

中·国·书·籍·国·学·馆 全四卷 第二卷

全唐诗：精华

中国书籍国学馆编委会 编



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍国学馆

全四卷 第二卷

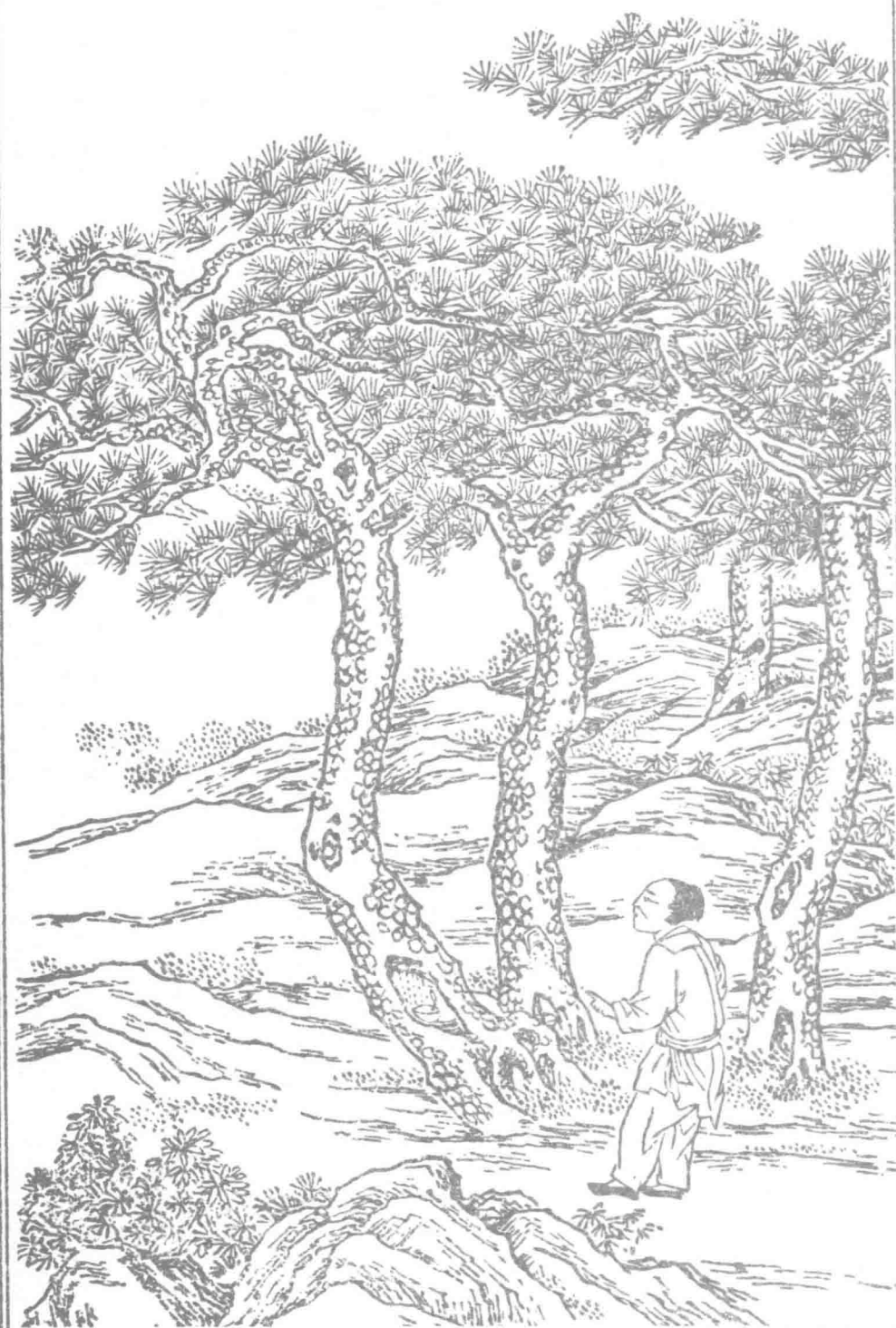
全唐诗：精华

中国书籍国学馆编委会 编



中国书籍出版社
China Book Press

七言古诗



登幽州^①台歌

陈子昂

前不见古人^②，后不见来者。

念天地之悠悠^③，独怆然^④而涕下。

注释

①幽州：古十二州之一，今北京市。②古

人：指前贤，如燕昭王、乐毅等。③悠悠：渺

远的样子。④怆然：极悲伤的样子。

新解

像燕昭王那样礼贤下士的明君，我是见不到了，今后或许会有明君，我如今却不得看。

眼前唯见空旷的天宇和原野，想到天地是如此之广阔，时间是如此之悠久，深感人生短暂，个人之于浩瀚的天地，又是何等渺小。明君难逢，壮志未酬，我不由感到凄怆而泪下。

万岁通天元年（公元696年），武则天派

武攸宜征契丹，陈子昂任右拾遗参谋军事。攸

宜不懂军事，又不采纳陈子昂的良计。子昂有

感于古代燕昭王礼贤下士，不禁泫然而泣，故

古意

李颀

作此诗抒发自己怀才不遇的悲伤。

男儿事长征^①，少小幽燕客。

赌胜马蹄下，由来轻七尺^②。

杀人莫敢前，须如猬毛磔^③。

黄云陇底白云飞，未得报恩不得归。

辽东小妇年十五，惯弹琵琶解^④歌舞。

今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

注释

①事长征：从军远征。②轻七尺：轻生甘

死，将生死置之度外。七尺，泛指一般成年男

子的高度。③猬毛磔：像刺猬毛一样直竖，形

容人胡须短、多、硬而密。猬，刺猬。磔，张

开。④解：擅长。

新解

好男儿应当从军戍边，他们从小就游历幽

燕，个个都爱在疆场上逞能，从来都将生死置

之度外。临阵厮杀锐不可当，敌军莫敢上前。

他们威武刚烈，胡须像刺猬毛一样直竖。

昏暗的云层笼罩原野，将士们骑着白云般的战马在原野上飞奔。战功未立，不曾报答皇恩，决不还乡。有个辽东少妇，年方十五，她善于弹奏琵琶，又擅长歌舞。今天，她用一管羌笛吹出凄凉哀婉的出塞曲，三军将士都感动得泪如雨下。

戍边豪侠，风流潇洒，勇猛刚烈。闻羌笛，顿觉故乡遥远，不免垂泪。离别之情，征战之苦，跃然纸上。

古从军行

李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河^①。

行人刁斗^②风砂暗，公主琵琶^③幽怨多。

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家！

注释

①交河：汉代车师国首府，在今新疆自治区吐鲁番西北，因河水分流环绕城下而得名。

②刁斗：古行军用具，夜鸣之以警众报时。③

公主琵琶：汉武帝时，江都王刘建的女儿细君公主远嫁乌孙国王昆弥，恐其途中烦闷，让乐工带琵琶以娱之。此处借指边地荒凉，戍人哀怨。

新解

戍边的士卒白天要登上山峦观望报警的烽火；黄昏还要牵马到交河旁去饮水。边卒在风沙中夜行，只能根据刁斗的声音来辨别方向。边地荒凉，戍人的心好像当年细君公主下嫁异邦，在途中弹起的琵琶声，幽怨凄凉。

边地是一望无际的荒漠，只有这座孤营，看不见城郭。雨雪纷纷弥漫天地，和大漠连成了一片。胡雁南飞，凄厉的哀鸣声夜夜划破边地的长空，雁南归，人不还，戍卒不禁眼泪双垂，大漠一片凄迷。

听说玉门关仍被朝廷的重兵封阻，我们这

些士兵只有追随主帅亡命沙场。塞外荒漠每年不知埋下了多少战士的遗骸，这些春闺梦中的人啊，已成了他乡的孤魂，游荡在塞外荒野。每年牺牲这么多士卒，所换来的不过是西域的葡萄种进了汉家的宫苑。

全诗记叙从军之苦，充满反战思想。借汉皇开边，讽玄宗用兵。万千尸骨埋于荒野，仅换得葡萄归种中原，足见君王之草菅人命。一将功成万骨枯，那拜将台是用垒垒白骨搭建起来的。朝廷穷兵黩武，将会有多少老父老母晚年丧子，多少闺中女子少而守寡，多少儿童幼而丧父，帝王岂知晓民间的疾苦。战争的每一方都会动用一切舆论工具鼓吹自己是正义之师，但遭殃的终是百姓。

夜归鹿门^①歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁^②渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公^③栖隐处。

岩扉^④松径长寂寥，唯有幽人^⑤自来去。

注释

①鹿门：山名，在湖北襄阳东南，作者曾隐居于此。②渔梁：渡口名，在襄阳东，离鹿门很近。③庞公：庞德公，东汉隐士，躬耕田亩。荆州刺史刘表请之为官，庞公不愿屈从，后携妻登鹿门山采药，不返。④岩扉：岩穴的门。⑤幽人：幽居山林之人，此指作者。

新解

山寺传来阵阵钟声，天色已近黄昏，渔梁渡头，一片争渡的喧闹声。人们沿着沙岸，向着江畔的村落归去。我也乘着小船，摇橹回到隐居的鹿门。月光照亮烟雾笼罩的树林，我不知不觉来到东汉庞德公隐居的住处。岩穴的门与松林中的幽径永远都是那样的清幽寂静，只有我这个遁世无为的幽人在此独自来往。

这是歌咏归隐情趣的诗。渡头的喧哗与隐居的寂静形成了鲜明的对比。俗人一生蝇营狗苟，谈得上什么精神追求，唯有诗人能与先贤神交。难怪高人要隐居独处，不屑穿梭于俗世

之中。

庐山谣^①寄卢侍御虚舟

李白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗^②傍，屏风九叠云锦张，

影落明湖青黛光。

金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。

香炉瀑布遥相望，迴崖沓嶂^③凌苍苍。

翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道^④流雪山^⑤。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。

早服还丹^⑥无世情，琴心三叠^⑦道初成。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。

先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

注释

①谣：不合乐的曲子。②南斗：即斗宿星。六星排列如斗勺形，因位于南方天空，故称南斗。③沓嶂：高而重叠的山峰。④九道：古代地志说，长江流到浔阳（江西九江）境内，分为九条支流。⑤雪山：长江白浪翻滚，状如雪山。⑥还丹：古时道家炼丹，先炼丹砂为水银，再炼水银为丹砂，所以叫做『还丹』。道家以为服后可以成仙。⑦琴心三叠：道家修炼的术语，指修炼的功夫精深，达到心和神悦的境界。

新解

我原本是像楚国接舆那样的狂人，唱歌讥讽孔丘不识时务，枉自四处奔走游说。手执神仙使用的绿玉杖，一清早就辞别黄鹤楼去四方云游。为了寻访仙人，我遍访三山五岳也不辞遥远，我这一生最爱去名山大川遨游。

南斗星旁是风光秀丽的庐山，如锦缎般的云霞飘浮在状似屏风的重重九迭山峰，山影落入鄱阳湖中，湖光粼粼，青黛绮丽。金阙前香

炉峰和双剑峰，高耸对峙，三石梁的瀑布，恰似银河倒挂山间。香炉峰的瀑布，与之遥遥相望，峻崖环绕，峰峦重叠，高接云天。苍翠的山色映着朝阳，红霞更加绚丽多彩。庐山峰高，飞鸟不至，吴地天阔，广漠无际。

登临庐山之巅，纵览天地之间，才领略天地的壮观。俯瞰茫茫江水东流，一去不复还。万里长空，黄云滚滚，两岸的景色变幻不定，长江九条支流，波涛汹涌，翻滚着雪山一般的白浪。我喜欢作赞美庐山的歌谣，庐山令我诗兴大发。悠闲地对着石镜峰窥看，我更加清意畅，谢灵运当年走过的山道，早已布满了厚厚的青苔。

我早服用了仙丹，已了却世俗之情，心神宁静，感觉仙道初成。遥望苍穹，仙人正驾着彩云，手捧芙蓉到玉京山，去朝拜天尊。我早与汗漫仙人相约在九天之上，君如有意，我愿偕你同游仙境。

庐山秀绝，山影映湖，湖光青黛，瀑布飞落，山崖高峻；长江滔滔，黄云滚滚……但李

白『醉翁之意不在酒』，他并非为庐山秀色而写庐山。李白本有济世的抱负，可是始终不能如愿，内心有无穷的愁闷，于是遨游于山水之间，以求摆脱尘世的失意。

梦游天姥吟留别

李白

海客^①谈瀛洲^②，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公^③宿处今尚在，绿水^④荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡^⑤。

千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉^⑥，慄深林兮惊层巔。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然^⑦中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君^⑧兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水^⑨。

别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，须行

即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

注釋

①海客：从海上归来的客人。②瀛洲：

神山名。相传东海有三座神山，即蓬莱、方

丈、瀛洲，是神仙居所。③谢公：南朝诗人谢

灵运，少博学，工书画，诗文纵横俊发，开文

学史上山水诗一派。谢灵运游天姥，曾投宿剡

溪，有诗：『螟投剡中宿，明登天姥岑。』④绿

水：清水。⑤天鸡：《述异记·下》：『东南

有桃都山，上有大树曰桃都，枝相去三千里，

上有天鸡，日初照此木，天鸡则鸣，天下之鸡

则随之鸣。』⑥殷岩泉：声音震响于山岩泉水

之间。殷，形容声音很大。⑦訇然：形容声音

巨大。⑧云之君：指云神。此泛指众神仙。⑨

『世间』二句：这两句说人世间的欢乐也像梦

幻一样，古往今来，一切事情都像东流之水，

一去不返。

新解

海上归来的商客，向我谈起东海三座仙山

之一的瀛洲，说它在烟涛浩渺之中，实在难以

寻见。越人说那里的天姥山，更是奇峰异景，

浮在彩霞中时隐时现。天姥山高耸入云，像是

横卧天际，磅礴气势超过五岳，俊奇灵秀远胜

仙山赤城，其势无比。那传说高达四万八千

丈的天台山，也向东南倾斜拜倒在天姥山脚

下。我因此想游吴越，一睹仙山。果真好梦成

真，天遂我愿，皓月之夜，我飞渡镜湖。湖上

明月清辉，将我的身影映在湖中，又把我送到

剡溪。当年谢灵运的住处，至今犹在，清波荡

漾，猿猴长啼。我脚上穿着谢灵运登山用的木

屐，攀登峻峭峰峦，如上青天云梯。在半山

腰，便可看见东海日出，在半空中，便可听到天鸡鸣啼。峰岩沟谷中石径盘旋，道路千回万转。花香醉人，不由得停下脚步，倚石赏花，忽觉天色已晚。熊的吼声和龙的吟声震响在岩泉之间，深林为之惊恐，峰峦为之战栗。

乌云低垂，似乎快要下雨，水波荡漾，湖面升起云烟。闪电划破长空，一声惊雷巨响，山丘峰峦，仿佛突然崩裂倒塌。神仙居住的洞府石门，在轰隆声中打开。洞里长空浩荡，不见边际，日月交相辉映，照耀着神仙所居的金银台。众神仙以彩虹为衣，以长风作马，他们足踏祥云，纷纷飘然而下。猛虎为之鸣瑟，鸾鸟为之驾车，群仙列队如麻，欢迎我这位凡人的光临。忽然觉得心惊胆战，惊魂动魄。恍惚中被惊醒，不免长叹，醒来时所见的，唯有身边枕席，方才美丽的烟霞，神奇的仙境，已经不见踪影。人世间的寻欢作乐之事，也如同梦幻，转瞬即逝，古今多少事都付诸那滔滔东流水，一去不回。我与诸君作别，不知何时归还？暂且放养白鹿在那青崖之间，出游时便骑上它，

遍访名川大山。我岂能俯首弯腰，去事奉权贵，使我不开心！

李白于天宝元年（公元742年）应玄宗之召进长安。满以为可以一展政治抱负，结果供奉翰林，『倡优蓄之』而已，就是把他当作唱戏的戏子一样养起来，仅供皇帝和权贵们玩乐罢了。天宝三年（公元744年），李白被赐金放还，由长安返回东鲁家园。次年，漫游吴越，此诗便是他临行前留赠朋友的。诗末『安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜』，直抒胸臆。诗人蔑视权贵，鄙弃尘俗，愿去寻仙访道，自由自在，驰骋闲放，不为五斗米折腰，真可同列于仙人之班。难怪乎后人称之为『诗仙』。

蜀道难^①

李白

噫吁嚱^②，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然^③！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟^④。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅^⑤。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连^⑥。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之

回川^⑦。

黄鹄之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援^⑧。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦^⑨。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹^⑩。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀^⑪。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间^⑫。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱

颜^⑬！

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷^⑭。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉^⑮！

剑阁峥嵘而崔嵬^⑯，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲^⑰，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人

如麻^⑱。

锦城^②虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^③！

注釋

①《蜀道难》：古乐府题，属《相和歌

辞·瑟调曲》旧题，内容多以山川之险言蜀道

之难。②噫吁嚱：惊叹声，蜀方言，表示惊讶

的声音。③蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国两位国

王的名字。何茫然：难以考证。何：多么。茫

然：渺茫遥远的样子。指古史传说悠远难详，

茫昧杳然。④尔来：从那时以来。四万八千

岁：极言时间之漫长。秦塞：秦的关塞，指秦

地。秦地四周有山川险阻，故称『四塞之地』。

通人烟：人员往来。⑤西当：西对。当：对

着，向着。太白：太白山，又名太乙山，在长

安西（今陕西眉县、太白县一带）。鸟道：指

连绵高山间的低缺处，只有鸟能飞过，人迹所

不能至。横绝：横越。峨眉巅：峨眉顶峰。⑥

地崩山摧壮士死：《华阳国志·蜀志》：相传秦

惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他

五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼

(今四川剑阁之南)的时候,看见一条大蛇进入穴中,一位壮士抓住了它的尾巴,其余四人也来相助,用力往外拽。不多时,山崩地裂,壮士和美女都被压死。山分为五岭,入蜀之路遂通。这便是有名的『五丁开山』的故事。推:倒塌。天梯:非常陡峭的山路。石栈:栈道。⑦六龙回日:《淮南子》注云:『日乘车,驾以六龙。羲和御之。日至此面而薄于虞渊,羲和至此而回六螭。』螭即龙。高标:指蜀山中可作一方之标识的最高峰。冲波:水流冲击腾起的波浪,这里指激流。逆折:水流回旋。回川:有漩涡的河流。⑧黄鹤:黄鹄,善飞的大鸟。尚:尚且。得:能。猿猱:蜀山中最善攀援的猴类。⑨青泥:青泥岭,在今甘肃徽县南,陕西略阳县北。『盘盘:曲折回旋的样子。百步九折:百步之内拐九道弯。萦:盘绕。岩峦:山峰。⑩扪参历井:参、井是二星宿名。古人把天上的星宿分别指配于地上的州国,叫做『分野』,以便通过观察天象来占卜地上所配州国的吉凶。参星为蜀之分野,井星

为秦之分野。扪:用手摸。历:经过。胁息:屏气不敢呼吸。膺:胸。坐:徒,空。⑪君:入蜀的友人。畏途:可怕的路途。巉岩:险恶陡峭的山壁。⑫但见:只听见。号古木:在古树木中大声啼鸣。从:跟随。⑬子规:即杜鹃鸟,蜀地最多,鸣声悲哀。⑭凋朱颜:红颜带忧色,如花凋谢。凋,使动用法,使……凋谢,这里指脸色由红润变成铁青。⑮去:距离。盈:满。⑯飞湍:飞奔而下的急流。喧豗:喧闹声,这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砅崖:水撞石之声。砅,水冲击石壁发出的响声,这里作动词用,冲击的意思。转,使滚动。壑:山谷。⑰嗟:感叹声。尔:你。胡为:为什么。来:指入蜀。⑱剑阁:又名剑门关,在四川剑阁县北,是大、小剑山之间的一条栈道,长约三十余里。峥嵘、崔嵬,都是形容山势高大雄峻的样子。⑲所守:指把守关口的人。或匪亲:倘若不是可信赖的人。匪,同『非』。⑳朝:早上。吮:吸。㉑锦城:成都古代以产锦闻名,朝廷曾经设官于此,专收锦

织品，故称锦城或锦官城。②咨嗟：叹息。

新解

一般认为，《蜀道难》很可能是李白于公元760年至765年（天宝元年至天宝三年）身在长安时为送友人王炎入蜀时而写的，目的是规劝王炎不要羁留蜀地，早日回归长安。避免遭到嫉妒小人的不测之手。

在表现手法上，这首诗袭用了乐府旧题，意在送友人入蜀。诗人大体按照由古及今，自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点，以浪漫主义的手法，展开丰富的想象，艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀，强悍、崎岖等奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势，借以歌咏蜀地山川的雄伟壮丽。李白以变化莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。诗中那些动人的景象宛如历历在目。

李白之所以描绘得如此动人，还在于融贯其间的浪漫主义激情。诗人寄情山水，放浪

形骸。他对自然景物不是冷漠的观赏，而是热情地赞叹，借以抒发自己的理想感受。那飞流惊湍、奇峰险壑，赋予了诗人的情感气质，因而才呈现出飞动的灵魂和瑰伟的姿态。诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情。言山之高峻，则曰『上有六龙回日之高标』；状道之险阻，则曰『地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连』。诗人『驰走风云，鞭挞海岳』（陆时雍《诗镜总论》评李白七古语），从蚕丛开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般地驰骋想象，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。透过奇丽峭拔的山川景物，仿佛可以看到诗人那『落笔摇五岳、笑傲凌沧洲』的高大形象。

至于本诗是否有更深的寓意，历代有各种不同看法。然而就诗论诗，不一定强析有寓意。但从诗中，『所守或匪亲，化为狼与豺』看，却是在写蜀地山川峻美的同时，告诫当局，蜀地险要，应好好用人防守。

全诗采用律体与散文间杂的表现形式，文句参差，笔意纵横，豪放洒脱。全诗感情强烈，一唱三叹，回环反复，读来令人心潮激荡。

将进酒^①

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回^②。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢^③，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生^④，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听^⑤。

钟鼓馔玉^⑥不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑^⑦。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌^⑧。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁^⑨。

注释

①将进酒：属汉乐府旧题。将：愿，请。

将进酒：请饮酒。②君不见：你没有看见吗？

是乐府体诗中提唱的常用语。君：你，此为泛指。

指。天上来：黄河发源于青海，因那里地势极高，故称。③得意：适意高兴的时候。须：

应当。尽欢：纵情欢乐。④岑夫子：指岑勋；

丹丘生：元丹丘。二人均为李白的好友。⑤

倾耳听：亦作『侧耳听』。倾耳：表示注意去

听。⑥钟鼓：富贵人家宴会中奏乐使用的乐器。馔玉：美好的食物，形容食物如玉一样精

美。饌，食物；玉，像玉一般美好。⑦陈王：

指陈思王曹植。平乐：平乐观，官殿名。在洛

阳西门外，为汉代富豪显贵的娱乐场所。恣：

放纵，无拘无束。谑：玩笑。⑧径须：干脆，

只管，尽管。沽：通『酤』，买或卖，这里指

买。⑨五花马：指名贵的马。一说毛色作五花

纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。千金裘：价值

纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。千金裘：价值

纹，一说颈上长毛修剪成五瓣。千金裘：价值

千金的皮衣。将出：拿去。

新解

《将进酒》是唐代大诗人李白沿用乐府古题创作的一首诗。此诗为李白长安放还以后所作，思想内容非常深沉，艺术表现非常成熟，在同类作品中影响最大。诗人豪饮高歌，借酒消愁，抒发了忧愤深广的人生感慨。诗中交织着失望与自信、悲愤与抗争的情怀，体现出强烈的豪纵狂放的个性。全诗情感饱满，无论喜怒哀乐，其奔涌迸发均如江河倾泻，不可遏止，且起伏跌宕，变化剧烈；在手法上多用夸张，往往以巨额数量词进行修饰，既表现出诗人豪迈洒脱的情怀，又使诗作本身显得笔墨酣畅，抒情有力；在结构上大开大合，诗情忽翕忽张，由悲转喜、转狂放、转激愤、再转狂放，最后归结于『万古愁』，回应篇首。全诗五音繁会，句式长短参差，气象不凡。真乃如鬼斧神工，足以惊天地、泣鬼神，是诗仙李白的巅峰之作。

金陵酒肆①留别

李白

风吹柳花满店香，吴姬^②压酒劝客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞^③。

请君试问东流水，别意与之谁短长。

注释

①酒肆：酒店。②吴姬：金陵古属吴国，

酒店的侍女故称『吴姬』。③尽觞：干杯之意。

新解

春风满店，柳絮飞扬，美酒飘香，吴女殷勤劝酒。金陵的年青朋友都来为我饯行，就要启程的和前来送别的朋友，相互开怀畅饮，述说离情，依依不舍。面对滚滚东流的长江水，请问诸位朋友，这滔滔东流水，与我们的离情别绪相比，谁短孰长？

吴女殷勤劝酒，金陵少年相送。风吹柳花，离情似水。走的痛饮，留的尽杯。情绵绵，意切切，句短情长，语浅意深。李白才高行洁，轻财好施。他的人伦风范为当时人们

所心仪。为了一瞻李白的风采，任华、魏万不远千里追踪相从；『四明狂客』贺知章一见李白，惊呼为『谪仙人』，解下随身所佩的金龟相赠；门人武七则甘愿赴汤蹈火，越过安禄山叛军的占领区到东鲁接回诗人的子女。李白所到之处，敬慕者自然络绎不绝，绝不亚于当今的走红明星。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李白

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁^②，对此可以酣高楼。

蓬莱文章^③建安骨^④，中间小谢^⑤又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览^⑥日月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

注釋

①叔云：李白族叔李云，曾任秘书省校书郎。②秋雁：喻李云。③蓬莱文章：东汉

藏书于蓬莱，因所藏都是幽径秘录，故冠以蓬莱仙山之称。这里指李云供职的秘书省。④建安骨：建安为汉献帝的年号。当时曹操、曹植、孔融、王粲、陈琳、徐干、刘桢、阮禹等以诗词歌赋反映社会动乱和对人民流离失所的痛苦，表现出对时政的不满和对理想生活的追求，情调慷慨悲凉，风格苍劲刚健，后人称之为『建安风骨』。⑤小谢：南朝诗人谢灵运与才思敏捷的族弟谢惠莲并称『大小谢』。这里以谢惠莲喻谢朓，其以山水风景诗见长，后人将之与谢灵运并举，因之生于后，故称之为『小谢』。⑥览：通『揽』，摘取。

新解

弃我而去的昨日，已无法挽留，令我心烦意乱的今朝，平添几多忧愁。秋空如洗，长风万里吹送秋雁南来。景色如此壮丽，赏心悦目，正可在高楼开怀畅饮。校书郎，你的文章如蓬莱宫幽藏，刚健道劲，颇有建安风骨，而我自忖才可比谢朓，诗歌亦清发隽秀。我叔侄俩都胸怀逸兴豪情，壮志凌云，想上九天摘揽

明月。然而，壮志难酬，内心烦忧，这愁闷恰如流水，抽刀断之，须臾更流，以酒消愁，却是愁上加愁。人生一世，如此不能称心如意，不如明朝披散发头，驾一叶扁舟漂流江湖，再不理睬这尘世的烦恼，去过隐居放浪的日子。

李白似乎有发不完的牢骚，他自恃有谢眺之才，满腹经略，可是却被朝廷视为倡优，自己『欲上青天览日月』的雄心壮志何以能实现？于是，不遇的牢骚自然满纸皆是，不过其诗豪迈豁达，不似其他的牢骚，读了使人心情沉重，反而可以扫去读者心中许多的郁闷。

行路难^①

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直^②万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天。

闲来垂钓坐溪上^③，忽复乘舟梦日边^④。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

注释

①行路难：乐府《杂曲歌辞》旧题。其主要内容是叙述人生道路艰难和离愁别苦。②直：同『值』。③垂钓坐溪上：据《史记·齐太公史家》记载：『吕尚年老未遇明主，隐居垂钓渭水之滨，后遇周文王而得以重用。』④乘舟梦日边：传说伊尹见商汤以前，梦乘舟过日月之边。

新解

金杯里盛着昂贵的美酒，一斗就要值钱十千；玉盘中盛着精美的菜肴，价值万钱。因心中郁闷，我停杯放下筷子，即使是美酒佳肴，我也没有一点儿食欲，拔剑环顾四周，心里一片茫然。想渡黄河，大川已经冰冻；想登太行，大雪早已封山。我目前虽退隐，但仍希望有一天能回到朝廷。相传吕尚不遇之前，垂钓渭河之滨，后遇文王，终有大作为；伊尹在受聘商汤之前，曾梦见乘船经过日边，人生的得志与失意，原来也如此无常啊。追求理想之路竟如此艰难，眼前歧路这么多，我该