前。他看到之后勃然大怒，大打出手，结果导致儿媳流产。儿子忍无可忍，不顾周围人的制止，去父亲的房间理论。父子争吵了起来，雷帝又一次举起了权杖。怒火平息之后，他才发现爱妻留下来的儿子、自己重要的继承人已经倒在地上，奄奄一息……

这一次，雷帝总算意识到自己负有不可推卸的责任。他不仅犯了杀死儿子的大罪，而且给自己好不容易稳定下来的王朝带来了危机。因为他的另一个儿子费奥多尔智商极低，



▶ 《伊凡雷帝和他的儿子》伊利亚·列宾，1885年

根本不是做君主的料。雷帝振奋老迈的身躯，为了再生一个男嗣，迎娶了重臣的女儿玛丽亚为皇后，一边又打探与英国王室联姻的可能。原来，迎娶欧洲名门的公主做皇后是雷帝积年的愿望（这个愿望到了罗曼诺夫家族的时代才终于实现了一半）。他已经做了准备，如果愿望能够成真，他就和玛丽亚离婚。年轻时，他曾经向伊丽莎白一世求婚，如今她已经“人老珠黄”，他谋划着迎娶她的侄女。然而计划还没有成功，玛丽亚就生下了一个男孩儿德米特里，不久之后雷帝就患上了不治之症，53岁就去世了。



▶ 《德米特里》米哈伊尔·涅斯捷罗夫绘，1899年