

讲述国宝  
背后的故事

会说话

假如  
国宝

以全新视角  
透过国宝读懂中华文化

杜金鹏◎主编

非外借

清华大学出版社







以全新视角  
透过国宝读懂中华文化

杜金鹏◎主编

清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

为了使广大读者对我国的瑰宝有一个比较清晰的了解，本书从各个领域选取六十余件有代表性的国宝进行系统的介绍，在写作时力求突出知识性和趣味性。选入本书的每件国宝都配有精美的图片，以便给读者留下最直观的印象。我们希望通过这本书来激发广大读者，特别是青少年朋友对国宝的关注和热爱，从国宝中了解我们民族的历史、文化，并自觉地去保护我们的国宝。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

假如国宝会说话：以全新视角透过国宝读懂中华文化 / 杜金鹏主编. —北京：清华大学出版社，2018  
ISBN 978-7-302-50276-0

I. ①假… II. ①杜… III. ①文物保护 - 中国 - 通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 111947 号

责任编辑：杜春杰

封面设计：刘 超

版式设计：楠竹文化

责任校对：赵丽杰

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：17.75 字 数：394 千字

版 次：2018 年 7 月第 1 版 印 次：2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价：128.00 元

---

产品编号：080000-01



## (序言)

# 假如国宝会说话

国宝，顾名思义，就是国之瑰宝。它们经过细心地打磨，是那么精致；它们有着令人惊叹的价值，是那么珍贵。国宝是镌刻着岁月的书页，是历史和文化的载体。那么，究竟什么样的文物才能称为国宝呢？

根据国家文物局2001年发布的《文物藏品定级标准》，文物被分为一般文物和珍贵文物。珍贵文物又分为三级，其中具有特别重要的历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物。一般来说，一级文物中的精品就可以称为国宝。但是，对大多数人来说，能接触到国宝的机会实在是少之又少，以至于很多人提到国宝想到的只有大熊猫。在不知不觉中，我们忽略和误解了国宝，冷落了那些祖先用心血和智慧凝聚成的历史遗珍，怠慢了那些足以在全世界面前无比骄傲的馈赠。它们虽然古老、陈旧，但它们并不是冷冰冰的，一旦深入了解，你就会感到，它们是鲜活而生动的，并且具有蓬勃的生命力。

我们的国家历史悠久，可以说是“物华天宝，人杰地灵”，留存下来的文物也浩如烟海，国宝是文物中的精华，有着极为重要的历史意义和价值。每一件国宝都是一个鲜活的生命，一段珍贵的记忆。与抽象的文献资料相比，国宝所反映的历史更直观，更富有吸引力。我们能从这些国宝身上直观地看到更为生动的历史，以及历史上的人情世态。几乎每件国宝背后都有离奇的身世，曲折的经历，它们可能在历史上扮演过重要的角色，或是某一重大历史事件的参与者和见证者；它们的拥有者或制造者或许是一位影响历史的人物，也曾演绎过悲欢离合的往事；它们的出现也许填补了某项空白，也许改写了某个记录，使得它们具有无与伦比的价值。因此，这些国宝不只是古物，它们有更深厚的内涵，向人们传达出多方面的信息，它们就是立体的、浓缩的、形象的历史，值得我们去欣赏和感悟。



中华民族有着悠久的文明历史，我们从不缺少值得我们自豪的东西，关键是我们是否给予了它们足够的关注。在外国人对中国的历史文物大加追捧、争相收藏的时候，我们自己却对国宝毫无所知、漠不关心。试想，当我们看到自己的国宝陈列在别人的博物馆里，心中会掀起怎样的波澜呢？了解国宝、关注国宝、热爱国宝，是我们每一个中国人的责任，尤其是青少年。热爱国宝就是热爱我们的国家和民族，我们应该像热爱自己的母亲那样，去热爱我们的国宝。

为了使广大读者对国宝有一个比较清晰的了解，本书从各个领域选取了六十余件有代表性的国宝，进行了系统的介绍，在写作时力求突出知识性和趣味性。选入本书的每件国宝都配有精美的图片，以便给读者留下最直观的印象。我们希望通过这本书来激发广大读者，特别是青少年朋友对国宝的关注和热爱，从国宝中了解我们民族的历史、文化，并自觉地去保护我们的国宝。

希望这本书能为你打开一扇门，带你走进绚丽的国宝世界，让你从此与国宝成为“莫逆之交”，在任何时候都把它放在心里，永远地珍视。

作者语

中国社会科学院

2018年2月18日





# 目录 contents



## 青铜篇 国之重器，贵压群雄

后母戊大方鼎——世界现存最大、最重的青铜器 /3

四羊方尊——最精美的青铜重器 /8

何尊——最早出现“中国”字样的镇国之宝 /11

大盂鼎——现存最大的西周青铜器 /15

大克鼎——西周晚期青铜礼器的代表 /19

毛公鼎——记载铭文最多的宝鼎 /23

虢季子白盘——西周三大青铜重器之首 /27

散氏盘——第一个记载土地纠纷协议的宝器 /31

莲鹤方壶——青铜时代的绝唱 /34

越王勾践剑——天下第一剑 /38


虎食人卣——人虎相拥的稀世酒器 /42

曾侯乙编钟——编钟之王 /45

曾侯乙铜冰鉴——最古老的“绿色冰箱” /50

长信宫灯——中华第一灯 /53

铜奔马——中国古代青铜雕塑之王 /56







## 玉石篇 巧夺天工，玲珑乾坤

红山文化玉龙——中华第一龙 / 63

良渚神人纹玉琮——万琮之王 / 66

三星堆玉边璋——古蜀文明的遗珍 / 69

妇好墓玉凤——早期玉凤的代表作 / 72

皇后之玺——最早的皇后玉玺 / 75

金缕玉衣——旷世鲜有的艺术瑰宝 / 78

兽首玛瑙杯——唐代唯一一件俏色玉雕 / 81

玉大带——玉带中的“贵族” / 83

渑山大玉海——神州第一瓮 / 86

“子刚”款青玉合卺杯——见证皇帝大婚的国宝 / 89

桐荫仕女图玉雕——“俏色玉”的上乘之作 / 92

大秦景教流行中国碑——世界四大石刻之一 / 95



## 绘画篇 妙手丹青，艺术瑰宝

《游春图》——山水画的开山之作 / 101

《步辇图》——民族友好的图像记录 / 105

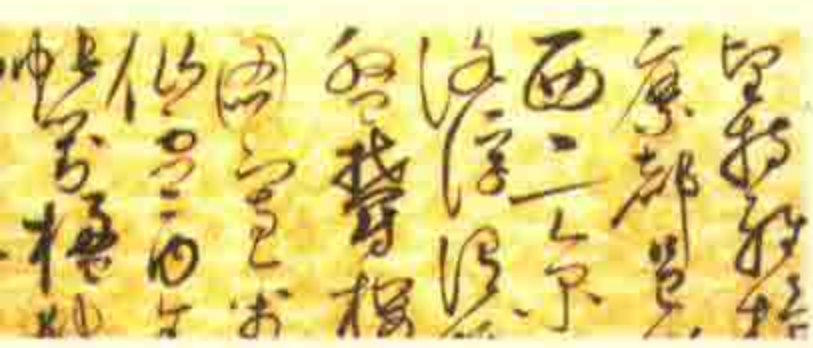
《八十七神仙卷》——“百代画圣”的传世珍品 / 109







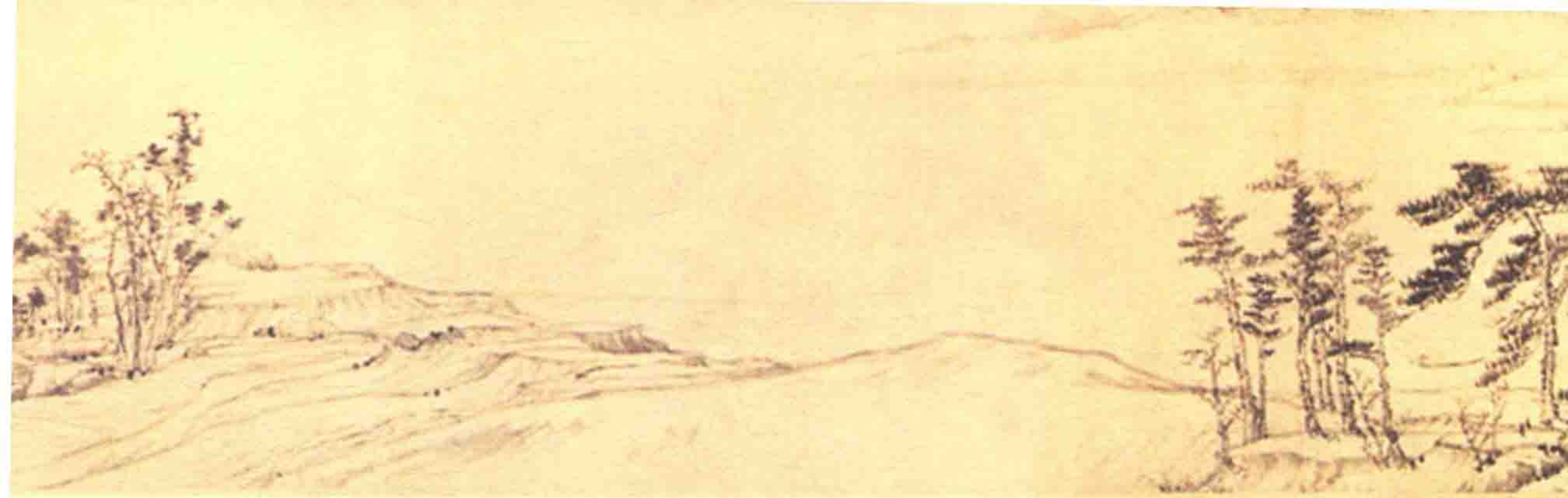
- 《五牛图》——我国最早作于纸上的画 / 113
- 《潇湘图》——开“南派”山水之先 / 116
- 《韩熙载夜宴图》——古典现实主义的典范之作 / 119
- 《清明上河图》——天下第一画 / 124
- 《洛神赋图》——中国古典绘画的传世之宝 / 130
- 《女史箴图》——中国美术史上的“开卷之图” / 134
- 《二祖调心图》——开大写意人物画之先河 / 138
- 《千里江山图》——天才少年笔下的传世名画 / 141
- 《鹊华秋色图》——开文人画先河的山水力作 / 144
- 《富春山居图》——画中之“兰亭” / 148
- 《康熙南巡图》——中华第一长卷 / 152



## 书法篇 笔走龙蛇，无上神品

- 《平复帖》——天下第一墨宝 / 157
- 《兰亭序》——天下第一行书 / 161
- 《鸭头丸帖》——无上神品 / 165
- 《仲尼梦奠帖》——中华第一楷书 / 168
- 《祭侄文稿》——天下第二行书 / 171
- 《自叙帖》——中华第一草书 / 174





《草书千字文》——天下一人绝世墨宝 /177

《张好好诗卷》——天才诗人的爱情挽歌 /181

《黄州寒食帖》——天下第三行书 /185

《蜀素帖》——中华第一美帖 /189



## 古籍篇 神州善本，炎黄之骄

《居延汉简》——20世纪中国文明四大发现之一 /195

敦煌遗书——国图镇馆之宝 /199

《金刚般若波罗蜜经》——最早的雕版印刷品 /204

《淳化阁帖》——中国法书丛帖之祖 /207

《赵城金藏》——现存最早的汉文大藏经 /211

《永乐大典》——我国古代最大的一部类书 /214

《三希堂法帖》——我国古代规模最大的书法丛帖 /218

《四库全书》——我国历史上规模最大的丛书 /222



## 金银陶瓷综合篇 国之精粹，缤纷至尊

人面鱼纹彩陶盆——中国最早的绘画作品 /229

彩绘鹳鱼石斧图陶缸——远古的瓮棺 /232







嵌绿松石象牙杯——最华丽的象牙杯 / 235

素纱襌衣——绝无仅有的古代织品 / 238

T形帛画——天人对话的珍卷 / 241

舞马衔杯仿皮囊式银壶——唐玄宗寿筵上的精彩定格 / 244

玫瑰紫釉尊——钧瓷珍品 / 247

定窑孩儿枕——瓷枕翘楚 / 250

何朝宗塑渡海观音——瓷坛明珠 / 253

项圣思紫砂桃形杯——现存最早的紫砂桃形杯 / 256

翼善金冠——现存唯一的皇帝金冠 / 259

编织象牙席——失传的技艺 / 263

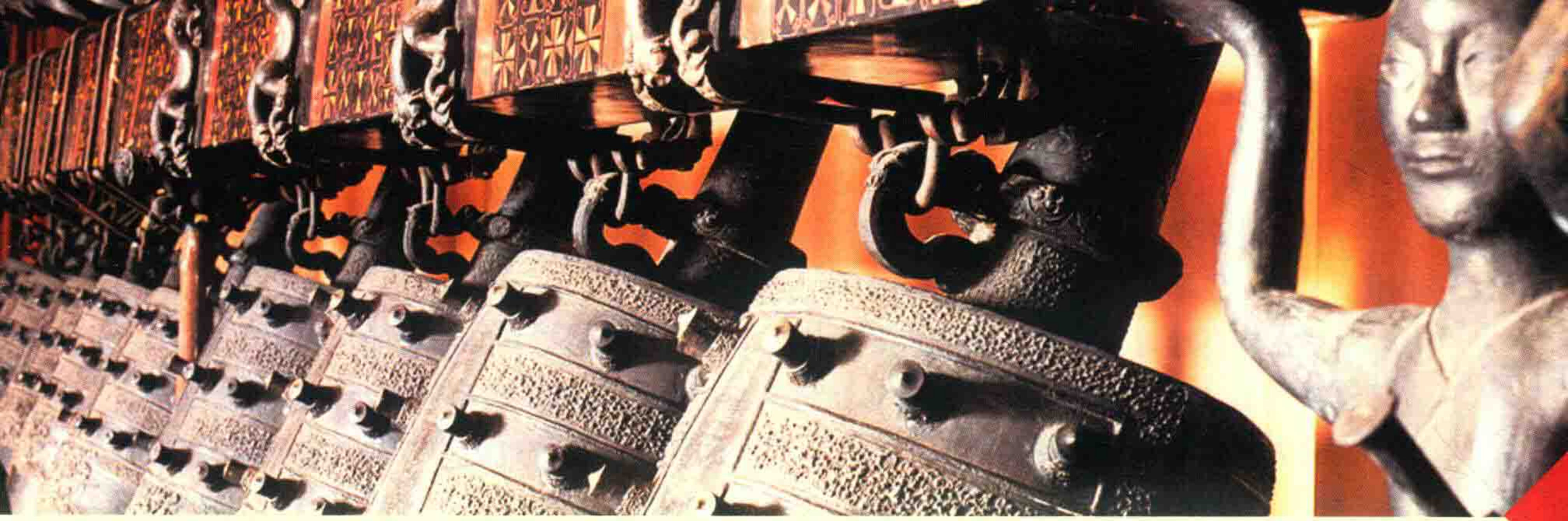
金甌永固杯——清宫的祖传宝器 / 266

结束语 / 269

后记 / 271







## 青铜篇

国之重器，贵压群雄

---

这是一个被挖掘出来的时代，距离我们千年之遥。小心拂去那一层铜锈，幸运的我们，依然能够看到那浑厚的性格所铸就的精彩，来自远古的呼唤萦绕耳畔。

青铜时代的金戈铁马早已消歇了，“振臂一呼，应者云集”的英雄们也退出了历史舞台，当这些几经沧海沉浮的青铜器再次出现时，我们依然能看到它们昔日的光彩。

---



中国是四大文明古国之一，祖先为我们留下了极其丰富的文化遗产，青铜文化是其中重要的组成部分。

早在新石器时代晚期，我们的祖先就在寻找石料制造工具和农具的过程中发现了一种自然铜石，叫作红铜，也称纯铜。红铜具有一定的金属光泽和延展性，但质地较软，开始时人们只用这些天然铜铸成小型工具或装饰品。在锻打过程中，人们逐渐认识和掌握了这种金属的特点与性能，为青铜器的创制发明提供了经验。后来，人们发现可以从孔雀石中冶炼出铜，经过长期实践，又发现在冶炼过程中加入适量的锡，可以降低铜的熔点、增加铜的硬度，从而炼出了青铜。青铜就是铜锡合金，因为颜色发青，所以叫作青铜。

“夏商与西周，东周分两段，春秋和战国，一统秦两汉。”这是中国历史朝代歌的前一部分，歌中提到的那段时期就是通常所说的青铜时代。青铜时代是指人类社会已经发明和制造了青铜器，并将其运用于生产和生活领域，使整个社会面貌发生了巨大变化的时代。青铜时代的一切物质文化和精神文化合称为青铜文化。我国夏、商、周时代是青铜文化的辉煌时期。夏、商、周三代的青铜器物，是我国古代文化中的瑰宝。这些青铜器物制作精巧，造型优美，种类繁多，风格独特，是我国古代金属艺术的珍品，也是研究古代社会的珍贵文物。青铜器参与了当时社会生活的各个方面，觥筹交错的宴会、肃穆庄严的祭祀、杀声震天的战场、衣袂飘飘的歌舞，它们都曾经历和见证。到了战国时期，铁制农具逐渐取代了青铜器；秦汉时期，冶铁业不断发展，青铜器趋于没落。但青铜器并没有就此退出历史舞台，而是朝着工艺品的方向发展，出现了大批精美绝伦的艺术品，如汉代的铜奔马、长信宫灯等。

青铜器是文明的见证，也是文化的载体。中国国家博物馆收藏的后母戊大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，清代出土的大孟鼎、大克鼎、毛公鼎和颂鼎等都是西周时期的著名青铜器。鼎和其他青铜器上的铭文记载了商周时代的典章制度和册封、祭祀、征伐等史实，为后世提供了鲜活的史料，并把西周时期的大篆文字传给了后世。这些铭文字体优美奔放，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术，鼎也因此更加身价不凡，成为比其他青铜器更为重要的历史文物。





# 后母戊大方鼎

——世界现存最大、最重的青铜器

后母戊大方鼎（原称司母戊鼎，关于到底哪个称呼是正确的，业界人士还在争论）是目前已发现的中国古代形体最大和最重的青铜器，在世界上也是绝无仅有的，其造型、纹饰和工艺均达到了极高的水平，是商代青铜文化巅峰时期的代表作。后母戊大方鼎1939年3月出土于河南安阳侯家庄武官村，先被日本侵略者觊觎，后作为送给蒋介石的寿礼运往南京，在战火硝烟中几经辗转，于数千年后又写出了一段传奇往事。



## 【国宝档案】

名称：后母戊大方鼎

时间：商晚期

地点：河南安阳

材质：青铜

现藏：中国国家博物馆



## 远古王朝的历史信物

后母戊大方鼎是世界上罕见的青铜器珍贵文物，它是迄今为止所有出土的鼎中最大、最重的。后母戊鼎重832.84千克，高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米。





米，壁厚6厘米，鼎大得可以做马槽，因此人们又叫它“马槽鼎”。

后母戊鼎为方形深腹，上有一对立耳，四足中空，除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外，其余各处皆有纹饰。在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各不相同。鼎身四面在长方形素面周围以饕餮作为主要纹饰，四面交接处则饰以扉棱，扉棱之上为牛首，之下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎，虎口相对，口中含人头。鼎耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具，在三道弦纹之上各施以兽面。鼎腹内壁铸有铭文“后母戊”，鼎因此而得名。

后母戊鼎是我国殷商时代青铜器的代表作，光谱定性分析的结果表明，该鼎的成分和殷代一般铜器的成分基本相同，其合金成分为：铜占84.77%，锡占11.64%，铅占2.79%，这与《周礼·考工记》中“六分其金而锡居一”的记载基本相符。关于大鼎的铸造方法，考古工作者认为，大鼎是采用组芯的造型方法，即先用土塑造泥模，用泥模翻制陶范，再把陶范合到一起灌注铜液。从铸造痕迹来看，后母戊鼎是用二十块陶范铸成的。后母戊鼎出色的铸造技术，标志着商代青铜铸造技术的先进程度。

原器在1939年3月出土于河南安阳侯家庄武官村。后母戊鼎初为乡人私自挖掘，大鼎出土后，因太重、太大，移动困难，人们便想先锯断大鼎再运出。但是，由于日本侵略者多次勒索和强购，人们担心大鼎被日寇掠夺，便把大鼎重新埋入地下。1946年抗日战争胜利后，大鼎被重新掘出，但已失去一耳（后补铸完整）。后母戊鼎出土后，先存放在安阳县政府，同年10月移到前中央博物院筹备处（新中国成立后称南京博物院）。当时的国民党政府曾计划将此鼎运往中国台湾，但终因鼎身太重，难于搬运而放弃。新中国成立后，后母戊鼎于1959年入藏中国历史博物馆（今中国国家博物馆），其外形被博物馆定为馆徽标志，并成为镇馆之宝。现在中国国家博物馆展出的是原鼎的复制品，真品早已作为珍贵的历史文物被保护起来了。



## 发现之旅

2005年9月19日，阔别故乡59年的“青铜之冠”、中国国家博物馆镇馆之宝——后母戊大方鼎回到家乡安阳“省亲”。此次“省亲”让一扇尘封了六十多年的记忆之门向世人敞开，讲述了后母戊鼎的发现之旅。

武官村是一个小村庄，在安阳市郊区。因为在这里先后发掘出了上千座墓葬，还有十几座王公大墓，使这个小村庄早就远近闻名了。当年发现大鼎的吴培文老人就住在武官村一个朴素的小院里。据老人回忆，自从安阳小屯一带发现大量甲骨文以后，当时的民国政府曾经组织过大规模的发掘。1937年后，由于日寇的入侵，发掘工作被迫停止。抗日战争时期，村民生活艰难，饿得没了办法，突然想到脚下是块宝地，于是结伙到地里去挖“宝”，再把挖出来的东西低价卖给时常在这一带出没的古董商。

1939年3月初的一天，吴培文的叔伯哥哥吴希增（已过世）漫无目的地在野地里“探宝”。吴希增接了两根探杆，打到约十三米深的地下，探杆碰到了水脉。再往下，他





觉得探杆好像碰到了硬东西，拔出来一看，探杆卷了，探杆头上还带出来些铜锈。这一发现让吴希增激动不已。他赶快找到吴培文，两人商量后，决定找几个人夜里偷偷去挖。当天晚上，他们找来了十七八个大小伙子，按吴希增白天所做的标记，挖出了一个大土坑，透过微弱的灯光，隐约看到坑底躺着一个巨大的青铜炉。众人七手八脚地向四周破土，当青铜炉的“面纱”终于被揭开，天光开始放亮，一群人隐蔽好现场，约定次日晚上接着干。

第二天晚上，他们又奋战了一夜，大鼎只上移了一小段。尽管大家小心谨慎，但消息还是让武官村所属的第十区区公所知道了。区公所的头头闻风赶来，表面说大家乡里乡亲的，还是派一个排来保护的好，实际上这一个排的人都要“分红”。于是，在大坑周围，每50米就设一个岗。

到第三天夜里，他们又换上新绳子，用了三匹牲口，忙活了一夜，大鼎终于得见天日，他们秘密把鼎运回村里，藏在吴培文家院子里的一个粪堆下面，上面用柴草盖好。十几天后，因为有人走漏了消息，挖出宝贝的事被驻守安阳飞机场的日本警备队长黑田荣知道了，他说要来看鼎。此时想转移已经来不及了，村民都为大鼎捏了一把汗。

一天夜里，黑田荣坐着小汽车来了，他也算有些见识，一眼就看出大鼎是宝物。等他走后，村民们忐忑不安，不知道黑田荣接下来会有什么诡计。过了几天，日本宪兵队、铁道警备队还有皇协军共一百多人又来了。吴培文一见这阵势，撒腿就跑。可能是黑田荣说错了地方，这群强盗把吴培文家翻了个底儿朝天，没有找到“大炉”，只好走人。

没过几天，当时赫赫有名的北京大古董商肖寅卿闻风而来。他拿出放大镜，从鼎耳一直仔细地看到鼎足。大家沉不住气了，催促他说个数儿。肖寅卿奸诈地一笑，出价20万光洋。

当晚，吴培文等人按肖寅卿的要求，想把大鼎分解了，他们起初用锯条锯，折腾了一夜，连大鼎的一根腿都没有锯下来。于是有人拎来大铁锤，垫上被子往鼎上砸，只听“轰”的一声巨响，一只鼎耳被砸了下来！由于害怕再把日本人招来，大家七手八脚地扒掉西屋马棚地上的牲口粪，挖了一个深坑，把“大炉”重新埋入地下。

不久，上次没得手的日本人再次来到武官村，三步一岗，五步一哨。吴培文家院子前后通街，他躲过一处岗哨，直奔村外，躲进了挖沙的大坑里。



后母戊大方鼎上面的铭文





后母戊大方鼎鼎耳细部

说来也巧，下午3点左右，刮来一阵狂风，天昏地暗，刮得人睁不开眼睛。这次日本人又无功而返。吴培文回村一看，他们把西院马棚误以为西屋马棚，又翻了一个底儿朝天，连挂在墙上的照片都被全部拿走了，看来自己已经被日本人盯上了。吴培文找了几个帮手，连夜把“大炉”转移到自家放草料的东屋埋好，便只身逃命去了。

村里人知道日本人不会罢休，于是想了个“调包”计，把以前挖到的一只没有人要的破罐子，用麻袋裹起来放到床底下，搪塞了他们。从此以后，吴培文有家不能归，在外地辗转生活了两年，又跑到徐州、蚌埠、淮南、南京等地流浪打工。

中国人民抗日战争结束后，吴培文才回到故乡，当初参与挖鼎的几个人又开始合计怎样把鼎卖出去。1946年6月，当时安阳县政府的一位陈参议得知大鼎的下落，他威逼吴培文等人把鼎上交政府。

当时出版的《民生报》载文说，7月11日夜，陈派人“至该村掘至终夜，于12日早晨将古炉用大马车运县存放古委会内”。此文中“古炉”就是后母戊大方鼎。当时的古物保存委员会设在安阳市老城县东街4号的萧朝庙内，一时间男女老少争相参观该鼎，盛况空前。当时驻扎在新乡的国民党第31集团军司令长官王仲廉听到传闻，正值蒋介石六十大寿，王仲廉正在发愁送什么礼物好，得知此事，正中下怀，真是“得来全不费功夫！”于是，后母戊鼎连夜被运到了南京，存放于当时的中央博物院（今南京博物院）。1948年5月29日，后母戊鼎在南京首次展出。蒋介石亲临现场参观，并在鼎前留影。

南京解放时，大鼎流落在南京飞机场，当时的国民党政府试图将它运走，但因为太重，搬运不便，只好放弃。后被解放军发现，移至南京博物院。1959年中国历史博物馆（2003年与中国革命博物馆合并重组为中国国家博物馆）建成后，后母戊鼎从南京调往北京，入藏该馆，保存至今。

### 趣味链接一：说鼎

鼎本来是古代的烹饪、饮食器，相当于现在的锅，用以炖煮和盛放鱼肉。早在七千多年前就出现了陶制的鼎，后来又有了用青铜铸造的铜鼎。许慎在《说文解字》里说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”鼎大多为三足圆形，但也有四足的方鼎。后母戊鼎便是最负盛名的四足方鼎。

传说夏禹曾收九牧之金，铸九鼎于荆山之下，以象征九州，并在上面镌刻魑魅





魍魎的图形，让人们警惕，防止被其伤害。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器变为传国的重器。国灭则鼎迁，商灭夏，九鼎迁于商都亳（bó）京；周灭商，九鼎又迁于周都镐（hào）京。历商至周，都把定都或建立王朝称为“定鼎”。此外，鼎也是国家政权的象征，战国时多有诸侯称霸问鼎的故事。“问鼎”的意图，在于篡夺天子的权力。后来，《史记》中以“三分天下，鼎足而立”来形容势力分立的局面，我们就经常把三国时期称为“三足鼎立”。

铜鼎是商周时期最为重要的礼器。在古代，鼎是贵族身份的代表。典籍中载有天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、士三鼎或一鼎的制度。周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，铸刻铭文于其上，以记载盛况。这种礼俗被中华民族沿用至今。为庆贺联合国成立50周年，中华人民共和国于1995年10月21日向联合国赠送一尊青铜巨鼎——世纪宝鼎，以表祝贺。西藏和平解放50周年庆典之际，中央人民政府向西藏自治区赠送“民族团结宝鼎”，该鼎现矗立在拉萨人民会堂前的广场上，象征民族团结和西藏各项事业鼎盛繁荣。此举意义深远，文化内涵丰厚。

现代汉字中的“鼎”字虽然经过了甲骨文、金文、小篆、隶书等演变，但仍然保留着“鼎”这一器物的风范和形体特点，其物与字几乎融为一体，有着丰富的文化内涵。“鼎”字也被赋予“显赫”“尊贵”“盛大”等引申意义，比如，一言九鼎、大名鼎鼎、鼎盛等。

鼎被视为传国重器、国家和权力的象征，是我国青铜文化的代表。美学家李泽厚认为，中国青铜器以其“特有的三足器——鼎为核心代表，器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出”，是我国青铜艺术成熟期最具审美价值的青铜艺术品。

## 趣味链接二：神秘的饕餮

饕餮是青铜器上最常见的纹饰之一，尤其在鼎上最为常见。饕餮是传说中的一种神秘怪兽。这种怪兽没有身体，只有一个大头和一张大嘴，十分贪吃。

俗话说：“龙生九子，各有不同。”传说饕餮就是龙的九子之一，《升庵外集》中记载：“饕餮，好食，立鼎盖。”鼎是一种食器，饰以饕餮，正好证明它的功用，古人认为吃得多是健康的表现，饰有饕餮纹有祝福主人多食之意。

饕餮纹最早出现在五千年前长江下游地区的良渚文化玉器上。《吕氏春秋·先识》篇云：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害其及身。”商周两代的饕餮纹类型很多，有的像龙、像虎、像牛、像羊、像鹿；还有的像鸟、像凤、像人。饕餮纹这种名称并不是古时就有的，而是金石学兴起时由宋人命名的。西周时代，饕餮的神秘色彩逐渐减退。



饰有饕餮纹的  
商代束腰袋足